

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 1

1-) Hedef alınan bölümde müddeî önce hangi şeye yönelip sahiplik iddiasında bulunuyor? (13 kelime)
Yeryüzü üzerine serilmiş

2-) Bu varlık, müddeîye cevap verirken kendi değişiminin nasıl gerçekleştiğini anlatır? (14 kelime)
Üzerindeki şekillerin sürekli

3-) Metinde geçmişteki ve gelecekteki benzer örtülerden söz edilmesi neyi göstermektedir? (17 kelime)
Bu işin tek bir

4-) Örtü ve haliçe benzetmesiyle yeryüzü hakkında hangi fikir kuvvetlendiriliyor? (12 kelime)
Yeryüzündeki düzenin sanatlı,

5-) Müddeînin gerçekten söz sahibi olabilmesi için hangi büyüklükte bir güce sahip olması gerekir? (18 kelime)
Yalnız bir kısmı değil,

6-) Metinde “tamir” ve “yenileme” vurgusu niçin önemlidir? (18 kelime)
Çünkü sadece ilk yaratılış

7-) Yeryüzü örtüsünün “modeli” ve onu taşıyan olarak küre-i arzın anılması neyi ifade eder? (17 kelime)
Bu düzenin bağımsız olmadığını,

8-) Bu bölümde “birlik damgası” ve “tekliğe işaret” neyi anlatır? (13 kelime)
Parçalarda görülen düzenin

9-) Metne göre neden sınırlı bir varlık bu yapıya müdahale edemez? (23 kelime)
Çünkü bu yapıya hükmetmek için

10-) Bu pasajın ana düşüncesi kısaca nedir? (20 kelime)
Yeryüzündeki sanat, düzen ve süreklilik;

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 2

1-) Müddeî, yeryüzünün yayılmış örtüsüne hangi iki ad altında yaklaşmaktadır? (6 kelime)
Sebepler

2-) Bu iddianın dayandığı düşünce tarzı metinde nasıl gösteriliyor? (9 kelime)
İlâhî hakikati

3-) Haliçenin ve gömleğin canlı ve hareketli biçimde tasvir edilmesi hangi anlamı taşır? (13 kelime)
Yeryüzündeki düzenin donuk

4-) Nakışların değişmesi ama düzenin bozulmaması hangi sonuca götürür? (10 kelime)
Değişimin başıboş

5-) Metinde zaman boyutu neden özellikle geniş tutulmuştur? (17 kelime)
Bu sanatın sadece şimdiki

6-) Müddeîye yöneltilen şartlar, onun iddiasını nasıl çürütmektedir? (21 kelime)
Ona, ancak her dönemdeki tüm

7-) “Bütün eşyayı ve bütün hâlleri birlikte görmek” şartı neyi ima eder? (15 kelime)
Kısmi bilgiyle değil,

8-) “Aynı anda sonsuz işleri yapabilmek” ifadesi hangi ilâhî sığata işaret eder? (8 kelime)
Sınırsız kudret

9-) Mekândan münezzeh olma şartının burada anılması neden anlamlıdır? (17 kelime)
Çünkü her yerde etkili

10-) Parçadan çıkarılabilecek en güçlü eleştiri, tabiat anlayışına karşı nedir? (21 kelime)
Tabiatın şuurulu, kuşatıcı, her an

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 3

1-) Hedef pasajda yeryüzü hangi iki benzetmeyle anlatılmaktadır? (13 kelime)

Hem yayılmış bir

2-) Bu benzetmeler, okuyucuya hangi kavrayışı kazandırmak için kullanılmış olabilir? (15 kelime)

Yeryüzündeki düzenin tesadüfî

3-) Metinde geçmiş zamanla gelecek zamanın ip ve şerit benzetmeleriyle anılması neyi düşündürür?
(13 kelime)

Varlıkların zaman içinde

4-) Farklı nakışlara sahip çok sayıda gömlekten söz edilmesi neye delildir? (15 kelime)

Mevsimler, dönemler veya

5-) Burada müddeîden yalnızca yaratma değil, aynı zamanda hangi işler de beklenmektedir? (13 kelime)

Onarma, yenileme, düzeni

6-) Metne göre yeryüzü düzenine sahip çıkmak isteyen bir varlığın yalnız yeri değil, daha başka neyi de kuşatması gerekir? (8 kelime)

Bütün kâinatı

7-) “Her yerde hazır ve gözetici olma” şartı ne tür bir varlığa işaret eder? (14 kelime)

Sınırlı olmayan, her

8-) Bu parçada “hikmet” ile “kudret” neden birlikte zikredilen iki temel unsurdur? (17 kelime)

Çünkü sadece güç yetmez;

9-) Müddeînin dışarı çıkarılmasının sebebi sadece güçsüzlüğü mü, yoksa başka bir eksikliği de var mıdır? (14 kelime)

Sadece güçsüzlüğü değil;

10-) Bu pasajdan tevhid konusunda hangi sonuç çıkar? (13 kelime)

Kâinattaki kapsamlı düzen,

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 4

1-) Müddeînin “hakkım var” şeklindeki iddiası, metne göre hangi ölçüyle sınanmaktadır? (12 kelime)
Bütün sistemi kurma,

2-) Yeryüzü örtüsünün sürekli değişmesi, sebeplerin bağımsız etkisini neden zayıflatır? (16 kelime)
Çünkü bu kadar düzenli

3-) “Karnlar ve seneler kadar çok” ifadesi neyi vurgular? (12 kelime)
Uzun zamanlar boyunca

4-) Metinde yer alan “program” ve “biçim” anlayışı neye işaret eder? (11 kelime)
Her şeyin

5-) Bütün fertleri yaratmak ve yenilemek şartı neden tek tek parçaların ötesine geçer? (13 kelime)
Çünkü bir parçaya

6-) “Bizi giyen küre-i arz” ifadesiyle nasıl bir ilişki kuruluyor? (14 kelime)
Yeryüzündeki canlı ve

7-) Metne göre bir sahipte bulunması gereken bilgi nasıl bir bilgidir? (12 kelime)
Bütün varlıkları ve

8-) Birden çok iş aynı anda yapabilme şartı hangi mantıkla ileri sürülmektedir? (17 kelime)
Kâinatta sayısız iş aynı

9-) “Mekândan münezzeh olmama” neden yetersizlik sayılır? (14 kelime)
Çünkü bir yere

10-) Parçanın sonunda ulaşılan hüküm nedir? (16 kelime)
Sonsuz ilim, hikmet ve

11sınıf 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 5

1-) Bu bölümde konuşan taraflardan biri iddia sahibi, diğeri ise hangi konumdadır? (10 kelime)
Diğeri, kendi

2-) Yeryüzüne ait örtü ve elbise benzetmeleri, sanatkâr-eser ilişkisini nasıl hissettirir? (13 kelime)
Ortada işlenmiş, ölçülü

3-) Metindeki hareket ve değişim unsuru, durağan bir tabiat fikrine karşı nasıl bir delil olur? (15 kelime)
Çünkü burada kendi

4-) Geçmişte çıkarılan ve gelecekte giydirilecek örneklerden söz edilmesi, hangi düzen anlayışını destekler? (12 kelime)
Başlangıcı ve devamı

5-) Müddeînin hak iddia edebilmesi için neden sadece bir kısmı değil, bütün fertleri yapabilmesi isteniyor? (16 kelime)
Çünkü bu bütünlükte parça

6-) Yeryüzü örtüsündeki “birlik işareti”nden ne anlaşılmalıdır? (13 kelime)
Farklı görünümler bulunsa

7-) Burada sebeplerin reddi, sebeplerin hiç var olmadığı anlamına mı gelir? (10 kelime)
Hayır, onların

8-) Metne göre neden sınırsız hikmet gerekli görülmektedir? (13 kelime)
Çünkü sayılamayacak kadar

9-) “Dışarı çık” anlamındaki reddediş, düşünce bakımından neyi ifade eder? (14 kelime)
Bu düzende sahte

10-) Bu pasaj, imanî bakımdan öğrenciyi hangi sonuca yönlendirir? (13 kelime)
Kâinattaki düzeni okuyup

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 6

1-) Metindeki tartışmanın merkezindeki mesele nedir? (11 kelime)

Yeryüzündeki düzen

2-) Müddeî niçin özellikle yeryüzünün yaygın ve süslü düzenine yönelmiş görünmektedir? (11 kelime)

Orada çokluk

3-) Yeryüzü düzeninin cevabı, iddiayı hangi yöntemle boşa çıkarır? (14 kelime)

İddia sahibinden, kendi

4-) Zaman boyunca tekrar tekrar ortaya çıkan benzer yapılar neye delalet eder? (14 kelime)

Tekrarlanan bir kudret

5-) Bütün fertleri yaratma ve onarma yetkisi neden rububiyet iddiası için ölçü kabul edilmiştir? (15 kelime)

Çünkü gerçek terbiyeci

6-) Yeryüzünün, kendisini taşıyan küre-i arzla bağlantılı gösterilmesi hangi aklî sonuca götürür? (12 kelime)

Bir parçanın anlaşılması

7-) Parçada geçen şartlar içinde en çok hangi üç ilâhî nitelik öne çıkar? (6 kelime)

Kudret,

8-) “Her şeyi birden görme” ve “sonsuz işleri beraber yapma” ifadeleri birlikte neyi ispatlamaya yöneliktir? (14 kelime)

Gerçek sahipliğin sınırlı

9-) Müddeînin başarısızlığı sadece fiilî yetersizlik midir, yoksa mahiyet yetersizliği de var mıdır? (16 kelime)

Mahiyet yetersizliği de vardır;

10-) Bu bölümün vermek istediği en temel ders nedir? (16 kelime)

Kâinattaki sanat ve düzen

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 1 -

CEVAPLAR

- 1-) Hedef alınan bölümde müddeâ önce hangi şeye yönelip sahiplik iddiasında bulunuyor?
Yeryüzü üzerine serilmiş büyük düzenli yapıya, yani yerin süslü ve nakışlı örtüsüne yöneliyor.
- 2-) Bu varlık, müddeâyı cevap verirken kendi değişiminin nasıl gerçekleştiğini anlatır?
Üzerindeki şekillerin sürekli değiştiğini, fakat bunun rastgele değil, ölçülü ve hikmetli biçimde olduğunu bildirir.
- 3-) Metinde geçmişteki ve gelecekteki benzer örtülerden söz edilmesi neyi göstermektedir?
Bu işin tek bir ana mahsus olmadığını, zaman boyunca aynı düzenle sürdürülen geniş bir idare bulunduğunu gösterir.
- 4-) Örtü ve halıçe benzetmesiyle yeryüzü hakkında hangi fikir kuvvetlendiriliyor?
Yeryüzündeki düzenin sanatlı, maksatlı ve bir ustanın eseri gibi olduğu fikri güçlendiriliyor.
- 5-) Müddeânın gerçekten söz sahibi olabilmesi için hangi büyüklükte bir güce sahip olması gerekir?
Yalnız bir kısmı değil, bütün benzerlerini kurup yenileyebilecek, yeryüzünü de elinde tutabilecek kapsamlı bir kudrete sahip olması gerekir.
- 6-) Metinde “tamir” ve “yenileme” vurgusu niçin önemlidir?
Çünkü sadece ilk yaratılış değil, devam eden bakım ve tazeleme işinin de aynı ilim ve kudretle yapıldığını anlatır.
- 7-) Yeryüzü örtüsünün “modeli” ve onu taşıyan olarak küre-i arzın anılması neyi ifade eder?
Bu düzenin bağımsız olmadığını, arkasında daha geniş bir sistem ve onu kuşatan bir yönetim bulunduğunu ifade eder.
- 8-) Bu bölümde “birlik damgası” ve “tekliğe işaret” neyi anlatır?
Parçalarda görülen düzenin ayrı ayrı güçlerden değil, tek bir yaratıcı idareden geldiğini anlatır.
- 9-) Metne göre neden sınırlı bir varlık bu yapıya müdahale edemez?
Çünkü bu yapıya hükmetmek için bütün kâinatı birlikte görebilmek, sayısız işi aynı anda yapabilmek ve her yerde hazır bir tasarrufa sahip olmak gerekir.
- 10-) Bu pasajın ana düşüncesi kısaca nedir?
Yeryüzündeki sanat, düzen ve süreklilik; tabiatın veya sebeplerin değil, sonsuz ilim ve kudret sahibi tek bir Rabbin eseri olduğunu gösterir.

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 2 -

CEVAPLAR

1-) Müddeî, yeryüzünün yayılmış örtüsüne hangi iki ad altında yaklaşmaktadır?

Sebepler adına ve tabiat adına yaklaşmaktadır.

2-) Bu iddianın dayandığı düşünce tarzı metinde nasıl gösteriliyor?

İlâhî hakikati dışarıda bırakan felsefî bir bakış olarak gösteriliyor.

3-) Haliçenin ve gömleğin canlı ve hareketli biçimde tasvir edilmesi hangi anlamı taşır?

Yeryüzündeki düzenin donuk değil, sürekli işleyen ve yenilenen bir hayat düzeni olduğunu gösterir.

4-) Nakışların değişmesi ama düzenin bozulmaması hangi sonuca götürür?

Değişimin başıboş olmadığını, bilen ve yöneten bir iradeyle sürdürüldüğünü gösterir.

5-) Metinde zaman boyutu neden özellikle geniş tutulmuştur?

Bu sanatın sadece şimdiki ana değil, geçmişten geleceğe uzanan sürekli bir ilâhî plan içinde gerçekleştiğini anlatmak için.

6-) Müddeîye yöneltilen şartlar, onun iddiasını nasıl çürütmektedir?

Ona, ancak her dönemdeki tüm örnekleri yapabilen ve hepsini düzen içinde yenileyebilen bir güçse hak iddia edebileceği söylenerek yetersizliği ortaya konur.

7-) “Bütün eşyayı ve bütün hâlleri birlikte görmek” şartı neyi ima eder?

Kısmi bilgiyle değil, kuşatıcı ve eksiksiz ilimle ancak böyle bir tasarrufun mümkün olacağını ima eder.

8-) “Aynı anda sonsuz işleri yapabilmek” ifadesi hangi ilâhî sıfata işaret eder?

Sınırsız kudret ve kusursuz idare sıfatına işaret eder.

9-) Mekândan münezzeh olma şartının burada anılması neden anlamlıdır?

Çünkü her yerde etkili ve eksiksiz bir yönetim, bir yere bağlı ve sınırlı olan bir varlıkla açıklanamaz.

10-) Parçadan çıkarılabilecek en güçlü eleştiri, tabiat anlayışına karşı nedir?

Tabiatın şuurlu, kuşatıcı, her an yenileyen ve her şeyi birlikte yöneten bir güç olmadığı; bu yüzden yaratıcı ve sahip olamayacağı eleştirisidir.

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 3 -

CEVAPLAR

1-) Hedef pasajda yeryüzü hangi iki benzetmeyle anlatılmaktadır?

Hem yayılmış bir dokuma gibi hem de giydirilmiş süslü bir elbise gibi anlatılmaktadır.

2-) Bu benzetmeler, okuyucuya hangi kavrayışı kazandırmak için kullanılmış olabilir?

Yeryüzündeki düzenin tesadüfî değil, sanatlı ve ölçülü bir eser olduğunu fark ettirmek için kullanılmış olabilir.

3-) Metinde geçmiş zamanla gelecek zamanın ip ve şerit benzetmeleriyle anılması neyi düşündürür?

Varlıkların zaman içinde plansızca değil, önceden belirlenmiş bir düzen içinde gelip geçtiğini düşündürür.

4-) Farklı nakışlara sahip çok sayıda gömlekten söz edilmesi neye delildir?

Mevsimler, dönemler veya yenilenmeler gibi çok çeşitli görünümünün tek bir hikmetli yönetimle ortaya çıktığına delildir.

5-) Burada müddeiden yalnızca yaratma değil, aynı zamanda hangi işler de beklenmektedir?

Onarma, yenileme, düzeni koruma ve bütün fertleri ölçüyle idare etme işleri de beklenmektedir.

6-) Metne göre yeryüzü düzenine sahip çıkmak isteyen bir varlığın yalnız yeri değil, daha başka neyi de kuşatması gerekir?

Bütün kâinatı ve ondaki olayları birlikte kuşatması gerekir.

7-) “Her yerde hazır ve gözetici olma” şartı ne tür bir varlığa işaret eder?

Sınırlı olmayan, her şeyi bilen ve her şeye hükmeden ilâhî bir varlığa işaret eder.

8-) Bu parçada “hikmet” ile “kudret” neden birlikte zikredilen iki temel unsurdur?

Çünkü sadece güç yetmez; işlerin amaçlı, ölçülü ve yerli yerinde yapılması için bilgi ve hikmet de gerekir.

9-) Müddeînin dışarı çıkarılmasının sebebi sadece güçsüzlüğü mü, yoksa başka bir eksikliği de var mıdır?

Sadece güçsüzlüğü değil; kuşatıcı ilim, tam hikmet ve genel tasarruf sahibi olmayışı da sebeptir.

10-) Bu pasajdan tevhid konusunda hangi sonuç çıkar?

Kâinattaki kapsamlı düzen, işlerin çokluğuna rağmen yönetimin tek bir Rabbe ait olduğunu gösterir.

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 4 -

CEVAPLAR

- 1-) Müddeînin “hakkım var” şeklindeki iddiası, metne göre hangi ölçüyle sınanmaktadır?
Bütün sistemi kurma, sürdürme ve yenileme gücüne sahip olup olmadığı ölçüsüyle sınanmaktadır.
- 2-) Yeryüzü örtüsünün sürekli değişmesi, sebeplerin bağımsız etkisini neden zayıflatır?
Çünkü bu kadar düzenli ve sürekli değişim, kör ve şuursuz sebeplerle değil, bilinçli bir idareyle açıklanabilir.
- 3-) “Karnlar ve seneler kadar çok” ifadesi neyi vurgular?
Uzun zamanlar boyunca tekrar eden büyük bir düzen ve devamlılık bulunduğunu vurgular.
- 4-) Metinde yer alan “program” ve “biçim” anlayışı neye işaret eder?
Her şeyin ölçüye bağlı bir plan çerçevesinde ortaya çıktığına işaret eder.
- 5-) Bütün fertleri yaratmak ve yenilemek şartı neden tek tek parçaların ötesine geçer?
Çünkü bir parçaya müdahale iddiası bile bütünün düzenine bağlıdır; parçalar sistemden bağımsız değildir.
- 6-) “Bizi giyen küre-i arz” ifadesiyle nasıl bir ilişki kuruluyor?
Yeryüzündeki canlı ve düzenli örtü ile onu taşıyan dünya arasında ayrılmaz bir bağ kuruluyor.
- 7-) Metne göre bir sahipte bulunması gereken bilgi nasıl bir bilgidir?
Bütün varlıkları ve onların tüm hâllerini bir arada kavrayan eksiksiz bir bilgidir.
- 8-) Birden çok işi aynı anda yapabilme şartı hangi mantıkla ileri sürülmektedir?
Kâinatta sayısız iş aynı anda yürüdüğü için, bunların sahibi olacak varlığın da eşzamanlı tasarruf sahibi olması gerekir.
- 9-) “Mekândan münezzeh olmama” neden yetersizlik sayılır?
Çünkü bir yere bağlı olan varlık, her yerdeki işleri doğrudan ve tam şekilde yönetemez.
- 10-) Parçanın sonunda ulaşılan hüküm nedir?
Sonsuz ilim, hikmet ve kudret taşımayan hiçbir şeyin yeryüzündeki bu düzene sahip olamayacağı ve karışamayacağı hükmüdür.

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 5 -

CEVAPLAR

1-) Bu bölümde konuşan taraflardan biri iddia sahibi, diğeri ise hangi konumdadır?

Diğeri, kendi düzeniyle hakikati gösteren ve bu iddiayı reddeden konumdadır.

2-) Yeryüzüne ait örtü ve elbise benzetmeleri, sanatkâr-eser ilişkisini nasıl hissettirir?

Ortada işlenmiş, ölçülü ve anlamlı bir eser bulunduğunu; bunun da ustasız olamayacağını hissettirir.

3-) Metindeki hareket ve değişim unsuru, durağan bir tabiat fikrine karşı nasıl bir delil olur?

Çünkü burada kendi kendine kalan sabit bir yapı değil, sürekli yönetilen canlı bir yenilenme görülür.

4-) Geçmişte çıkarılan ve gelecekte giydirilecek örneklerden söz edilmesi, hangi düzen anlayışını destekler?

Başlangıcı ve devamı olan geniş bir kader ve plan düzeni anlayışını destekler.

5-) Müddeînin hak iddia edebilmesi için neden sadece bir kısmı değil, bütün fertleri yapabilmesi isteniyor?

Çünkü bu bütünlükte parça ile bütün birbirine bağlıdır; hepsini kuşatamayan, birine de gerçek anlamda sahip çıkamaz.

6-) Yeryüzü örtüsündeki “birlik işareti”nden ne anlaşılmalıdır?

Farklı görünümüler bulunsa da hepsinin aynı kudretin ve aynı yönetimin eseri olduğu anlaşılmalıdır.

7-) Burada sebeplerin reddi, sebeplerin hiç var olmadığı anlamına mı gelir?

Hayır, onların gerçek yaratıcı ve bağımsız sahip olmadıkları anlamına gelir.

8-) Metne göre neden sınırsız hikmet gerekli görülmektedir?

Çünkü sayılamayacak kadar çok işin hepsi yerli yerinde, maksatlı ve uyumlu biçimde gerçekleşmektedir.

9-) “Dışarı çık” anlamındaki reddediş, düşünce bakımından neyi ifade eder?

Bu düzende sahte ortaklık iddiasına yer olmadığını ve tevhidin kesin biçimde savunulduğunu ifade eder.

10-) Bu pasaj, imanî bakımdan öğrenciyi hangi sonuca yönlendirir?

Kâinattaki düzeni okuyup Allah’ın birliğini, ilmini ve kudretini daha şuurlu biçimde kavramaya yönlendirir.

11sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 6 -

CEVAPLAR

1-) Metindeki tartışmanın merkezindeki mesele nedir?

Yeryüzündeki düzen üzerinde kimin gerçek tasarruf ve sahiplik sahibi olduğu meselesidir.

2-) Müddeî niçin özellikle yeryüzünün yaygın ve süslü düzenine yönelmiş görünmektedir?

Orada çokluk ve değişim gördüğü için kendine pay çıkarabileceğini sanmış görünmektedir.

3-) Yeryüzü düzeninin cevabı, iddiayı hangi yöntemle boşa çıkarır?

İddia sahibinden, kendi söylediği sözü ispat edecek imkânsız derecede geniş şartları yerine getirmesini ister.

4-) Zaman boyunca tekrar tekrar ortaya çıkan benzer yapılar neye delalet eder?

Tekrarlanan bir kudret tecellisine, devamlı bir yönetime ve rastgele olmayan bir plana delalet eder.

5-) Bütün fertleri yaratma ve onarma yetkisi neden rububiyet iddiası için ölçü kabul edilmiştir?

Çünkü gerçek terbiyeci ve sahip, sadece başlatan değil her an devam ettiren ve düzelten kimsedir.

6-) Yeryüzünün, kendisini taşıyan küre-i arzla bağlantılı gösterilmesi hangi aklî sonuca götürür?

Bir parçanın anlaşılması için onu daha büyük sistemden koparmamak gerektiği sonucuna götürür.

7-) Parçada geçen şartlar içinde en çok hangi üç ilâhî nitelik öne çıkar?

Kudret, ilim ve hikmet öne çıkar.

8-) “Her şeyi birden görme” ve “sonsuz işleri beraber yapma” ifadeleri birlikte neyi ispatlamaya yöneliktir?

Gerçek sahipliğin sınırlı varlıklara değil, mutlak ve kuşatıcı bir zata ait olduğunu ispatlamaya yöneliktir.

9-) Müddeînin başarısızlığı sadece fiilî yetersizlik midir, yoksa mahiyet yetersizliği de var mıdır?

Mahiyet yetersizliği de vardır; çünkü onun tabiatı böyle kuşatıcı bir ilim ve kudreti taşımaya elverişli değildir.

10-) Bu bölümün vermek istediği en temel ders nedir?

Kâinattaki sanat ve düzen dikkatle okunursa, sahte ortaklık iddiaları düşer ve Allah'ın tek Rab olduğu anlaşılır.