

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Üçüncü Remiz'in başında kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar neyin işareti olarak gösteriliyor?</p> | <p><b>2</b></p> <p>Parçada geçen "gölge" benzetmesi neyi anlatmak için kullanılmıştır?</p>                                                                          | <p><b>3</b></p> <p>Birinci hüccet hangi örnek üzerinden açıklanıyor?</p>                                                                          | <p><b>4</b></p> <p>Fiillerin kemalinden failin kemaline ulaşmak niçin tabî bir sonuç sayılır?</p>         |
| 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                      | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                                                               | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                                             | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                     |
| <p><b>5</b></p> <p>Ustanın fiillerinden isimlerine ulaşılması nasıl anlaşılmalıdır?</p>                                    | <p><b>6</b></p> <p>Failin isimlerinin kemali kâinattaki hangi gözlemlle bağlantılıdır?</p>                                                                          | <p><b>7</b></p> <p>Metinde, zatî kemalin nuru birçok perdeden geçtiği halde neyi göstermeye devam eder?</p>                                       | <p><b>8</b></p> <p>Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, zatî kemal hakkında nasıl bir fikir verir?</p> |
| 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                      | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                                                               | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                                             | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                     |
| <p><b>9</b></p> <p>Metnin sonunda okuyucuya hangi farkı anlaması söyleniyor?</p>                                           | <p><b>10</b></p> <p>Bu pasaj, Allah'ın kemalini ispat ederken daha çok hangi yoldan ilerliyor: yaratılmışlardan Yaratıcı'ya mı, Yaratıcı'dan yaratılmışlara mı?</p> | <p><b>11</b></p> <p>Üçüncü Remiz'de kâinatın tamamındaki güzellikler tek başına mı ele alınıyor, yoksa daha büyük bir hakikate mi bağlanıyor?</p> | <p><b>12</b></p> <p>Metinde kâinattaki güzelliklerin niçin "zayıf" sayıldığı ifade ediliyor?</p>          |
| 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                      | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                                                               | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                                             | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                     |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                                               |                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Çünkü mükemmel işler, bunları yapanın da eksik değil yetkin olması gerektiğini gösterir.</p>                 | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Sanatlı ve gösterişli bir yapı örneği üzerinden açıklanıyor.</p>                          | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Evrende görülen güzelliklerin asıl kaynağın tam kendisi değil, ondan gelen sınırlı bir yansıma olduğunu anlatır.</p> | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Hepsi, yüce olan tek bir Zât'ın kemaline ve cemaline delil sayılıyor.</p>                                          |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Perdelere rağmen bu kadar çok güzellik görünüyorsa, kaynaktaki kemalin çok daha büyük olduğunu gösterir.</p> | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Buna rağmen kâinatta yine güzellik, estetik ve olgunluk görünmeye devam eder.</p>         | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Eserlerdeki düzen, şekil, hikmet, rahmet ve süs gibi özelliklerle bağlantılıdır.</p>                                 | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Ortaya koyduğu işlerden, onun hangi vasıflarla tanındığı anlaşılır.</p>                                            |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Çünkü bunlar asıl ve sonsuz kemalin tam kendisi değil, ona göre sınırlı bir görüntüdür.</p>                 | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Daha büyük bir hakikate bağlanıyor; hepsi ilahî kemalin işaretleri olarak görülüyor.</p> | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Yaratılmışlardan Yaratıcı'ya doğru ilerliyor.</p>                                                                   | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Gerçek ve zatî kemalle, başkasına üstün gelmeye bağlı görelî kemal arasındaki büyük farkı anlaması söyleniyor.</p> |

|                                                                                                                    |                                                                                                                              |                                                                                                   |                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Metne göre eserin kemali ile fiilin kemali arasında nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi vardır?</p> | <p><b>14</b></p> <p>Yapının güzel olması, ustanın hangi yönünü ilk olarak gösterir?</p>                                      | <p><b>15</b></p> <p>Metne göre fiillerin mükemmelliği fail hakkında nasıl bir hüküm verdirir?</p> | <p><b>16</b></p> <p>Sıfatların kemali neden zatî şuuna bağlanıyor?</p>                      |
| 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                              | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                        | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                             | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                       |
| <p><b>17</b></p> <p>Sıfatlardan zatın kemaline geçiş nasıl temellendiriliyor?</p>                                  | <p><b>18</b></p> <p>Kâinatta görülen güzelliklerin, perdeler arkasından gelen bir nur gibi anlatılması neyi hissettirir?</p> | <p><b>19</b></p> <p>Bu bölüm, öğrencinin kâinata bakışını nasıl değiştirmeyi hedefler?</p>        | <p><b>20</b></p> <p>Üçüncü Remiz'in ana fikri bir cümleyle nasıl özetlenebilir?</p>         |
| 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                              | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                        | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                             | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                       |
| <p><b>21</b></p> <p>Kâinatta görülen güzelliklerin “asıl değil iz” olarak sunulması neyi vurgular?</p>             | <p><b>22</b></p> <p>Birinci hüccetteki örnekte neden sanatlı bir yapıdan söz ediliyor?</p>                                   | <p><b>23</b></p> <p>Güzel bir eserin, güzel bir fiile delalet etmesi ne demektir?</p>             | <p><b>24</b></p> <p>İsimlerin kemalinden sıfatların kemaline geçilmesinin sebebi nedir?</p> |
| 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                              | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                                        | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                             | 11sınıf 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                       |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |                                                                                                                              |                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b></p> <p>Çünkü sıfatların dayandığı asıl kaynak, zatla ilgili derin manalardır.</p>                        | <p><b>Cevap 15</b></p> <p>Bu fiilleri yapanın da mükemmel ve yetkin olduğunu düşündürür.</p>                                                        | <p><b>Cevap 14</b></p> <p>Yaptığı işin ve sanat uygulamasının güçlü ve düzgün olduğunu gösterir.</p>                         | <p><b>Cevap 13</b></p> <p>Eser ne kadar kusursuzsa, onu ortaya çıkaran fiillerin de o derece kusursuz olduğu anlaşılır.</p>               |
| <p><b>Cevap 20</b></p> <p>Evrendeki bütün kemal ve güzellikler, Allah'ın kemal ve cemalinin delilleridir.</p>               | <p><b>Cevap 19</b></p> <p>Sadece dış görünüşe bakmak yerine, eserlerden ilahî isim ve sıfatlara, oradan da Allah'ın kemaline yönelmeyi öğretir.</p> | <p><b>Cevap 18</b></p> <p>Asıl kaynağın doğrudan görünenlerden çok daha yüce ve parlak olduğunu hissettirir.</p>             | <p><b>Cevap 17</b></p> <p>Sıfatların kökü olan zatî manalar da mükemmelse, bunların sahibi olan zatın kemali daha açık ortaya çıkar.</p>  |
| <p><b>Cevap 24</b></p> <p>Çünkü isimler sıfatlardan çıkar; sıfat eksik olursa ondan doğan isimlerde de tamlik görünmez.</p> | <p><b>Cevap 23</b></p> <p>Ortaya çıkan sonucun niteliğinin, onu meydana getiren işin niteliğini haber vermesi demektir.</p>                         | <p><b>Cevap 22</b></p> <p>Çünkü sanatlı bir yapı, ustasının maharetini ve niteliğini açıkça gösteren uygun bir örnektir.</p> | <p><b>Cevap 21</b></p> <p>Görünenlerin kendi başına kaynak olmadığını, gerçek güzelliğin daha üstün bir merkezden geldiğini vurgular.</p> |