

1 Parçada insanın hangi yönlerinin ilahî isimleri yansıttığı belirtiliyor?	2 Bu manevi yönlerin özellikle hangi tür isimleri gösterdiği ifade ediliyor?	3 Metinde cennet, yeryüzü, bahar ve gök neye benzetiliyor?	4 Yıldızların gökle ilişkisi nasıl açıklanıyor?
11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
5 Güneş hakkında hangi benzetme yapılıyor?	6 Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?	7 Huri, ruhanîler, melekler, cinler ve insanlar hangi bakımdan ortak kabul ediliyor?	8 Bu varlıkların hem topluluk olarak hem de tek tek neyi gösterdiği söyleniyor?
11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
9 Bu varlıkların Allah'ın hangi sıfatlarına ayna olduğu ifade ediliyor?	10 Son hükümde, Allah'ın birliği dışında tasarlanan kemaller neden reddediliyor?	11 Parçanın başında insana dair hangi sonuç çıkarılması isteniyor?	12 Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi hangi ana düşünceye hizmet eder?
11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar

Cevap 4 Yıldızlar, göğün güzelliğini tamamlayan süsler ve işlemler gibi gösteriliyor.	Cevap 3 Bunların her biri bir çiçek gibi tasvir ediliyor.	Cevap 2 Hayat verme, ayakta tutma ve diri olma ile ilgili kudsî ve nuranî isimleri gösterdiği anlatılıyor.	Cevap 1 İnsanın ruhu, kalbi, akı, hayatı ve latif denilen manevi yönleri buna vesile gösteriliyor.
Cevap 8 Hem tür hâlinde hem de fert fert ilahî isimleri gösterdikleri bildiriliyor.	Cevap 7 Her biri güzelce düzenlenmiş ve yaratılmış birer şahıs gibi ele alınıyor.	Cevap 6 Kâinat büyük bir insan gibi, insan da küçük bir kâinat gibi görülüyor.	Cevap 5 Güneş de bir çiçek gibi düşünülüyor; ışığındaki renkler de onun süsleyici boyaları gibi anlatılıyor.
Cevap 12 Büyük ve görkemli varlıkların da aynı ilahî sanat düzeni içinde değerlendirildiğini göstermeye hizmet eder.	Cevap 11 İnsanın sadece bedeniyle değil, manevi taraflarıyla da çok sayıda ilahî ismi gösterdiği anlaşılmak isteniyor.	Cevap 10 Çünkü gerçek üstünlüğün bağımsız olmadığını, ilahî kaynağa dayandığında hakiki değer kazandığını bildiriyor.	Cevap 9 Güzelliğine, mükemmelliğine, merhametine ve sevgisine ayna oldukları belirtiliyor.

13 Bahar ve yeryüzünün çiçek gibi görülmesi neyi düşündürür?	14 Göğün çiçek, yıldızların da onun süsleri sayılması nasıl bir anlam taşır?	15 Güneşin ışığındaki renklerin özel olarak anılması neyi öne çıkarır?	16 “Âlem büyük insan, insan küçük âlem” düşüncesi hangi kavrayışı kazandırır?
11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
17 Farklı varlık türlerinin birer güzel şahıs gibi sunulması neyi gösterir?	18 Bu varlıkların aynalık yapması ile şahitlik etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır?	19 Vahdet ve ehadiyet dairesi dışındaki kemallerin gerçek sayılmaması nasıl anlaşılmalıdır?	20 Birlik dairesi dışında düşünülen kemaller neden hakiki sayılmıyor?
11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
21 Metne göre insan yalnız dış görünüşüyle mi ilahî isimleri gösterir?	22 “Hayy, Kayyum, Muhyî” gibi isimlerin seçilmesi neyi düşündürür?	23 Cennet ile bir çiçek arasında kurulan benzerlikte hangi ortak yön öne çıkar?	24 Yeryüzü ve baharın çiçek olarak tasvir edilmesi hangi bakış açısını kazandırır?
11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	11sınıf 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar

Cevap 16 İnsan ile kâinat arasında anlamlı bir benzerlik ve karşılıklı işaret ilişkisi bulunduğunu kavratır.	Cevap 15 Güneşte bile çeşitlilik, güzellik ve sanat bulunduğunu öne çıkarır.	Cevap 14 Semadaki düzen ve ihtişamın rastgele değil, estetik ve hikmetli bir yaratılışla ortaya çıktığını anlatır.	Cevap 13 Tabiattaki geniş ve toplu güzelliklerin de ilahî sanatın bir bütün hâlindeki görünüşü olduğunu düşündürür.
Cevap 20 Çünkü kaynağından koparılan güzellik ve mükemmellik, gerçek manasını ve sağlamlığını kaybeder.	Cevap 19 Allah’la bağı kurulmadan düşünülen üstünlüklerin hakikatte eksik ve yanıltıcı olduğu şeklinde anlaşılmalıdır.	Cevap 18 Aynalık, ilahî sıfatları yansıtma; şahitlik ise bu yansımanın bir delil değerinde olmasını ifade eder.	Cevap 17 Her türün başıboş değil, ölçülü, düzenli ve kasıtlı biçimde yaratıldığını gösterir.
Cevap 24 Büyük varlıkları da küçük bir çiçeğin diliyle okumayı sağlayan tefekkür bakışını kazandırır.	Cevap 23 Güzellik, düzen ve sanatlı yaratılış ortak yön olarak öne çıkar.	Cevap 22 İnsan hayatının ve varlığının doğrudan ilahî kudret ve idare ile sürdüğünü düşündürür.	Cevap 21 Hayır, asıl olarak manevi taraflarıyla da çok sayıda ilahî ismi gösterir.