

1 Verilen ilk örnekte maharet sahibi bir ustanın yaptığı alet iyi çalışınca içinde hangi duygular meydana geliyor?	2 Ustanın icadı iyi sonuç verince kendi kendine takdir göstermesi neyi ifade eder?	3 Bu örnekten hareketle kâinata bakışta hangi yöntem izleniyor?	4 İnsanın küçük bir eserden bu kadar memnun olması, okuyucuyu hangi soruya hazırlıyor?
11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
5 İnsan hikmetinin hayrete düşmesi, ilmin son bulduğu anlamına mı gelir?	6 Varlıkların beklenen sonuçları eksiksiz göstermesi hangi kavramlarla ilişkilendiriliyor?	7 Metinde “özel ibadetler, tesbihler ve belirli selamlamalar” denilen şeyler neyi anlatmak için kullanılıyor?	8 Buradaki ibadet ve tesbih sadece insanlara mı mahsus sunuluyor?
11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
9 Bu parçanın genel sonucu bir cümleyle nasıl söylenebilir?	10 Bu pasajda yaratılmışların görevlerini yerine getirmesi ile Allah’ın hikmeti arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	11 İlk misalde verilen sanatkâr örneği hangi ana fikri hazırlamak için kullanılıyor?	12 Sanatkârın en çok hoşuna giden şey aletin sadece çalışması mı, yoksa başka bir husus da var mı?
11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun

Cevap 4 Böyle sınırlı bir durumda bu kadar memnuniyet varsa, bütün kâinatı yaratan hakkında nasıl düşünmek gerekir sorusuna hazırlıyor.	Cevap 3 Küçükte görüleni büyüğe taşıyan bir kıyasla, insan tecrübesinden kâinatın Yaratıcısına geçiliyor.	Cevap 2 Ortaya çıkan işin beklenen güzelliği taşıdığını ve sanatkârın bundan hoşnut kaldığını gösterir.	Cevap 1 Yaptığı işin maksadına ulaştığını görünce sevinç, hoşnutluk ve gurura benzer bir memnuniyet hissediyor.
Cevap 8 Hayır, bütün varlıkların kendi hâllerine uygun bir kulluk ve boyun eğiş içinde olduğu anlatılıyor.	Cevap 7 Varlıkların, kendilerine konulan ilâhî düzene uygun şekilde görevlerini yerine getirmelerini anlatmak için kullanılıyor.	Cevap 6 Kulluk, tesbih, itaat ve Rabbânî maksatların gerçekleşmesi kavramlarıyla ilişkilendiriliyor.	Cevap 5 Hayır, ilmin son bulduğu değil; ilmin daha büyük bir hakikat karşısında sınırını fark ettiği anlamına gelir.
Cevap 12 Sadece çalışması değil, kendi muradına uygun ve en güzel şekilde sonuç vermesi de vardır.	Cevap 11 İnsanlarda görülen memnuniyet ve beğenin, daha yüce bir şekilde ilâhî sanat hakkında düşünmeye vesile olması için kullanılıyor.	Cevap 10 Her varlığın vazifesini yerine getirmesi, ilâhî hikmetin boşa olmadığını ve her şeyin bilinçli bir düzene bağlı olduğunu gösteriyor.	Cevap 9 Kâinattaki kusursuz işleyiş, bütün varlıkların ilâhî hikmete uygun görev yaptığını ve bunun çok yüce mânâlar taşıdığını gösterir.

13 Ustanın memnuniyeti hangi şarta bağlıyor?	14 Metinde insanın başı için yapılan benzetme, hangi iki alanı birlikte düşündürür?	15 İnsan başının özel bir ilâhî düzenek gibi anılması, insanın hangi üstünlüğünü hissettirir?	16 Bütün yaratılmışların kendilerinden beklenen sonuçları güzelce göstermesi ne anlama gelir?
11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
17 Metin, varlıkların görevlerini yerine getirmesini hangi dinî kavramlarla ilişkilendiriyor?	18 Aklın bu hakikatlerin özüne ulaşamaması, bilginin değersiz olduğunu mu gösterir?	19 Varlıkların özel tesbih ve ibadetleri hangi bakımdan birbirinden farklı olabilir?	20 Parçanın bütünü dikkate alındığında öğrenciye verilmek istenen temel ders nedir?
11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
21 Metnin başındaki örnekte niçin konuşan bir alet seçilmiş olabilir?	22 İcadın denenip gösterilmesi neden metinde özellikle anılıyor?	23 Kâinatın ve dünyanın bir musiki düzeni gibi sunulması, düzensizlik iddiasına nasıl cevap verir?	24 İlk cümlelerde anlatılan usta hangi yönüyle “maharetini göstermeyi seven” biri olarak tanıtılıyor?
11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	11sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun

Cevap 16 Her varlığın yaratılış gayesine uygun hareket ettiğini ve boş yere var edilmediğini gösterir.	Cevap 15 Düşünce, ifade ve idrak bakımından dikkat çekici bir yaratılışa sahip olduğunu hissettirir.	Cevap 14 Hem biyolojik düzeni hem de konuşma-idrak gibi mânevî yönleri birlikte düşündürür.	Cevap 13 Eserin, ondan beklenen işleri eksiksiz ve güzel şekilde yerine getirmesi şartına bağlanıyor.
Cevap 20 Kâinattaki sanata dikkatle bakıp her şeyin Allah'ın emriyle hikmetli şekilde işlediğini anlamak ve bundan imanı kuvvetlendirmek temel derstir.	Cevap 19 Her varlık, kendi yaratılışına ve vazifesine uygun bir tarzda bunu yerine getiriyor olabilir.	Cevap 18 Hayır, bilginin değersiz olduğunu değil, insan bilgisinin sınırlı olduğunu gösterir.	Cevap 17 İbadet, tesbih ve ilâhî emirlere itaat kavramlarıyla ilişkilendiriyor.
Cevap 24 Ortaya koyduğu sanatın düzgün çalışmasını görmekten ve başkalarına göstermekten hoşlanan biri olarak tanıtılıyor.	Cevap 23 Her şeyde uyum, ölçü ve hedef bulunduğunu göstererek düzensizlik iddiasını boşa çıkarır.	Cevap 22 Yapılan işin değerinin, sonuç verip vermediğinin ortaya çıkması için bu aşama önemlidir.	Cevap 21 Düzenli ve anlamlı işleyişi göstermek, böylece sanatın ustasını daha açık düşündürmek için seçilmiş olabilir.