

1 Birinci sahifede hangi yön öne çıkarılıyor ve bu sahife hangi isimleri hatırlatıyor?	2 Birinci sahifede adı geçen isimlerin ortak yönü nedir?	3 Birinci sahifede anılan isimler arasında nasıl bir ilişki vardır?	4 Dördüncü sahifede zînet ve güzelliğin seviyesi nasıl tasvir ediliyor?
11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi
5 Dördüncü sahifede geçen “sanki lütuf ve kerem olmuşlar” ifadesi hangi anlayışı güçlendirir?	6 Beşinci sahifedeki örnekler neden “netice” fikrini de çağırıştırır?	7 Altıncı sahifenin, beşinci sahifeden farkı nedir?	8 Yedinci sahifede şükür ve muhabbetin anılması, önceki sahifelerle ilgili hangi sonucu doğurur?
11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi
9 “Cemil” ve “Kâmil” mânâsının yedinci sahifede yer alması neden sonuç bölümü gibi durur?	10 Metinde çiçek ve güzel insan üzerinden anlatılan “sahifeler” neyi göstermektedir?	11 Birinci sahife daha çok varlığın hangi boyutuna bakar?	12 İkinci sahife bize varlığın gelişigüzel değil hangi tarzda kurulduğunu düşündürür?
11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi	11sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi

Cevap 4 Güzellik öyle güçlü gösteriliyor ki, incelik ve cömertlik sanki görünür hâle gelmiş gibi anlaşıyor.	Cevap 3 Biri biçim vermeyi, biri ölçü koymayı, diğeri düzenlemeyi ifade eder; hepsi aynı yaratılışın farklı yönleridir.	Cevap 2 Hepsi varlığın biçiminin, ölçüsünün ve düzeninin belirlenmesiyle ilgilidir.	Cevap 1 Varlığın genel biçimi ve ölçüsü öne çıkarılıyor; bu da şekil veren, ölçü koyan ve düzenleyen isimleri gösteriyor.
Cevap 8 Bütün o düzen, güzellik ve nimetlerin insanı sadece hayran bırakmak için değil, teşekkür ve sevgiye yönleltmek için de var olduğunu gösterir.	Cevap 7 Beşincide verilen nimetler görünürken, altıncıda bu ihsanın arkasındaki daha kapsamlı şefkat ve merhamet isimleri okunur.	Cevap 6 Çünkü meyve, evlât ve güzel ahlâk; ortaya çıkan, fayda veren ve devam eden sonuçlar gibidir.	Cevap 5 Güzelliğin sadece görünüş değil, aynı zamanda şefkatli ve cömert bir ikram taşıdığı anlayışını güçlendirir.
Cevap 12 Bilgili, maksatlı ve hikmetli bir tarzda kurulduğunu düşündürür.	Cevap 11 Dıştan görülen ana yapısına, sınırına ve ölçüsüne bakar.	Cevap 10 Her biri, yaratılmışlardaki farklı yönlerin ayrı ayrı ilâhî isimlere işaret ettiğini göstermektedir.	Cevap 9 Çünkü önceki bütün düzen, sanat, lütuf ve rahmet çizgisi en sonunda mutlak güzellik ve mükemmelliğe bağlanır.

13 Dördüncü sahifede lütuf ve keremin âdeta görünür hâle gelmesi nasıl anlaşılmalıdır?	14 Dördüncü sahifede neden sadece “güzel” denilmeyip lütuf ve kerem mânâsı da ekleniyor?	15 Beşinci sahifede neden hem sevgi hem rahmet hem de nimet verme mânâsı birlikte geçiyor olabilir?	16 Yedinci sahifede görülen güzellik parıltılarının insanda uyandırması gereken iki temel karşılık nedir?
11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması
17 Yedinci sahifede görülen güzellik ışımlarının insana görev olarak yüklediği tavır nedir?	18 Metindeki sayfeler arasında sebep-sonuç benzeri bir yükseliş var mıdır? Kısaca açıklayınız.	19 Metindeki yedi sahife sıralaması genel olarak nasıl bir akış izliyor?	20 İlk iki sahife birlikte düşünülünce hangi iki aşama ortaya çıkıyor?
11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması
21 Üçüncü sahifede önceki aşamadan farklı olarak ne ekleniyor?	22 Üçüncü sahifede organlara ayrı ayrı güzellik verilmesi, yaratma fiili hakkında nasıl bir sonuç doğurur?	23 Dördüncü sahifede lütuf ve keremin görünür hâle gelmesi, okuyucunun bakışını nasıl değiştirir?	24 Beşinci sahife hangi isimleri öne çıkarır?
11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması	11sınıf 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunması

Cevap 16 Samimi teşekkür ve duru sevgi.	Cevap 15 Çünkü o aşamada verilen şeyler hem sevdidir, hem şefkati gösterir, hem de doğrudan ihsan sayılır.	Cevap 14 Çünkü oradaki güzellik soğuk ve kuru değil; ikram eden, gönül alan bir incelik taşıyor.	Cevap 13 Varlıktaki güzellik o kadar belirgindir ki, insan onda ince bir ihsan ve cömert bir ikram mânâsını açıkça hisseder.
Cevap 20 Önce genel şeklin ölçülü biçimde belirlenmesi, sonra da organların hikmetli şekilde ortaya çıkması ortaya çıkıyor.	Cevap 19 Önce şekil ve düzenle başlıyor, sonra organlar, güzellik, lütuf, nimet, merhamet ve en sonunda cemal ile kemale uzanıyor.	Cevap 18 Vardır; şekilden başlayan anlatım organlara, oradan süse, nimete, rahmete ve sonunda cemal ile kemale doğru yükselir.	Cevap 17 Gönülden teşekkür etmek ve temiz bir sevgi beslemek.
Cevap 24 Seven, merhamet eden ve nimet veren isimleri öne çıkarır.	Cevap 23 Sadece estetik bakmaktan çıkarıp, o güzellikte ikram ve nezaket mânâsını da fark etmeye yöneltir.	Cevap 22 Yaratmanın sıradan değil, sanat değeri taşıyan ince bir fiil olduğunu gösterir.	Cevap 21 Sadece yapı değil, organların her birine ayrı güzellik ve süs verilmesi ekleniyor.