

1 Bu bölümde tefekkür sırasında hangi varlığa bakılmasıyla düşünce silsilesi başlıyor?	2 Meyve ve çekirdeklerin Allah'ın kudreti ve ilmi hakkında verdiği mesaj nedir?	3 Bu varlıkların “doğru şahit” gibi sunulması hangi inancı kuvvetlendirir?	4 Ağacın meyvesi ve çekirdeği ile kâinatın insanı arasında kurulan benzerlik nedir?
11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris
5 Bütüne yönelen bakışın tek meyveye kadar inmesi hangi ilkeyi öğretir?	6 Kalbin çekirdek gibi anılması insanın iç dünyasıyla ilgili hangi gerçeği anlatır?	7 Kalbin çekirdeğe benzetilmesi neyi anlatıyor?	8 Yeryüzünün hem bir geçiş yeri hem de bir ekim alanı gibi anlatılması hangi iki yönü birleştirir?
11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris
9 Sabah esintisindeki kuş sesleri ve çiçekler üzerindeki yağmur damlaları niçin özellikle anılmış olabilir?	10 Bu kısımda kalbe gelen düşünceler hangi dilde kaydedilmiş olarak belirtiliyor?	11 Meyve ve tohumların ahiret ile ilişkisi metinde hangi yönden kuruluyor?	12 Çokluk içinde birlik aynası ifadesi, tabiatı anlamada nasıl bir ölçü verir?
11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris

Cevap 4 Her ikisinde de büyük bir yapının anlamı ve hedefi küçük görünen bir sonuçta toplanmaktadır.	Cevap 3 Allah'ın ilminin kuşatıcılığı ve kudretinin sınırsızlığı inancını kuvvetlendirir.	Cevap 2 Her şeye gücü yeten ve her şeyi bilen bir Yaratıcı'ya delil oldukları mesajını veriyor.	Cevap 1 Odanın yanındaki çınarın meyvelerine bakılmasıyla başlıyor.
Cevap 8 Dünyanın geçici oluşu ile ahirete hazırlık yeri oluşunu birleştirir.	Cevap 7 Kalbin, insanın özünü taşıyan ve Yaratıcı'yı yansıtan parlak bir merkez olduğunu anlatıyor.	Cevap 6 Dış görünüşten çok, özde taşıdığı iman ve idrakin belirleyici olduğunu anlatır.	Cevap 5 Genel yönetimle özel ilginin birlikte yürüdüğünü öğretir.
Cevap 12 Parçalanmış görüntülerin arkasında tek bir irade ve düzen aramayı öğretir.	Cevap 11 Ahiretteki ilâhî ikramlara bir müjde taşıdıkları yönünden kuruluyor.	Cevap 10 Arapça olarak kaydedildiği belirtiliyor.	Cevap 9 Rahmetin ve ilâhî inceliğin tabiatta canlı şekilde görüldüğünü hissettirmek için anılmış olabilir.

13 Ağaç örneğinde başlangıç ve sonuç arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?	14 Ağacın meyvesi nasıl ağacın hedefini gösteriyorsa, insan da kâinat hakkında neyi gösterir?	15 Kâinat ile insan arasında nasıl bir benzetme kuruluyor?	16 İnsan sebebiyle neşir ve haşır gibi büyük değişimlerin gündeme gelmesi nasıl yorumlanır?
11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris
17 Yeryüzü bahçesinin sanatın sergilendiği yer olması ile hikmetin toplandığı yer olması arasında nasıl bir ilişki vardır?	18 Bu parçanın genel mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?	19 Tefekkürün başlangıcında görülen ağaç unsuru içinde özellikle ne dikkat çekiyor?	20 Meyve ve tohumların sanat harikası sayılması hangi bakış açısını gerektirir?
11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris
21 Bu varlıkların birliğe delil olması, sayı bakımından çok olmalarıyla nasıl bağdaştırılıyor?	22 Çokluğun uçlarında birlik aynaları bulunması ifadesinden hangi sonuç çıkar?	23 Ağaç misaliyle meyvenin ağaca göre konumu nasıl açıklanıyor?	24 Kalbin en parlak ayna olarak anılması hangi manevi vazifeye işaret eder?
11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris	11sınıf 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris

Cevap 16 İnsanın sorumluluğunun ve hesabının çok önemli olduğunu gösterir.	Cevap 15 İnsan, kâinat ağacının meyvesi gibi ele alınıyor.	Cevap 14 İnsan da kâinatın maksatlı yaratıldığını gösterir.	Cevap 13 Başta tek bir kaynak var, sonda ise bütün mana tekrar meyve ve çekirdekte toplanıyor.
Cevap 20 Onlara yalnız maddî eşya olarak değil, bilinçli yaratılışın delilleri olarak bakmayı gerektirir.	Cevap 19 Ağacın meyveleri dikkat çekiyor.	Cevap 18 Kâinattaki küçük görünen varlıklar bile Allah'ın birliğini, hikmetini, kudretini ve rahmetini açıkça gösterir.	Cevap 17 Görünen güzelliklerin arkasında düzenli ve amaçlı bir yaratılış bulunduğunu gösteren bir ilişki vardır.
Cevap 24 İmanın ve marifetin merkezi olarak Allah'ı tanımaya en elverişli yer olduğuna işaret eder.	Cevap 23 Meyve, ağacın yaratılışındaki belirgin hedef ve özlü netice gibi gösteriliyor.	Cevap 22 En dağınık görünen alanlarda bile ilâhî birliğin izleri okunabilir sonucu çıkar.	Cevap 21 Çok olmalarına rağmen aynı kaynaktan gelen ortak düzeni göstermeleriyle bağdaştırılıyor.