

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1

1-) İkinci hüccette, kâinattaki güzellik ve düzen hangi sonuca delil gösteriliyor? (18 kelime)

Âlemde görülen süs, güzellik

2-) Üçüncü hüccette güzel ve kusursuz sanatın dayandığı temel şey nedir? (21 kelime)

Böyle bir sanatın sağlam bir

3-) Metne göre sanat ile ilim arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (13 kelime)

Sanattaki güzellik, onu

4-) Kâinattaki maddi güzellikler, üçüncü hüccette neyin belirtisi sayılıyor? (11 kelime)

Bunlar, manevi

5-) Dördüncü hüccette ışık ile güneş arasında kurulan benzetme neyi açıklamak için kullanılıyor? (18 kelime)

Varlıklardaki güzellik ve kemallerin,

6-) Yeryüzündeki varlıkların akıp giden bir nehre benzetilmesinden hangi anlam çıkarılıyor? (14 kelime)

Varlıkların gelip geçici

7-) Kabarcık örneğiyle hangi fikir kuvvetlendiriliyor? (14 kelime)

Görünen parıltıların kabarcıkların

8-) Metinde geçen sürekli tecelli düşüncesi, fanilik meselesiyle nasıl bağlanıyor? (18 kelime)

Görünen varlıklar yok olsa

9-) İkinci, üçüncü ve dördüncü hüccetler birlikte düşünüldüğünde ortak ana fikir nedir? (22 kelime)

Kâinattaki bütün güzellik, düzen ve

10-) Bu bölümde akıl, kalp ve gözlem birlikte nasıl bir anlama hizmet ediyor? (19 kelime)

Hem vicdanî sezgi, hem

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2

1-) İkinci hüccette “ibretle bakmak” hangi sonuca ulaştırıyor? (19 kelime)

Kâinata dikkat ve ders

2-) Burada kalp ve vicdanın rolü nedir? (15 kelime)

Sadece dış gözlem

3-) Üçüncü hüccete göre düzenli ve güzel bir eser rastgele ortaya çıkabilir mi; bunun yerine neyi gösterir? (9 kelime)

Rastgeleliği değil;

4-) Güzel programdan güzel ilme geçilmesi nasıl bir düşünme biçimidir? (12 kelime)

Eserden sebebe ulaşan

5-) Metinde ruhun manevi güzelliği sanatta nasıl görünür hâle geliyor? (8 kelime)

İlim aracılığıyla

6-) Kâinattaki çok sayıdaki maddi güzelliğin “taşma” olarak anlatılması neyi ima eder? (12 kelime)

Görünen güzelliklerin, daha

7-) Dördüncü hüccette ihsanın zenginlikten, lütfun da latiflikten gelmesi niçin anılıyor? (15 kelime)

Verilen nimetin ve

8-) Geçici varlıklarda görülen güzelliklerin kalıcı kaynağa bağlanmasının sebebi nedir? (19 kelime)

Çünkü varlıklar değişip gidiyor,

9-) Metindeki güneş benzetmesi, varlıkların konumunu nasıl açıklar? (14 kelime)

Varlıkları, güzelliği taşıyan

10-) Bu pasajdan hareketle, yaratılmış güzelliklere bakarken mümin nasıl bir idrake ulaşmalıdır? (11 kelime)

Eşyada takılı

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3

1-) İkinci hüccette kâinattaki süs ve güzellikler hangi sıfatlara işaret ediyor? (12 kelime)

Bunlar, yapanın çok

2-) Üçüncü hüccette “güzel sanat” ile “güzel program” arasındaki ilişki nasıldır? (11 kelime)

Güzel sanatın

3-) Güzel programın, ilim ve zihne delil sayılması neyi gösterir? (10 kelime)

Evrenin bilinçli,

4-) Kâinatın maddi güzelliklerinden manevi güzelliklere geçiş yapılması, görünenden görünmeyene mi gider? (10 kelime)

Evet, görünen

5-) Dördüncü hüccette “ışık kaynağını gösterir” düşüncesi hangi ana hükmü destekliyor? (11 kelime)

Kâinattaki güzellik

6-) Varlıkların bir süre parlayıp sonra kaybolması neden özellikle vurgulanıyor? (16 kelime)

Böylece o parlaklığın onlara

7-) Arkadan gelen varlıkların da aynı güzelliği göstermesi hangi çıkarımı doğurur? (16 kelime)

Güzellik kaynağının tek tek

8-) Kabarcık ve güneş örneği ile evrendeki varlıklar arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor? (14 kelime)

Kabarcıkların parlaklığının güneşten

9-) Bu bölümde “sermedî” oluş niçin önemlidir? (13 kelime)

Çünkü geçici şeylerdeki

10-) Pasajın tamamı dikkate alındığında, insanın kâinata bakışı nasıl olmalıdır? (13 kelime)

Sadece eşyanın dış

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4

1-) İkinci hüccette insanın iç dünyası, kâinatı görünce neyi sezmiş oluyor? (14 kelime)
Bu kadar güzelliğin

2-) Burada “ibret nazarı” ile sıradan bakış arasında ne fark vardır? (12 kelime)
İbret nazarı, sadece

3-) Üçüncü hüccette sanatın kusursuz oluşu neden önemli bir delildir? (17 kelime)
Çünkü kusursuzluk, onu yapanın

4-) Metne göre ilim, sanatta nasıl bir görev üstlenir? (8 kelime)
İçte bulunan

5-) Kâinattaki maddi güzelliklerin bir “yansıma” kabul edilmesi neyi küçültmez ama neyi büyütür? (13 kelime)
Kâinatın değerini inkâr

6-) Dördüncü hüccette verilen örnekler, “veren ile verilen” arasında nasıl bir bağ kuruyor? (10 kelime)
Bir nimeti

7-) Varlıkların bir nehir gibi akıp gitmesi, insanın hangi gerçeği fark etmesine yardım eder? (11 kelime)
Dünyadaki şekillerin

8-) Aynı parlaklığın yeni gelen varlıklarda da görülmesi niçin önemlidir? (15 kelime)
Çünkü böylece güzelliğin

9-) Geçici görünüşlerle kalıcı hakikat arasındaki ilişki bu pasajda nasıl kuruluyor? (14 kelime)
Geçici varlıklar, kalıcı

10-) Bu hüccetler, Allah’ın isim ve sıfatlarını anlamada nasıl bir yol öğretiyor? (13 kelime)
Yaratılmışlardaki güzelliklerden hareketle,

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5

1-) İkinci hüccette kâinatın güzelleştirilmiş olması hangi hükme götürüyor? (15 kelime)
Böylesi bir güzelleştirmenin,

2-) Bu hüccette kullanılan delil daha çok dış gözleme mi, iç sezgiye mi, yoksa ikisine birden mi dayanır? (14 kelime)
İkisine birden dayanır;

3-) Üçüncü hüccette planlılık niçin merkezi bir yer tutuyor? (13 kelime)
Çünkü düzen ve

4-) Güzel sanatın, güzel zihne delil olması hangi mantığa dayanır? (10 kelime)
Sonuçtaki nitelikten,

5-) Metin, kâinattaki güzelliklerin yalnız maddi olmadığını nasıl anlatıyor? (14 kelime)
Görünen güzelliklerin, daha

6-) Dördüncü hüccette “ışık kaynaksız olmaz” düşüncesi neye benzetme yaparak kuruluyor? (6 kelime)
Parıltının

7-) Geçici varlıkların güzelliği neden kendi mülkleri sayılmıyor? (20 kelime)
Çünkü onlar yok olurken güzellik

8-) Metindeki akıp giden varlıklar tasviri, dünya hayatının hangi yönünü hatırlatır? (5 kelime)
Fanilik

9-) Buna karşılık ilahî cemal için hangi özellik öne çıkarılıyor? (11 kelime)
Süreklilik, kalıcılık

10-) Bu pasajdan çıkarılabilecek kulluk dersi nedir? (15 kelime)
Güzellikleri sadece beğenmekle

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6

1-) İkinci hüccet, kâinatın süslenmiş olmasından hangi sahibin varlığını hissettiriyor? (9 kelime)
Sonsuz cemal

2-) Burada “hads-i sadık” denilen güvenilir sezgi neyi kavlıyor? (10 kelime)
Evrendeki güzelliğin

3-) Üçüncü hüccette sanat, program, ilim ve ruh arasında nasıl bir sıra kuruluyor? (13 kelime)
Güzel sanatın bir

4-) “Ruhun manevi güzelliği sanatta görünür” sözü, eserin sahibine dair ne öğretir? (8 kelime)
Eserdeki güzelliğin,

5-) Kâinatın maddi güzellikleri neden tek başına son nokta sayılmıyor? (12 kelime)
Çünkü bunların arkasında

6-) Dördüncü hüccette verilen örnekler, ilahî güzelliği hangi yöntemle ispat ediyor? (15 kelime)
Eserde görülen nitelikten,

7-) Varlıkların “geçici parlayıp gitmesi” ile “güzelliğin sürmesi” arasındaki fark neyi gösterir? (8 kelime)
Fanî taşıyıcılarla

8-) Su kabarcıkları misali, yaratılmışların konumunu nasıl açıklar? (10 kelime)
Onlar, kendilerinden

9-) Bu bölümde “aynalık” düşüncesi neden önemlidir? (11 kelime)
Çünkü yaratılmışların

10-) Bütün bu hüccetlerin ortak mesajını bir cümleyle nasıl özetlersin? (16 kelime)
Kâinatta görülen her gerçek

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette, kâinattaki güzellik ve düzen hangi sonuca delil gösteriliyor?

Âlemde görülen süs, güzellik ve inceliklerin, bunları yapan Zât'ın sonsuz derecede güzellik ve kemal sahibi olduğunu gösterdiği anlatılıyor.

2-) Üçüncü hüccette güzel ve kusursuz sanatın dayandığı temel şey nedir?

Böyle bir sanatın sağlam bir plana dayandığı, o planın da derin ilim, ince anlayış ve yüksek manevi kabiliyet gösterdiği ifade ediliyor.

3-) Metne göre sanat ile ilim arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Sanattaki güzellik, onu meydana getiren bilginin ve manevi yeterliliğin dışa yansıması olarak görülüyor.

4-) Kâinattaki maddi güzellikler, üçüncü hüccette neyin belirtisi sayılıyor?

Bunlar, manevi ve ilmî kemallerin dış dünyaya taşmış izleri olarak değerlendiriliyor.

5-) Dördüncü hüccette ışık ile güneş arasında kurulan benzetme neyi açıklamak için kullanılıyor?

Varlıklardaki güzellik ve kemallerin, kendi başlarına olmayıp kalıcı bir cema ve kemal sahibine işaret ettiğini göstermek için kullanılıyor.

6-) Yeryüzündeki varlıkların akıp giden bir nehre benzetilmesinden hangi anlam çıkarılıyor?

Varlıkların gelip geçici olduğu, fakat onlarda görünen güzelliklerin kaynağının sürekli ve değişmeyen olduğu anlaşıyor.

7-) Kabarcık örneğiyle hangi fikir kuvvetlendiriliyor?

Görünen parıltıların kabarcıkların malı olmadığı gibi, varlıklardaki güzelliklerin de onların kendi özünden gelmediği anlatılıyor.

8-) Metinde geçen sürekli tecelli düşüncesi, fanilik meselesiyle nasıl bağlanıyor?

Görünen varlıklar yok olsa da güzellik tecellisi devam ettiği için, asıl güzelliğin baki bir kaynaktan geldiği sonucuna varılıyor.

9-) İkinci, üçüncü ve dördüncü hüccetler birlikte düşünüldüğünde ortak ana fikir nedir?

Kâinattaki bütün güzellik, düzen ve kemalin, ezeli ve ebedi bir Cema ve Kemal sahibi olan Allah'ın isim ve sıfatlarının yansıması olduğu fikridir.

10-) Bu bölümde akıl, kalp ve gözlem birlikte nasıl bir anlama hizmet ediyor?

Hem vicdanî sezgi, hem aklı çıkarım, hem de kâinata bakış bir araya getirilerek ilahî cema ve kemalin ispatına yöneliyor.

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette “ibretle bakmak” hangi sonuca ulaştırıyor?

Kâinata dikkat ve ders alma niyetiyle bakıldığında, onu bu kadar güzel yapanın üstün cemal ve kemal sahibi olduğu hissediliyor.

2-) Burada kalp ve vicdanın rolü nedir?

Sadece dış gözlem değil, insanın iç dünyası da doğru bir sezgiyle bu hakikati fark ediyor.

3-) Üçüncü hüccete göre düzenli ve güzel bir eser rastgele ortaya çıkabilir mi; bunun yerine neyi gösterir?

Rastgeleliği değil; plan, ilim ve bilinçli bir yönlendirmeyi gösterir.

4-) Güzel programdan güzel ilme geçilmesi nasıl bir düşünme biçimidir?

Eserden sebebe ulaşan bir akıl yürütmedir; görülen sonuçtan, onu doğuran niteliğe gidilir.

5-) Metinde ruhun manevi güzelliği sanatta nasıl görünür hâle geliyor?

İlim aracılığıyla eserde ortaya çıkarak kendini belli ediyor.

6-) Kâinattaki çok sayıdaki maddi güzelliğin “taşma” olarak anlatılması neyi ima eder?

Görünen güzelliklerin, daha derin ve asıl olan manevi güzelliklerden kaynaklandığını ima eder.

7-) Dördüncü hüccette ihsanın zenginlikten, lütfun da latiflikten gelmesi niçin anılıyor?

Verilen nimetin ve görülen güzelliğin, verende o özelliğin daha yüksek derecede bulunduğunu göstermek için anılıyor.

8-) Geçici varlıklarda görülen güzelliklerin kalıcı kaynağa bağlanmasının sebebi nedir?

Çünkü varlıklar değişip gidiyor, fakat güzellik aynı çizgide devam ediyor; bu da kaynağın onlardan üstün ve devamlı olduğunu gösteriyor.

9-) Metindeki güneş benzetmesi, varlıkların konumunu nasıl açıklar?

Varlıkları, güzelliği taşıyan ve yansıtan aynalar gibi gösterir; asıl ışık ise onlardan başkasına aittir.

10-) Bu pasajdan hareketle, yaratılmış güzelliklere bakarken mümin nasıl bir idrake ulaşmalıdır?

Eşyada takılı kalmayıp, o güzellikleri veren Rabbimizin cemal ve kemalini hatırlamalıdır.

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette kâinattaki süs ve güzellikler hangi sıfatlara işaret ediyor?

Bunlar, yapanın çok yüksek bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğuna işaret ediyor.

2-) Üçüncü hüccette “güzel sanat” ile “güzel program” arasındaki ilişki nasıldır?

Güzel sanatın arkasında ölçülü ve sağlam bir plan bulunduğu kabul ediliyor.

3-) Güzel programın, ilim ve zihne delil sayılması neyi gösterir?

Evrenin bilinçli, bilgili ve hikmetli bir filin eseri olduğunu gösterir.

4-) Kâinatın maddi güzelliklerinden manevi güzelliklere geçiş yapılması, görünenden görünmeyene mi gider?

Evet, görünen güzelliklerden onların arkasındaki manevi ve ilmî kemallere geçilir.

5-) Dördüncü hüccette “ışık kaynağını gösterir” düşüncesi hangi ana hükmü destekliyor?

Kâinattaki güzellik ve kemallerin, ezeli bir güzellik sahibini gösterdiği hükmünü destekliyor.

6-) Varlıkların bir süre parlayıp sonra kaybolması neden özellikle vurgulanıyor?

Böylece o parlaklığın onlara ait olmadığı, geçici aynalarda görünen sürekli bir tecelli olduğu anlaşılsın diye vurgulanıyor.

7-) Arkadan gelen varlıkların da aynı güzelliği göstermesi hangi çıkarımı doğurur?

Güzellik kaynağının tek tek varlıklar değil, hepsine yansıyan ortak ve kalıcı bir kaynak olduğu sonucunu doğurur.

8-) Kabarcık ve güneş örneği ile evrendeki varlıklar arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

Kabarcıkların parlaklığının güneşten gelmesi gibi, varlıklardaki hüsün ve kemalin de ilahî kaynaktan geldiği söyleniyor.

9-) Bu bölümde “sermedî” oluş niçin önemlidir?

Çünkü geçici şeylerdeki devamlı güzelliği açıklamak için, kaynağın fanî değil kalıcı olması gerekir.

10-) Pasajın tamamı dikkate alındığında, insanın kâinata bakışı nasıl olmalıdır?

Sadece eşyanın dış yüzünü seyretmekle kalmamalı; onlardan Allah’ın isimlerine ve kemaline intikal etmelidir.

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette insanın iç dünyası, kâinatı görünce neyi sezmiş oluyor?

Bu kadar güzelliğin ardında sınırsız güzellik ve kemal sahibi bir yaratıcı bulunduğunu sezmiş oluyor.

2-) Burada “ibret nazarı” ile sıradan bakış arasında ne fark vardır?

İbret nazarı, sadece görmekle yetinmeyip görülen şeylerden mana ve hakikat çıkarmayı sağlar.

3-) Üçüncü hüccette sanatın kusursuz oluşu neden önemli bir delildir?

Çünkü kusursuzluk, onu yapanın bilgisiz ve şuursuz olmadığını; tam tersine ölçü, bilgi ve kabiliyet sahibi olduğunu gösterir.

4-) Metne göre ilim, sanatta nasıl bir görev üstlenir?

İçte bulunan manevi güzelliği dışta eser hâline getirir.

5-) Kâinattaki maddi güzelliklerin bir “yansıma” kabul edilmesi neyi küçültmez ama neyi büyütür?

Kâinatın değerini inkâr etmez; fakat asıl kaynağın ilahî kemal olduğunu daha da yüceltir.

6-) Dördüncü hüccette verilen örnekler, “veren ile verilen” arasında nasıl bir bağ kuruyor?

Bir nimeti verenin, verdiği şeyin kaynağına sahip olması gerektiğini anlatıyor.

7-) Varlıkların bir nehir gibi akıp gitmesi, insanın hangi gerçeği fark etmesine yardım eder?

Dünyadaki şekillerin değiştiğini, fakat ilahî tecellinin sürdüğünü fark etmesine yardım eder.

8-) Aynı parlaklığın yeni gelen varlıklarda da görülmesi niçin önemlidir?

Çünkü böylece güzelliğin şahıslara ve tek tek varlıklara bağlı olmadığı, sürekli bir kaynaktan geldiği anlaşılır.

9-) Geçici görünüşlerle kalıcı hakikat arasındaki ilişki bu pasajda nasıl kuruluyor?

Geçici varlıklar, kalıcı cemal ve kemalin sahnede kısa süre görünen aynaları gibi ele alınıyor.

10-) Bu hüccetler, Allah’ın isim ve sıfatlarını anlamada nasıl bir yol öğretiyor?

Yaratılmışlardaki güzelliklerden hareketle, onları veren Rabbimizin isim, sıfat ve kemaline ulaşma yolunu öğretiyor.

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette kâinatın güzelleştirilmiş olması hangi hükme götürüyor?

Böylesi bir güzelleştirmenin, yapanın çok ileri derecede güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu gösterdiği hükmüne götürüyor.

2-) Bu hüccette kullanılan delil daha çok dış gözleme mi, iç sezgiye mi, yoksa ikisine birden mi dayanır?

İkisine birden dayanır; hem kâinata bakış hem de kalp ile vicdanın sezgisi birlikte kullanılır.

3-) Üçüncü hüccette planlılık niçin merkezi bir yer tutuyor?

Çünkü düzen ve ölçü, arkasında bilgi ve irade bulunduğunu gösteren temel işaretlerden biridir.

4-) Güzel sanatın, güzel zihne delil olması hangi mantığa dayanır?

Sonuçtaki nitelikten, onu meydana getiren sebebin niteliğini anlama mantığına dayanır.

5-) Metin, kâinattaki güzelliklerin yalnız maddi olmadığını nasıl anlatıyor?

Görünen güzelliklerin, daha derin ilmî ve manevi güzelliklerin dışa taşan belirtileri olduğunu söyleyerek anlatıyor.

6-) Dördüncü hüccette “ışık kaynaksız olmaz” düşüncesi neye benzetme yaparak kuruluyor?

Parıltının güneşi haber vermesi örneğiyle kuruluyor.

7-) Geçici varlıkların güzelliği neden kendi mülkleri sayılmıyor?

Çünkü onlar yok olurken güzellik tarzı devam ediyor; bu da güzelliğin onlara ait değil, onlarda görünen bir yansıma olduğunu gösteriyor.

8-) Metindeki akıp giden varlıklar tasviri, dünya hayatının hangi yönünü hatırlatır?

Fanilik ve değişkenlik yönünü hatırlatır.

9-) Buna karşılık ilahî cemal için hangi özellik öne çıkarılıyor?

Süreklilik, kalıcılık ve bütün görünen güzelliklerin asıl kaynağı oluşu öne çıkarılıyor.

10-) Bu pasajdan çıkarılabilecek kulluk dersi nedir?

Güzellikleri sadece beğenmekle kalmayıp, onları Allah'ın nimet ve tecellileri olarak görerek hamd ve tefekküre yönelmektir.

11sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) İkinci hüccet, kâinatın süslenmiş olmasından hangi sahibin varlığını hissettiriyor?
Sonsuz cemal ve kemal sahibi bir yaratıcının varlığını hissettiriyor.
- 2-) Burada “hads-i sadık” denilen güvenilir sezgi neyi kavlıyor?
Evrendeki güzelliğin tesadüfen değil, üstün bir güzellik sahibinden geldiğini kavlıyor.
- 3-) Üçüncü hüccette sanat, program, ilim ve ruh arasında nasıl bir sıra kuruluyor?
Güzel sanatın bir plana, planın ilme, ilmin de manevi yetkinliğe dayandığı sırası kuruluyor.
- 4-) “Ruhun manevi güzelliği sanatta görünür” sözü, eserin sahibine dair ne öğretir?
Eserdeki güzelliğin, sahibinin içsel kemalinden haber verdiğini öğretir.
- 5-) Kâinatın maddi güzellikleri neden tek başına son nokta sayılmıyor?
Çünkü bunların arkasında daha yüksek ilmî ve manevi güzelliklerin bulunduğu ifade ediliyor.
- 6-) Dördüncü hüccette verilen örnekler, ilahî güzelliği hangi yöntemle ispat ediyor?
Eserde görülen nitelikten, onu verende o niteliğin daha üstün biçimde bulunması gerektiği yöntemiyle ispat ediyor.
- 7-) Varlıkların “geçici parlayıp gitmesi” ile “güzelliğin sürmesi” arasındaki fark neyi gösterir?
Fanî taşıyıcılarla baki kaynağın farklı şeyler olduğunu gösterir.
- 8-) Su kabarcıkları misali, yaratılmışların konumunu nasıl açıklar?
Onlar, kendilerinden bağımsız bir güzelliği kısa süre yansıtan vasıtalar gibidir.
- 9-) Bu bölümde “aynalık” düşüncesi neden önemlidir?
Çünkü yaratılmışların asıl güzelliğin sahibi değil, onun göstericisi olduğunu anlamayı sağlar.
- 10-) Bütün bu hüccetlerin ortak mesajını bir cümleyle nasıl özetlersin?
Kâinatta görülen her gerçek güzellik ve kemal, Allah’ın ezeli ve ebedî cemalinin ve kemalinin bir yansımasıdır.