

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 1

1-) Bu bölümde tefekkür sırasında hangi varlığa bakılmasıyla düşünce silsilesi başlıyor? (6 kelime)
Odanın

2-) Meyve ve çekirdeklerin Allah'ın kudreti ve ilmi hakkında verdiği mesaj nedir? (14 kelime)
Her şeye gücü

3-) Bu varlıkların "doğru şahit" gibi sunulması hangi inancı kuvvetlendirir? (8 kelime)
Allah'ın ilminin

4-) Ağacın meyvesi ve çekirdeği ile kâinatın insanı arasında kurulan benzerlik nedir? (14 kelime)
Her ikisinde de

5-) Bütüne yönelen bakışın tek meyveye kadar inmesi hangi ilkeyi öğretir? (7 kelime)
Genel

6-) Kalbin çekirdek gibi anılması insanın iç dünyasıyla ilgili hangi gerçeği anlatır? (11 kelime)
Dış görünüşten

7-) Kalbin çekirdeğe benzetilmesi neyi anlatıyor? (12 kelime)
Kalbin, insanın özünü

8-) Yeryüzünün hem bir geçiş yeri hem de bir ekim alanı gibi anlatılması hangi iki yönü birleştirir? (9 kelime)
Dünyanın geçici

9-) Sabah esintisindeki kuş sesleri ve çiçekler üzerindeki yağmur damlaları niçin özellikle anılmış olabilir? (12 kelime)
Rahmetin ve ilâhî

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 2

1-) Bu kısımda kalbe gelen düşünceler hangi dilde kaydedilmiş olarak belirtiliyor? (4 kelime)
Arapça

2-) Meyve ve tohumların ahiret ile ilişkisi metinde hangi yönden kuruluyor? (8 kelime)
Ahiretteki ilâhî

3-) Çokluk içinde birlik aynası ifadesi, tabiatı anlamada nasıl bir ölçü verir? (10 kelime)
Parçalanmış görüntülerin

4-) Ağaç örneğinde başlangıç ve sonuç arasındaki ilişki nasıl kuruluyor? (14 kelime)
Başta tek bir

5-) Ağacın meyvesi nasıl ağacın hedefini gösteriyorsa, insan da kâinat hakkında neyi gösterir? (6 kelime)
İnsan

6-) Kâinat ile insan arasında nasıl bir benzetme kuruluyor? (7 kelime)
İnsan,

7-) İnsan sebebiyle neşir ve haşir gibi büyük değişimlerin gündeme gelmesi nasıl yorumlanır? (8 kelime)
İnsanın sorumluluğunun

8-) Yeryüzü bahçesinin sanatın sergilendiği yer olması ile hikmetin toplandığı yer olması arasında nasıl bir ilişki vardır? (13 kelime)
Görünen güzelliklerin arkasında

9-) Bu parçanın genel mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir? (13 kelime)
Kâinattaki küçük görünen

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 3

1-) Tefekkürün başlangıcında görülen ağaç unsuru içinde özellikle ne dikkat çekiyor? (4 kelime)
Ağacın

2-) Meyve ve tohumların sanat harikası sayılması hangi bakış açısını gerektirir? (12 kelime)
Onlara yalnız maddî

3-) Bu varlıkların birliğe delil olması, sayı bakımından çok olmalarıyla nasıl bağdaştırılıyor? (10 kelime)
Çok olmalarına

4-) Çokluğun uçlarında birlik aynaları bulunması ifadesinden hangi sonuç çıkar? (11 kelime)
En dağınık

5-) Ağaç misaliyle meyvenin ağaca göre konumu nasıl açıklanıyor? (10 kelime)
Meyve, ağacın

6-) Kalbin en parlak ayna olarak anılması hangi manevi vazifeye işaret eder? (13 kelime)
İmanın ve marifetin

7-) İnsan için kâinatın değişime uğramasının söylenmesi onun hangi yönünü öne çıkarır? (9 kelime)
Hesap verecek

8-) Rahmetin cin, insan, ruh, hayvan ve meleğe kadar yayılması neyi anlatır? (13 kelime)
İlâhî merhametin yalnız

9-) Metnin son kısmında tabiattaki güzellikler hangi dört ilâhî mana çevresinde toplanıyor? (7 kelime)
İlim,

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 4

1-) Metinde anlatılan tefekkür, sıradan bir bakışı aşarak hangi sonuca ulaşmayı hedefliyor? (10 kelime)

Varlıklardan hareketle

2-) Meyveler ve tohumlar niçin sadece biyolojik bir unsur olarak ele alınmıyor? (12 kelime)

Çünkü onlar yaratılışın

3-) Onların ahirete dair müjde taşıması, dünyadaki hangi özelliğe dayanıyor? (8 kelime)

Dünyada rahmet

4-) Metne göre çokluğun kaynağı hakkında meyve ve tohumlar neyi düşündürüyor? (11 kelime)

Dağınık ve

5-) İnsanın kâinatın meyvesi sayılması onun hangi özelliğini öne çıkarır? (12 kelime)

Yaratılış içinde hedefe

6-) İnsan kalbinin çekirdeğe benzetilmesiyle öz ve sonuç arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (11 kelime)

Kalbin, insanın

7-) Çiçeklerin gülümsemesi ve canlıların süslenmesi gibi anlatımların ortak yönü nedir? (10 kelime)

Hepsi yaratılıştaki

8-) İnsan için dünya düzeninin kapanıp başka bir âlemin açılmasının söylenmesi neye işaret eder? (8 kelime)

Hesap, diriliş

9-) Metindeki örnekler genel olarak insana hangi tefekkür yolunu öğretir? (7 kelime)

Küçük

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkuru-ve-meali-giris - Set 5

1-) Tefekkürün doğmasına vesile olan gözlem hangi nesne üzerinde yapılıyor? (5 kelime)

Çınar

2-) Meyve ve tohumların “hediye” gibi değerlendirilmesi hangi ilişkiyi gösterir? (9 kelime)

Kul ile

3-) Meyve ve tohumların birlik inancı açısından önemi nedir? (10 kelime)

Çokluk içinde

4-) Ağacın sonunda hakikatini meyvede ve çekirdekte toplaması hangi düşünceyi destekler? (9 kelime)

Büyük yapının

5-) Meyvenin ağacın açık hedefi sayılması, insan hakkında hangi sonuca götürür? (10 kelime)

Kâinatın yaratılışında

6-) Yeryüzünün bir bahçe gibi tasvir edilmesi hangi duyguyu güçlendirir? (10 kelime)

Düzen, güzellik,

7-) Kalbin parlak ayna sayılması, insanın hangi yönünü diğer varlıklardan ayırır? (8 kelime)

Manevî idrak

8-) Çiçek, kuş, yağmur ve anne şefkati gibi örneklerin birlikte verilmesi neyi tamamlar? (12 kelime)

İlâhî lütfun hem

9-) Çiçekler, kuşlar, yağmurlar ve annelerin yavrulara şefkati hangi ortak manaya bağlanıyor? (11 kelime)

Bunların hepsi

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 6

1-) Bu bölümde gözlemden düşünceye geçiş nasıl gerçekleşiyor? (11 kelime)

Görülen meyveler,

2-) Bu varlıklar rahmet yönüyle neyin işareti sayılıyor? (7 kelime)

Allah'ın

3-) Metinde kader ile kudretin meyve ve tohumlar üzerinden görünmesi nasıl anlaşılmalıdır? (13 kelime)

Onlarda ölçü, plan

4-) Sanatkârın bütüne bakarken parçayı da gözetmesi hangi hikmeti bildirir? (10 kelime)

Genel düzen

5-) İnsan en küçüklerden biri olduğu hâlde neden büyük dönüşümlerin odağı oluyor? (12 kelime)

Çünkü onun hesabı

6-) Kâinatın gayesi içinde insanın öne çıkarılması hangi bakımdandır? (10 kelime)

Anlama, sorumluluk

7-) Yeryüzünün sanat, hikmet, kudret ve rahmetin görünme yeri olarak tasviri hangi imanî bakışı güçlendirir? (9 kelime)

Kâinata tesadüfle

8-) Yeryüzü bahçesinin çeşitli yönleriyle anılması neyi göstermeyi amaçlıyor? (14 kelime)

Dünyanın ilâhî sanat,

9-) Annenin küçük yavrusuna şefkati hangi ilâhî manayı yansıtan bir örnek sayılıyor? (8 kelime)

Şefkat ve

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekkur-ve-meali-giris - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde tefekkür sırasında hangi varlığa bakılmasıyla düşünce silsilesi başlıyor?
Odanın yanındaki çınarın meyvelerine bakılmasıyla başlıyor.
- 2-) Meyve ve çekirdeklerin Allah'ın kudreti ve ilmi hakkında verdiği mesaj nedir?
Her şeye gücü yeten ve her şeyi bilen bir Yaratıcı'ya delil oldukları mesajını veriyor.
- 3-) Bu varlıkların "doğru şahit" gibi sunulması hangi inancı kuvvetlendirir?
Allah'ın ilminin kuşatıcılığı ve kudretinin sınırsızlığı inancını kuvvetlendirir.
- 4-) Ağacın meyvesi ve çekirdeği ile kâinatın insanı arasında kurulan benzerlik nedir?
Her ikisinde de büyük bir yapının anlamı ve hedefi küçük görünen bir sonuçta toplanmaktadır.
- 5-) Bütüne yönelen bakışın tek meyveye kadar inmesi hangi ilkeyi öğretir?
Genel yönetimle özel ilginin birlikte yürüdüğünü öğretir.
- 6-) Kalbin çekirdek gibi anılması insanın iç dünyasıyla ilgili hangi gerçeği anlatır?
Dış görünüşten çok, özde taşıdığı iman ve idrakin belirleyici olduğunu anlatır.
- 7-) Kalbin çekirdeğe benzetilmesi neyi anlatıyor?
Kalbin, insanın özünü taşıyan ve Yaratıcı'yı yansıtan parlak bir merkez olduğunu anlatıyor.
- 8-) Yeryüzünün hem bir geçiş yeri hem de bir ekim alanı gibi anlatılması hangi iki yönü birleştirir?
Dünyanın geçici oluşu ile ahirete hazırlık yeri oluşunu birleştirir.
- 9-) Sabah esintisindeki kuş sesleri ve çiçekler üzerindeki yağmur damlaları niçin özellikle anılmış olabilir?
Rahmetin ve ilâhî inceliğin tabiatı canlı şekilde görüldüğünü hissettirmek için anılmış olabilir.

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu kısımda kalbe gelen düşünceler hangi dilde kaydedilmiş olarak belirtiliyor?

Arapça olarak kaydedildiği belirtiliyor.

2-) Meyve ve tohumların ahiret ile ilişkisi metinde hangi yönden kuruluyor?

Ahiretteki ilâhî ikramlara bir müjde taşıdıkları yönünden kuruluyor.

3-) Çokluk içinde birlik aynası ifadesi, tabiatı anlamada nasıl bir ölçü verir?

Parçalanmış görüntülerin arkasında tek bir irade ve düzen aramayı öğretir.

4-) Ağaç örneğinde başlangıç ve sonuç arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?

Başta tek bir kaynak var, sonda ise bütün mana tekrar meyve ve çekirdekte toplanıyor.

5-) Ağacın meyvesi nasıl ağacın hedefini gösteriyorsa, insan da kâinat hakkında neyi gösterir?

İnsan da kâinatın maksatlı yaratıldığını gösterir.

6-) Kâinat ile insan arasında nasıl bir benzetme kuruluyor?

İnsan, kâinat ağacının meyvesi gibi ele alınıyor.

7-) İnsan sebebiyle neşir ve haşir gibi büyük değişimlerin gündeme gelmesi nasıl yorumlanır?

İnsanın sorumluluğunun ve hesabının çok önemli olduğunu gösterir.

8-) Yeryüzü bahçesinin sanatın sergilendiği yer olması ile hikmetin toplandığı yer olması arasında nasıl bir ilişki vardır?

Görünen güzelliklerin arkasında düzenli ve amaçlı bir yaratılış bulunduğunu gösteren bir ilişki vardır.

9-) Bu parçanın genel mesajı bir cümleyle nasıl özetlenebilir?

Kâinattaki küçük görünen varlıklar bile Allah'ın birliğini, hikmetini, kudretini ve rahmetini açıkça gösterir.

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Tefekkürün başlangıcında görülen ağaç unsuru içinde özellikle ne dikkat çekiyor?
Ağacın meyveleri dikkat çekiyor.
- 2-) Meyve ve tohumların sanat harikası sayılması hangi bakış açısını gerektirir?
Onlara yalnız maddî eşya olarak değil, bilinçli yaratılışın delilleri olarak bakmayı gerektirir.
- 3-) Bu varlıkların birliğe delil olması, sayı bakımından çok olmalarıyla nasıl bağdaştırılıyor?
Çok olmalarına rağmen aynı kaynaktan gelen ortak düzeni göstermeleriyle bağdaştırılıyor.
- 4-) Çokluğun uçlarında birlik aynaları bulunması ifadesinden hangi sonuç çıkar?
En dağınık görünen alanlarda bile ilâhî birliğin izleri okunabilir sonucu çıkar.
- 5-) Ağaç misaliyle meyvenin ağaca göre konumu nasıl açıklanıyor?
Meyve, ağacın yaratılışındaki belirgin hedef ve özlü netice gibi gösteriliyor.
- 6-) Kalbin en parlak ayna olarak anılması hangi manevi vazifeye işaret eder?
İmanın ve marifetin merkezi olarak Allah'ı tanımaya en elverişli yer olduğuna işaret eder.
- 7-) İnsan için kâinatın değişime uğramasının söylenmesi onun hangi yönünü öne çıkarır?
Hesap verecek sorumlu bir varlık olma yönünü öne çıkarır.
- 8-) Rahmetin cin, insan, ruh, hayvan ve meleğe kadar yayılması neyi anlatır?
İlâhî merhametin yalnız bir gruba değil, çok geniş bir varlık alanına ulaştığını anlatır.
- 9-) Metnin son kısmında tabiattaki güzellikler hangi dört ilâhî mana çevresinde toplanıyor?
İlim, sanat, cömertlik ve lütuf çevresinde toplanıyor.

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde anlatılan tefekkür, sıradan bir bakışı aşarak hangi sonuca ulaşmayı hedefliyor?
Varlıklardan hareketle Allah'ın birliği, hikmeti, kudreti ve rahmetini kavramayı hedefliyor.
- 2-) Meyveler ve tohumlar niçin sadece biyolojik bir unsur olarak ele alınmıyor?
Çünkü onlar yaratılışın anlamını ve ilâhî isimlerin izlerini taşıyan deliller olarak görülüyor.
- 3-) Onların ahirete dair müjde taşıması, dünyadaki hangi özelliğe dayanıyor?
Dünyada rahmet ve hikmetin somut işaretleri olmalarına dayanıyor.
- 4-) Metne göre çokluğun kaynağı hakkında meyve ve tohumlar neyi düşündürüyor?
Dağınık ve çok görünen şeylerin aslında tek bir kaynaktan çıktığını düşündürüyor.
- 5-) İnsanın kâinatın meyvesi sayılması onun hangi özelliğini öne çıkarır?
Yaratılış içinde hedefe en açık şekilde muhatap olan varlık olduğunu öne çıkarır.
- 6-) İnsan kalbinin çekirdeğe benzetilmesiyle öz ve sonuç arasında nasıl bir bağ kuruluyor?
Kalbin, insanın içindeki özet ve yön verici merkez olduğu bağı kuruluyor.
- 7-) Çiçeklerin gülümsemesi ve canlıların süslenmesi gibi anlatımların ortak yönü nedir?
Hepsi yaratılıştaki güzellik ve ince sanatın hissedilir hâle gelmesini gösterir.
- 8-) İnsan için dünya düzeninin kapanıp başka bir âlemin açılmasının söylenmesi neye işaret eder?
Hesap, diriliş ve ahiret hayatının gerekliliğine işaret eder.
- 9-) Metindeki örnekler genel olarak insana hangi tefekkür yolunu öğretir?
Küçük varlıklardan büyük hakikatlere ulaşma yolunu öğretir.

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Tefekkürün doğmasına vesile olan gözlem hangi nesne üzerinde yapılıyor?
Çınar ağacının meyveleri üzerinde yapılıyor.
- 2-) Meyve ve tohumların “hediye” gibi değerlendirilmesi hangi ilişkiyi gösterir?
Kul ile Rabbi arasındaki ikram ve merhamet ilişkisini gösterir.
- 3-) Meyve ve tohumların birlik inancı açısından önemi nedir?
Çokluk içinde tek bir Yaratıcı’nın birliğini gösteren işaretler kabul ediliyor.
- 4-) Ağacın sonunda hakikatini meyvede ve çekirdekte toplaması hangi düşüncüyü destekler?
Büyük yapının anlamının küçük bir noktada özetlenebileceği düşüncesini destekler.
- 5-) Meyvenin ağacın açık hedefi sayılması, insan hakkında hangi sonuca götürür?
Kâinatın yaratılışında insanın özel bir maksatla öne çıktığı sonucuna götürür.
- 6-) Yeryüzünün bir bahçe gibi tasvir edilmesi hangi duyguyu güçlendirir?
Düzen, güzellik, ikram ve ilâhî terbiyeyi fark etme duygusunu güçlendirir.
- 7-) Kalbin parlak ayna sayılması, insanın hangi yönünü diğer varlıklardan ayırır?
Manevî idrak ve ilâhî hakikatleri yansıtabilme yönünü ayırır.
- 8-) Çiçek, kuş, yağmur ve anne şefkati gibi örneklerin birlikte verilmesi neyi tamamlar?
İlâhî lütfun hem estetik hem canlı hem de duygusal yönlerden görüldüğünü tamamlar.
- 9-) Çiçekler, kuşlar, yağmurlar ve annelerin yavrulara şefkati hangi ortak manaya bağlanıyor?
Bunların hepsi Allah’ın sevgi, merhamet ve lütfunun canlı işaretleri olarak sunuluyor.

11sinif 32-soz-p30-2-maksadin-hatimesi-arabi-meyve-tohum-tefekku-ve-meali-giris - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde gözlemde düşünceye geçiş nasıl gerçekleşiyor?
Görülen meyveler, kalpte birlik ve yaratılış hikmeti üzerine derin düşünceler uyandırıyor.
- 2-) Bu varlıklar rahmet yönüyle neyin işareti sayılıyor?
Allah'ın kullarına ihsan ve merhametinin hediyesi sayılıyor.
- 3-) Metinde kader ile kudretin meyve ve tohumlar üzerinden görünmesi nasıl anlaşılmalıdır?
Onlarda ölçü, plan ve yapılışın hem takdir edildiği hem de fiilen gerçekleştirildiği anlaşılmalıdır.
- 4-) Sanatkârın bütüne bakarken parçayı da gözetmesi hangi hikmeti bildirir?
Genel düzen kurulurken en küçük parçanın bile ihmal edilmediğini bildirir.
- 5-) İnsan en küçüklerden biri olduğu hâlde neden büyük dönüşümlerin odağı oluyor?
Çünkü onun hesabı ve asıl gayeye muhatap oluşu çok büyük sonuçlar doğuruyor.
- 6-) Kâinatın gayesi içinde insanın öne çıkarılması hangi bakımdandır?
Anlama, sorumluluk taşıma ve yaratılışın maksadına açık muhatap olma bakımındandır.
- 7-) Yeryüzünün sanat, hikmet, kudret ve rahmetin görünme yeri olarak tasviri hangi imanî bakışı güçlendirir?
Kâinata tesadüfle değil, bilinçli yaratılış nazarıyla bakma anlayışını güçlendirir.
- 8-) Yeryüzü bahçesinin çeşitli yönleriyle anılması neyi göstermeyi amaçlıyor?
Dünyanın ilâhî sanat, hikmet, kudret ve rahmetin sergilendiği geniş bir alan olduğunu göstermeyi amaçlıyor.
- 9-) Annenin küçük yavrusuna şefkati hangi ilâhî manayı yansıtan bir örnek sayılıyor?
Şefkat ve merhametin Allah'tan gelen bir tecellisi sayılıyor.