

1 Metinde bütün varlıkların şekil ve ölçü kazanması hangi hakikate bağlanıyor?	2 Dünya, cennet, gökler ve canlıların şekil verilmiş olması hangi ilâhî fiilleri gösterir?	3 Sınırları belirlenmiş bir varlığın sonra ayrıntılı biçimde işlenmesi neyi gösterir?	4 Bir varlığın süslenmesi sadece estetik bir durum olarak mı sunuluyor?
11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
5 Tezyin ve tenvirin baskın olduğu varlıklar niçin “ikramın örneği” gibi görülür?	6 Bir varlığın adeta lütuf ve kerem hâline gelmiş gibi anlatılması nasıl bir anlatım etkisi oluşturur?	7 Canlılara kendini sevdirmek ve şuur sahiplerine kendini tanıtmak hangi isimlerle ilişkilendiriliyor?	8 Metindeki sıralamaya göre tezyin, nimet ve rahmetten sonra hangi daha derin sebebe gidilir?
11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
9 Metnin tamamından çıkarılacak temel sonuç nedir?	10 “Güzellik de mükemmellik de kendiliğinden sevilir” fikri parçanın hangi bölümünü temellendirir?	11 Metin, kâinattaki bütün varlıkları hangi bakış açısıyla ele alıyor?	12 Bu ilk merhale bize Allah’ın hangi yönünü düşündürür?
11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 4 Hayır, estetiğin yanında ikram ve rahmetin de işareti olarak sunuluyor.	Cevap 3 Bilgiye dayalı sanatkâr bir yaratmayı gösterir.	Cevap 2 Ölçülendirme, düzenleme ve suret verme fiillerini gösterir.	Cevap 1 Bütün eşyanın belli bir düzen ve ölçü içinde yaratılması, İlâhî isimlerin tecellisine bağlanıyor.
Cevap 8 Şefkat ve sevgi kaynaklı bir yönelişe gidilir.	Cevap 7 Sevdiren ve tanıttıran isimlerle ilişkilendiriliyor.	Cevap 6 İlâhî ikramın o varlıkta çok yoğun ve belirgin şekilde hissedildiğini anlatır.	Cevap 5 Çünkü onların üzerinde zarafet ve cömertlik çok açık şekilde görünür.
Cevap 12 Her şeyi planlı ve ölçülü yaratan kudretini düşündürür.	Cevap 11 Her birini İlâhî isimleri gösteren birer ayna ve işaret olarak ele alıyor.	Cevap 10 En son aşamada cemalet ve kemalin bütün önceki tecellilerin asıl kaynağı olduğunu temellendirir.	Cevap 9 Kâinattaki her düzen, her güzellik ve her nimet, Allah'ın isimlerini ve onların arkasındaki rahmet, cemalet ve kemali bildirir.

13 Genel hatlardaki ölçü ile ayrıntılardaki sanat arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	14 Yalnız insan veya çiçek değil de daha büyük varlıkların da anılması neyi ispatlar?	15 Yeryüzünün çeşitli canlı ve cansız unsurlarla bezenmesi ile cennetin güzelliklerle donatılması arasında nasıl bir ortak nokta vardır?	16 Metne göre güzellikten nimete geçiş nasıl olur?
11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
17 Rahmetin ortaya çıkmasına vesile olan önceki basamak hangisidir?	18 Şefkat ve merhametin de daha üstünde hangi esas kaynak gösteriliyor?	19 Kemal ile mahubiyet arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	20 Bu parçadan hareketle bir mümin kâinata nasıl bakmalıdır?
11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
21 Metinde yaratılışın ilk dikkat çekici merhalesi olarak hangi özellik öne çıkarılıyor?	22 Bütün varlıklara belirli bir ölçü verilmesi neden önemli bir delildir?	23 Ayrıntılı organlar ve ince unsurların işlenmiş olması hangi anlama gelir?	24 Organlara, yapraklara ve çevre unsurlarına güzellik verilmesi neyin işaretidir?
11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	11sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 16 Sadece dış görünüşle bırakılmayıp faydalı, hoş ve lezzetli sonuçlar eklenerek rahmet ve ihsan yönü gösterilir.	Cevap 15 İkisinde de İlâhî süsleme ve güzelleştirmenin farklı boyutlarda tecelli etmesi ortak noktadır.	Cevap 14 Aynı İlâhî hakikatin küçükten büyüğe bütün âlemde geçerli olduğunu ispatlar.	Cevap 13 Önce düzenli bir plan konur, sonra o planın içine ince sanat ve özen işlenir.
Cevap 20 Varlıkları yalnız maddî yönüyle değil, Allah'ın isimlerini haber veren işaretler olarak görmelidir.	Cevap 19 Mükemmelliğin de ayrıca ve sebep aranmaksızın sevildiği ifade ediliyor.	Cevap 18 İlâhî cemal ve kemal gösteriliyor.	Cevap 17 Kendini sevdirmeye ve tanıttırma manası önce gelir.
Cevap 24 Yaratılıştaki sadece ihtiyaç değil, estetik ve zarafet de gözetildiğinin işaretidir.	Cevap 23 Yaratılıştaki gelişmiş bir sanat ve özel bir ilgi bulunduğu anlamına gelir.	Cevap 22 Çünkü bu durum gelişigüzel değil, bilinçli ve planlı bir yaratılışı gösterir.	Cevap 21 Her şeyin belirli bir şekil, ölçü ve düzene sahip olması öne çıkarılıyor.