

1 İkinci hüccette, kâinattaki güzellik ve düzen hangi sonuca delil gösteriliyor?	2 Üçüncü hüccette güzel ve kusursuz sanatın dayandığı temel şey nedir?	3 Metne göre sanat ile ilim arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	4 Kâinattaki maddi güzellikler, üçüncü hüccette neyin belirtisi sayılıyor?
11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
5 Dördüncü hüccette ışık ile güneş arasında kurulan benzetme neyi açıklamak için kullanılıyor?	6 Yeryüzündeki varlıkların akıp giden bir nehre benzetilmesinden hangi anlam çıkarılıyor?	7 Kabarcık örneğiyle hangi fikir kuvvetlendiriliyor?	8 Metinde geçen sürekli tecelli düşüncesi, fanilik meselesiyle nasıl bağlanıyor?
11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
9 İkinci, üçüncü ve dördüncü hüccetler birlikte düşünüldüğünde ortak ana fikir nedir?	10 Bu bölümde akıl, kalp ve gözlem birlikte nasıl bir anlama hizmet ediyor?	11 İkinci hüccette “ibretle bakmak” hangi sonuca ulaştırıyor?	12 Burada kalp ve vicdanın rolü nedir?
11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 4 Bunlar, manevi ve ilmî kemallerin dış dünyaya taşmış izleri olarak değerlendiriliyor.	Cevap 3 Sanattaki güzellik, onu meydana getiren bilginin ve manevi yeterliliğin dışa yansımaları olarak görülüyor.	Cevap 2 Böyle bir sanatın sağlam bir plana dayandığı, o planın da derin ilim, ince anlayış ve yüksek manevi kabiliyet gösterdiği ifade ediliyor.	Cevap 1 Âlemde görülen süs, güzellik ve inceliklerin, bunları yapan Zât'ın sonsuz derecede güzellik ve kemal sahibi olduğunu gösterdiği anlatılıyor.
Cevap 8 Görünen varlıklar yok olsa da güzellik tecellisi devam ettiği için, asıl güzelliğin baki bir kaynaktan geldiği sonucuna varılıyor.	Cevap 7 Görünen parıltıların kabarcıkların malı olmadığı gibi, varlıklardaki güzelliklerin de onların kendi özünden gelmediği anlatılıyor.	Cevap 6 Varlıkların gelip geçici olduğu, fakat onlarda görünen güzelliklerin kaynağının sürekli ve değişmeyen olduğu anlaşıyor.	Cevap 5 Varlıklardaki güzellik ve kemallerin, kendi başlarına olmayıp kalıcı bir cema ve kemal sahibine işaret ettiğini göstermek için kullanılıyor.
Cevap 12 Sadece dış gözlem değil, insanın iç dünyası da doğru bir sezgiyle bu hakikati fark ediyor.	Cevap 11 Kâinata dikkat ve ders alma niyetiyle bakıldığında, onu bu kadar güzel yapanın üstün cema ve kemal sahibi olduğu hissediliyor.	Cevap 10 Hem vicdanî sezgi, hem aklî çıkarım, hem de kâinata bakış bir araya getirilerek ilahî cema ve kemalin ispatına yöneliyor.	Cevap 9 Kâinattaki bütün güzellik, düzen ve kemalin, ezeli ve ebedî bir Cema ve Kemal sahibi olan Allah'ın isim ve sıfatlarının yansıması olduğu fikridir.

13 Üçüncü hüccete göre düzenli ve güzel bir eser rastgele ortaya çıkabilir mi; bunun yerine neyi gösterir?	14 Güzel programdan güzel ilme geçilmesi nasıl bir düşünme biçimidir?	15 Metinde ruhun manevi güzelliği sanatta nasıl görünür hâle geliyor?	16 Kâinattaki çok sayıdaki maddi güzelliğin “taşma” olarak anlatılması neyi ima eder?
11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
17 Dördüncü hüccette ihsanın zenginlikten, lütfun da latiflikten gelmesi niçin anılıyor?	18 Geçici varlıklarda görülen güzelliklerin kalıcı kaynağa bağlanmasının sebebi nedir?	19 Metindeki güneş benzetmesi, varlıkların konumunu nasıl açıklar?	20 Bu pasajdan hareketle, yaratılmış güzelliklere bakarken mümin nasıl bir idrake ulaşmalıdır?
11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
21 İkinci hüccette kâinattaki süs ve güzellikler hangi sıfatlara işaret ediyor?	22 Üçüncü hüccette “güzel sanat” ile “güzel program” arasındaki ilişki nasıldır?	23 Güzel programın, ilim ve zihne delil sayılması neyi gösterir?	24 Kâinatın maddi güzelliklerinden manevi güzelliklere geçiş yapılması, görünenden görünmeyene mi gider?
11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 16 Görünen güzelliklerin, daha derin ve asıl olan manevi güzelliklerden kaynaklandığını ima eder.	Cevap 15 İlim aracılığıyla eserde ortaya çıkarak kendini belli ediyor.	Cevap 14 Eserden sebebe ulaşan bir akıl yürütmedir; görülen sonuçtan, onu doğuran niteliğe gidilir.	Cevap 13 Rastgeleliği değil; plan, ilim ve bilinçli bir yönlendirmeyi gösterir.
Cevap 20 Eşyada takılı kalmayıp, o güzellikleri veren Rabbimizin cemal ve kemalini hatırlamalıdır.	Cevap 19 Varlıkları, güzelliği taşıyan ve yansıtan aynalar gibi gösterir; asıl ışık ise onlardan başkasına aittir.	Cevap 18 Çünkü varlıklar değişip gidiyor, fakat güzellik aynı çizgide devam ediyor; bu da kaynağın onlardan üstün ve devamlı olduğunu gösteriyor.	Cevap 17 Verilen nimetin ve görülen güzelliğin, verende o özelliğin daha yüksek derecede bulunduğunu göstermek için anılıyor.
Cevap 24 Evet, görünen güzelliklerden onların arkasındaki manevi ve ilmî kemallere geçilir.	Cevap 23 Evrenin bilinçli, bilgili ve hikmetli bir fiilin eseri olduğunu gösterir.	Cevap 22 Güzel sanatın arkasında ölçülü ve sağlam bir plan bulunduğu kabul ediliyor.	Cevap 21 Bunlar, yapanın çok yüksek bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğuna işaret ediyor.