

1 Metne göre zatî güzellik ile zatî mükemmellik niçin görünmek ve görünür kılınmak ister?	2 Zâtî cemal ve kemalden sonra gelen terahhum ve tahannün hangi isimleri öne çıkarır?	3 Şefkat ve içten merhamet hâli hangi ilahî isimlerin görünmesine vesile olur?	4 Sevdirme ve tanıتما hangi iki vasfı harekete geçirir?
11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
5 Lütuf ve keremin sonucu olarak ortaya çıkan tezyin ve tenvir neyi gösterir?	6 Tezyin ve tenvirden sonra neden sun' ve inayetten söz edilir?	7 İlim ve hikmet sonunda hangi fiilleri gerekli kılar?	8 Her perdede farklı isimlerin okunması, bir varlık hakkında nasıl bir kavrayış kazandırır?
11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
9 “Yirmi perde” anlatımı gerçek sayı bildirmekten çok hangi fikri öne çıkarır?	10 Parçanın ana fikri, varlıklar ile ilahî isimler arasında nasıl bir bağ kurar?	11 Bu sevmeye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuca bağlanır?	12 Rahîm ve Mün'im isimlerine geçişte hangi sebep-sonuç bağı vardır?
11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 4 İncelik ve cömertlik mânâlarını öne çıkarır; bu da Latîf ve Kerim isimlerini gösterir.	Cevap 3 Rahman ve Hannan isimlerinin görünmesine vesile olur.	Cevap 2 Rahman ve Hannan isimlerini öne çıkarır.	Cevap 1 Çünkü en yüksek derecedeki güzellik ve kemal, yaratılış gereği seilmeye layıktır; bu yüzden kendi parıltılarını uygun aynalarda ortaya koymak ister.
Cevap 8 Varlığın tek boyutlu değil, çok katmanlı ve mânâ yüklü bir eser olduğunu kavratır.	Cevap 7 Düzenleme, şekil verme ve suretlendirme fiillerini gerekli kılar; böylece Musavvir ve Mukaddir isimleri görünür.	Cevap 6 Çünkü güzelliğin ve aydınlığın arkasında ustalıklı yapılaş ve özel ilgi bulunduğu anlaşılır.	Cevap 5 Varlıkların sadece var edilmediğini, ayrıca güzel ve dikkat çekici biçimde donatıldığını gösterir.
Cevap 12 Şefkat ve acıma duygusu, rahmet etme ve nimet verme sonucunu doğurur.	Cevap 11 Parıltıların, onları taşıyabilecek varlıklarda görünmek istemesi sonucuna bağlanır.	Cevap 10 Her varlığın, yapısı ve özellikleriyle birçok ilahî ismi gösteren bir ayna olduğu anlatılır.	Cevap 9 Katmanlı zenginliği ve çok yönlü tecelliye öne çıkarır.

13 “Masnuun bir perdesinde onları gösterir” ifadesinden ne anlaşılır?	14 Latîf ve Kerim isimleri, tezyin ve tenvidden önce hangi ara basamağı temsil eder?	15 Sânî’ ve Muhsin isimleri, bir eseri değerlendirirken hangi bakışı kazandırır?	16 Musavvir ve Mukaddir isimleri daha çok varlığın hangi tarafında görünür?
11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
17 Musavvir ve Mukaddir isimlerinin varlığın heyeti ve şekliyle bağlantısı neyi anlatır?	18 Tek bir çiçek ve tek bir güzel insan üzerinden yapılan kıyas, anlam bakımından hangi sonuca götürür?	19 Metinde “ayna” fikri hangi düşünceyi açıklamak için kullanılır?	20 Bu iki yüce sıfatın tecelli istemesi neye dayanır?
11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
21 Rahmet ve nimet verme hangi yeni mânâları gerekli kılar?	22 Vedud ve Maruf isimlerinin görünmesi, yaratılmışlar hakkında ne düşündürür?	23 Lütuf ve kerem, varlıklarda hangi aşamaya kapı açar?	24 Sanat ve inayetin arkasında hangi temel nitelikler bulunduğu söylenir?
11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 16 Şekli, ölçüsü, genel görünüşü ve belirlenmiş yapısında görünür.	Cevap 15 Eseri hem ustalık hem de iyilik ve güzellik açısından değerlendirme bakışı kazandırır.	Cevap 14 Lütuf ve ikramın, varlıkta zarif ve cömertçe bir muamele olarak belirmesini temsil eder.	Cevap 13 Yaratılmış şeylerin bazı yönlerinin, belli isimleri yansıtan bir görünüş taşıdığı anlaşılır.
Cevap 20 Kendi yansımalarını uygun kabiliyetlerde ortaya koyma yönelişine dayanır.	Cevap 19 İlâhî güzellik ve kemalin, yaratılmışlarda kabiliyetlerine göre yansımalarını açıklamak için kullanılır.	Cevap 18 Küçük ve sınırlı örneklerde bile çok isim okunuyorsa, büyük yaratılmışlarda bunun daha geniş olduğu sonucuna götürür.	Cevap 17 Her varlığın belirli bir suretle ve ölçüyle takdir edildiğini anlatır.
Cevap 24 Bilgi ve hikmet bulunduğu belirtilir; bunlar Alîm ve Hakîm isimleriyle ifade edilir.	Cevap 23 Süslenme ve aydınlanma aşamasına kapı açar.	Cevap 22 Varlıkların yalnız yapılmış olmadığını, aynı zamanda sevgi ve tanıtma mânâlarını da taşıdığını düşündürür.	Cevap 21 Sevdirme ve tanıtma mânâlarını gerektirir; böylece Vedud ve Maruf isimleri anlaşılır.