

1 Parçanın başındaki misalde maharetli sanatkâr önce neyi belirliyor?	2 İlk basamak olan ölçü koyma hangi kavramlarla açıklanıyor?	3 Sanat ve inayet manalarının görünmesi eserde hangi yeni özelliğe kapı açıyor?	4 Güzellik ve süs ortaya çıkınca bunun arkasında hangi yöneliş bulunduğu söyleniyor?
11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
5 Lütuf ve keremin yoğun hissedilmesi eserin hangi yönünü öne çıkarır?	6 Tanıtlıma ve sevilme isteğinin ardından nimetlerin eklenmesi nasıl bir sebep-sonuç ilişkisi kuruyor?	7 Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca sanatkârın eserinde nasıl bir sonuç görülüyor?	8 O hâlde şefkatin kaynağı ne oluyor?
11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
9 Eserdeki nimetlerin “parıltı” sayılması ne demektir?	10 Parçada verilen sanatkâr örneği hangi iki örnek nesne üzerinden anlatılıyor?	11 Genel şekli çizmek neden sadece estetik bir iş olarak görülüyor?	12 Eserde güzellik ortaya çıkınca bunun tesadüf olmadığı nasıl anlatılıyor?
11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali

Cevap 4 Güzelleştirme ve süsleme kastı bulunduğu ifade ediliyor.	Cevap 3 Güzellik ve s�s kabiliyetinin ortaya çıkmasına kapı açıyor.	Cevap 2 Düzenleme, �l��lendirme ve sınır belirleme kavramlarıyla açıklanıyor.	Cevap 1 önce çiçeğin ve insan suretinin genel çizgilerini ve sınırlarını ortaya koyuyor.
Cevap 8 üçte bulunan manevî cemal ve kemalin görünmek istemesi oluyor.	Cevap 7 Eser değerli hediyeler ve faydalı nimetlerle donatılıyor.	Cevap 6 önce ilgi çekme ve sevdirmeye hedefi geliyor, ardından bu sevgiyi besleyecek hediyeler ve nimetler veriliyor.	Cevap 5 �yilik ve ikram taşıyan bir varlık gibi görünmesini �ne çıkarır.
Cevap 12 Bunun bilinçli bir güzelleştirme ve süsleme isteğinden kaynaklandığı söyleniyor.	Cevap 11 çünkü onun içinde ölçü, hesap ve hikmet bulunduğu kabul ediliyor.	Cevap 10 Güzel bir �i�ek ve güzel bir insan sureti üzerinden anlatılıyor.	Cevap 9 Onların asıl kaynağın tamamı değil, ondan gelen sınırlı yansımalar olduğunu gösterir.

13 Canlılık ifadesi ve tebessüm görünüşü verilmesi sırf dış şekilden daha fazlasını nasıl gösterir?	14 Lütuf ve kerem, güzellikten farklı olarak hangi ilave anlamı taşır?	15 Şefkatin rahmeti harekete geçirmesi ne demektir?	16 Hiçbir şeye muhtaç olmayan bir varlıkta şefkatin görünmesi neye bağlanıyor?
11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
17 Metinde güzelliğin kendini sevmesi ne anlama gelir?	18 Çiçek ve insan heykeli örneği metinde hangi daha büyük hakikati kavratmak için kullanılıyor?	19 Sanatkârın önce genel şekli belirlemesi ile sonra ayrıntıları işlemesi arasında nasıl bir sıra vardır?	20 Sınırları belirleme işinin geometriye dayanması neyi gösteriyor?
11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
21 İkinci aşamada ortaya çıkan ince parçalar neyi ispatlıyor?	22 Tebessüm hâli ve canlı görünüm verilmesi, eserin izleyiciye nasıl bir tesir bırakmasını amaçlar?	23 Çiçeğin ve heykelin adeta somut bir lütuf ve kerem gibi gösterilmesi ne anlatmak istiyor?	24 Merhamet eğilimi ve nimet verme iradesi bu niyeti nasıl tamamlar?
11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	11sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali

Cevap 16 İçindeki manevî güzellik ve kemalin görünmek istemesine bağlanıyor.	Cevap 15 İçteki merhamet duygusunun dışta iyilik ve nimet olarak görünmesi demektir.	Cevap 14 Sadece güzel olmayı değil, karşılıksız iyilik ve ikram sunmayı da taşır.	Cevap 13 Yalnız biçim değil, hoşluk ve yakınlık hissettiren bir yön bulunduğunu gösterir.
Cevap 20 İşin rastgele değil, ölçü ve hesaplara yapıldığını gösteriyor.	Cevap 19 Önce ölçü ve sınır konur, ardından o ölçü içinde ayrıntılar sanatlı biçimde işlenir.	Cevap 18 Varlıklardaki düzen ve güzelliklerin arkasında birbirine bağlı derin manalar bulunduğunu kavratmak için kullanılıyor.	Cevap 17 Güzelliğin değerinin kendinden geldiği ve görünmeye yatkın olduğu anlamına gelir.
Cevap 24 Tanıtmaya ve sevdirmeye, ayrıca fayda ve ikram da ekleyerek tamamlar.	Cevap 23 Verilen güzelliğin kuru bir şekil değil, iyilik ve ikram yüklü olduğunu anlatıyor.	Cevap 22 Yakınlık, hoşluk ve sevillebilirlik hissi bırakmasını amaçlar.	Cevap 21 Ustalıkla yapılmış sanatın ve özenli ilginin varlığını gösteriyor.