

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1

1-) Metne göre zatî güzellik ile zatî mükemmellik niçin görünmek ve görünür kılınmak ister? (20 kelime)

      en yüksek derecedeki güzellik

2-) Z t  c mal ve kemalden sonra gelen terahhum ve tahann n hangi isimleri  ne çıkarır? (6 kelime)
Rahman

3-)  efkat ve içten merhamet hâli hangi ilahî isimlerin görünmesine vesile olur? (7 kelime)
Rahman

4-) Sevdirme ve tanıtma hangi iki vasfı harekete geçirir? (13 kelime)
 ncelik ve cömertlik

5-) Lütuf ve keremin sonucu olarak ortaya çıkan tezyin ve tenvir neyi gösterir? (12 kelime)
Varlıkların sadece var

6-) Tezyin ve tenvirden sonra neden sun' ve inayetten söz edilir? (12 kelime)
      güzelliğin ve

7-)  lim ve hikmet sonunda hangi fiilleri gerekli kılar? (14 kelime)
Düzenleme,  ekil verme

8-) Her perdede farklı isimlerin okunması, bir varlık hakkında nasıl bir kavrayış kazandırır? (13 kelime)
Varlığın tek boyutlu

9-) "Yirmi perde" anlatımı gerçek sayı bildirmekten çok hangi fikri  ne çıkarır? (8 kelime)
Katmanlı zenginliği

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2

1-) Parçanın ana fikri, varlıklar ile ilahî isimler arasında nasıl bir bağ kurar? (13 kelime)

Her varlığın, yapısı

2-) Bu sevmeye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuca bağlanır? (8 kelime)

Parıltıların, onları

3-) Rahîm ve Mün'im isimlerine geçişte hangi sebep-sonuç bağı vardır? (11 kelime)

Şefkat ve

4-) "Masnuun bir perdesinde onları gösterir" ifadesinden ne anlaşılır? (11 kelime)

Yaratılmış şeylerin

5-) Latîf ve Kerim isimleri, tezyin ve tenvirden önce hangi ara basamağı temsil eder? (13 kelime)

Lütuf ve ikramın,

6-) Sâni' ve Muhsin isimleri, bir eseri değerlendirirken hangi bakışı kazandırır? (12 kelime)

Eseri hem ustalık

7-) Musavvir ve Mukaddir isimleri daha çok varlığın hangi tarafında görünür? (8 kelime)

Şekli, ölçüsü,

8-) Musavvir ve Mukaddir isimlerinin varlığın heyeti ve şekliyle bağlantısı neyi anlatır? (10 kelime)

Her varlığın

9-) Tek bir çiçek ve tek bir güzel insan üzerinden yapılan kıyas, anlam bakımından hangi sonuca götürür? (16 kelime)

Küçük ve sınırlı örneklerde

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3

1-) Metinde “ayna” fikri hangi düşünceyi açıklamak için kullanılır? (11 kelime)
İlâhî güzellik

2-) Bu iki yüce sıfatın tecelli istemesi neye dayanır? (8 kelime)
Kendi yansımalarını

3-) Rahmet ve nimet verme hangi yeni mânâları gerekli kılar? (11 kelime)
Sevdirme ve

4-) Vedud ve Maruf isimlerinin görünmesi, yaratılmışlar hakkında ne düşündürür? (13 kelime)
Varlıkların yalnız yapılmış

5-) Lütuf ve kerem, varlıklarda hangi aşamaya kapı açar? (6 kelime)
Süslenme

6-) Sanat ve inayetin arkasında hangi temel nitelikler bulunduğu söylenir? (12 kelime)
Bilgi ve hikmet

7-) Parçada özellikle “zîhayat” varlıkların ayrıca anılması neyi gösterir? (12 kelime)
Canlıların ilahî isimleri

8-) Pasaja göre çoğu varlık, özellikle de canlılar, niçin çok sayıda ismi “okutturur”? (13 kelime)
Çünkü onların yapısında,

9-) Tek bir çiçek ve güzel bir insan örneği niçin verilir? (15 kelime)
Küçük örneklerde bile

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4

1-) Metne göre en ileri derecedeki güzellik ve kemal niçin a k ve sevgiye layık görülür? (12 kelime)
      böylesi bir

2-) Z t  güzellik ve mükemmellikten sonra ilk ortaya çıkan m n  neden şefkatle ilgilidir? (13 kelime)
      bu yüksek

3-) Rahmet ve nimet, insanlara ve canlılara dönük hangi iki sonucu beraberinde getirir? (8 kelime)
Kendini sevdirmeye

4-) Vedud ve Maruf isimleri canlılarla ilgili hangi boyutu ortaya koyar? (13 kelime)
Yaratılmışların sevgiye muhatap

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri ile hüsün ve nuraniyet arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur? (11 kelime)
Güzellik ve

6-) Al m ve Hakîm isimleri, eserin hangi yönüne bakılarak okunur? (11 kelime)
Düzenli,  l    

7-) Al m ve Hakîm isimlerinin organlar ve düzen üzerinden okunması hangi düşünceyi güçlendirir? (11 kelime)
Her  eyin

8-) Metinde geçen çok katmanlı giydirmeye benzetmesi, tefekkür ederken nasıl bir yöntem önerir? (11 kelime)
Varlığın tek

9-) Bu pasajdan hareketle bir  i e e baki  nasıl olmalıdır? (17 kelime)
Sadece maddî bir nesne

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5

1-) Parçada cema ile kema arasında nasıl bir karşılıklı bağ kurulmuştur? (14 kelime)

Biri diğeri ni tamamlayan

2-) Şefkat ve merhamet mânâları hangi sonraki sonucu doğurur? (12 kelime)

Rahmet ve nimet

3-) Teveddüd ve taarrüf kelimeleri bu parçada hangi anlam alanına yakındır? (6 kelime)

Sevdirme

4-) Sevdirm ve bildirm mânâları hangi isimlerle ilişkilendirilmiştir? (5 kelime)

Vedud

5-) Süsleme ve güzelleştirme, metinde hangi daha derin mânâlara bağlanır? (11 kelime)

Sanatkârlık ve

6-) Tanzim, tasvir ve teşkil fiillerinin sona bağlandığı isimler hangileridir? (4 kelime)

Musavvir

7-) En son zikredilen Musavvir ve Mukaddir isimleri, yaratılmışta hangi en temel katmana işaret eder? (8 kelime)

Varlığın ölçüsüne,

8-) Özellikle hangi varlık grubunun çok sayıda ismi daha belirgin şekilde gösterdiği belirtilir? (8 kelime)

Canlı varlıkların

9-) Bu pasaj, Allah'ın isimlerini öğrenmede gözlem yapmanın değerini nasıl destekler? (13 kelime)

Eşyadaki şekil, düzen,

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6

1-) Parçanın başında geçen “nihayetsiz cema” ve “nihayetsiz kema” vurgusu, ilahî isimlerle ilgili hangi büyük çerçeveyi kurar? (15 kelime)

Bütün tecellilerin, Allah’ın

2-) Metinde ilahî tecellilerin sıralanışı hangi mânâ ile başlar? (11 kelime)

Zâtî cema

3-) Rahman ve Hannan isimleriyle Rahîm ve Mün’im isimleri arasındaki ilişki nedir? (13 kelime)

İlki şefkat yönünü,

4-) Latîf ve Kerim isimlerinin “bazı perdelerde” okunması neyi anlatır? (14 kelime)

Her ismin, varlığın

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri hangi gözle görülür özelliklerle ilişkilendirilir? (7 kelime)

Güzellik,

6-) Sâni’ ve Muhsin isimleri eserin hangi niteliğini ön plana çıkarır? (8 kelime)

Yapılışındaki ustalık

7-) Musavvir ve Mukaddir isimlerinin en sonda anılması, zincirin hangi temelini gösterir? (13 kelime)

Bütün görünen güzellik

8-) Parçaya göre küçük örnekler üzerinden büyük varlıklara geçiş yapmak neden önemlidir? (14 kelime)

Çünkü küçük varlıklarda

9-) Güzel bir insan ve bir çiçeğin zahirî yaratılışı niçin örnek seçilmiştir? (12 kelime)

Dış görünüşte bile

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metne göre zatî güzelliik ile zatî mükemmellik niçin görünmek ve görünür kılınmak ister?

Çünkü en yüksek derecedeki güzelliik ve kemal, yaratılış gereğı sevmeye layıktır; bu yüzden kendi parıltılarını uygun aynalarda ortaya koymak ister.

2-) Zâtî cemel ve kemalden sonra gelen terahhum ve tahannün hangi isimleri öne çıkarır?

Rahman ve Hannan isimlerini öne çıkarır.

3-) Şefkat ve içten merhamet hâli hangi ilahî isimlerin görünmesine vesile olur?

Rahman ve Hannan isimlerinin görünmesine vesile olur.

4-) Sevdirme ve tanııtma hangi iki vasfı harekete geçirir?

İncelik ve cömertlik mânâlarını öne çıkarır; bu da Latîf ve Kerim isimlerini gösterir.

5-) Lütuf ve keremin sonucu olarak ortaya çıkan tezyin ve tenvir neyi gösterir?

Varlıkların sadece var edilmediğini, ayrıca güzel ve dikkat çekici biçimde donatıldığını gösterir.

6-) Tezyin ve tenvirden sonra neden sun' ve inayetten söz edilir?

Çünkü güzelliğin ve aydınlığın arkasında ustalıklı yapıış ve özel ilgi bulunduğı anlaşılr.

7-) İlim ve hikmet sonunda hangi fiilleri gerekli kılar?

Düzenleme, şekil verme ve suretlendirme fiillerini gerekli kılar; böylece Musavvir ve Mukaddir isimleri görünür.

8-) Her perdede farklı isimlerin okunması, bir varlık hakkında nasıl bir kavrayış kazandırır?

Varlığın tek boyutlu değil, çok katmanlı ve mânâ yüklü bir eser olduğunu kavratır.

9-) "Yirmi perde" anlatımı gerçek sayı bildirmekten çok hangi fikri öne çıkarır?

Katmanlı zenginliği ve çok yönlü tecelliyi öne çıkarır.

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Parçanın ana fikri, varlıklar ile ilahî isimler arasında nasıl bir bağ kurar?
Her varlığın, yapısı ve özellikleriyle birçok ilahî ismi gösteren bir ayna olduğu anlatılır.
- 2-) Bu sevmeye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir sonuca bağlanır?
Parıltıların, onları taşıyabilecek varlıklarda görünmek istemesi sonucuna bağlanır.
- 3-) Rahîm ve Mün'im isimlerine geçişte hangi sebep-sonuç bağı vardır?
Şefkat ve acıma duygusu, rahmet etme ve nimet verme sonucunu doğurur.
- 4-) "Masnuun bir perdesinde onları gösterir" ifadesinden ne anlaşılır?
Yaratılmış şeylerin bazı yönlerinin, belli isimleri yansıtan bir görünüş taşıdığı anlaşılır.
- 5-) Latîf ve Kerim isimleri, tezyin ve tenvirden önce hangi ara basamağı temsil eder?
Lütuf ve ikramın, varlıkta zarif ve cömertçe bir muamele olarak belirmesini temsil eder.
- 6-) Sâni' ve Muhsin isimleri, bir eseri değerlendirirken hangi bakışı kazandırır?
Eseri hem ustalık hem de iyilik ve güzellik açısından değerlendirme bakışı kazandırır.
- 7-) Musavvir ve Mukaddir isimleri daha çok varlığın hangi tarafında görünür?
Şekli, ölçüsü, genel görünüşü ve belirlenmiş yapısında görünür.
- 8-) Musavvir ve Mukaddir isimlerinin varlığın heyeti ve şekliyle bağlantısı neyi anlatır?
Her varlığın belirli bir suretle ve ölçüyle takdir edildiğini anlatır.
- 9-) Tek bir çiçek ve tek bir güzel insan üzerinden yapılan kıyas, anlam bakımından hangi sonuca götürür?
Küçük ve sınırlı örneklerde bile çok isim okunuyorsa, büyük yaratılmışlarda bunun daha geniş olduğu sonucuna götürür.

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde “ayna” fikri hangi düşünceyi açıklamak için kullanılır?

Îlâhî güzellik ve kemalin, yaratılmışlarda kabiliyetlerine göre yansımasını açıklamak için kullanılır.

2-) Bu iki yüce sıfatın tecelli istemesi neye dayanır?

Kendi yansımalarını uygun kabiliyetlerde ortaya koyma yönelişine dayanır.

3-) Rahmet ve nimet verme hangi yeni mânâları gerekli kılar?

Sevdirme ve tanıtmâ mânâlarını gerektirir; böylece Vedud ve Maruf isimleri anlaşılır.

4-) Vedud ve Maruf isimlerinin görünmesi, yaratılmışlar hakkında ne düşündürür?

Varlıkların yalnız yapılmış olmadığını, aynı zamanda sevgi ve tanıtmâ mânâlarını da taşıdığını düşündürür.

5-) Lütuf ve kerem, varlıklarda hangi aşamaya kapı açar?

Süslenme ve aydınlanma aşamasına kapı açar.

6-) Sanat ve inayetin arkasında hangi temel nitelikler bulunduğu söylenir?

Bilgi ve hikmet bulunduğu belirtilir; bunlar Alîm ve Hakîm isimleriyle ifade edilir.

7-) Parçada özellikle “zîhayat” varlıkların ayrıca anılması neyi gösterir?

Canlıların ilahî isimleri daha çok yönlü ve daha belirgin şekilde sergilediğini gösterir.

8-) Pasaja göre çoğu varlık, özellikle de canlılar, niçin çok sayıda ismi “okutturur”?

Çünkü onların yapısında, faydasında, güzelliğinde ve düzeninde birçok isim bir arada tecelli eder.

9-) Tek bir çiçek ve güzel bir insan örneği niçin verilir?

Küçük örneklerde bile birçok ilahî ismin görüldüğünü gösterip büyük varlıklara kıyas yapmayı kolaylaştırmak için verilir.

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Metne göre en ileri derecedeki güzellik ve kemal niçin aşk ve sevgiye layık görülür?
Çünkü böylesi bir güzellik ve mükemmellik, kendiliğinden sevmeye değer bir üstünlük taşır.
- 2-) Zâtî güzellik ve mükemmellikten sonra ilk ortaya çıkan mânâ neden şefkatle ilgilidir?
Çünkü bu yüksek kemalin dışa yönelen ilk yansıması, merhamet ve şefkat şeklinde görünür.
- 3-) Rahmet ve nimet, insanlara ve canlılara dönük hangi iki sonucu beraberinde getirir?
Kendini sevdirmeye ve kendini tanıtmaya sonuçlarını beraberinde getirir.
- 4-) Vedud ve Maruf isimleri canlılarla ilgili hangi boyutu ortaya koyar?
Yaratılmışların sevgiye muhatap kılınması ve tanınacak bir düzen içinde sunulması boyutunu ortaya koyar.
- 5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri ile hüsün ve nuraniyet arasında nasıl bir ilişki kurulmuştur?
Güzellik ve aydınlık, bu isimlerin eserde görülen açık işaretleri olarak sunulmuştur.
- 6-) Alîm ve Hakîm isimleri, eserin hangi yönüne bakılarak okunur?
Düzenli, ölçülü ve hikmetli şekilde yerleştirilmiş organlarına ve yapısına bakılarak okunur.
- 7-) Alîm ve Hakîm isimlerinin organlar ve düzen üzerinden okunması hangi düşünceyi güçlendirir?
Her şeyin bilgiye dayalı ve hikmetli bir planla yaratıldığı düşüncesini güçlendirir.
- 8-) Metinde geçen çok katmanlı giydirmeye benzetmesi, tefekkür ederken nasıl bir yöntem önerir?
Varlığın tek bir yönüne değil, katman katman farklı özelliklerine bakmayı önerir.
- 9-) Bu pasajdan hareketle bir çiçeğe bakış nasıl olmalıdır?
Sadece maddî bir nesne gibi değil, pek çok ilahî ismin izlerini taşıyan hikmetli bir eser gibi bakılmalıdır.

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada cemalet ile kemal arasında nasıl bir karşılıklı bağ kurulmuştur?
Biri diğerini tamamlayan ve birlikte en yüksek sevgiye layık olan iki özellik olarak sunulmuştur.
- 2-) Şefkat ve merhamet mânâları hangi sonraki sonucu doğurur?
Rahmet ve nimet verme hâlini doğurur; bununla Rahîm ve Mün'im isimleri görünür.
- 3-) Teveddüd ve taarrüf kelimeleri bu parçada hangi anlam alanına yakındır?
Sevdirme ve tanııtma anlam alanına yakındır.
- 4-) Sevdirme ve bildirme mânâları hangi isimlerle ilişkilendirilmiştir?
Vedud ve Maruf isimleriyle ilişkilendirilmiştir.
- 5-) Süsleme ve güzelleştirme, metinde hangi daha derin mânâlara bağlanır?
Sanatkârlık ve ihsan mânâlarına bağlanır; bundan Sâni' ve Muhsin isimleri anlaşılır.
- 6-) Tanzim, tasvir ve teşkil fiillerinin sona bağlandığı isimler hangileridir?
Musavvir ve Mukaddir isimleridir.
- 7-) En son zikredilen Musavvir ve Mukaddir isimleri, yaratılmışta hangi en temel katmana işaret eder?
Varlığın ölçüsüne, biçimine ve temel kuruluşuna işaret eder.
- 8-) Özellikle hangi varlık grubunun çok sayıda ismi daha belirgin şekilde gösterdiği belirtilir?
Canlı varlıkların bu yönü daha açık taşıdığı söylenir.
- 9-) Bu pasaj, Allah'ın isimlerini öğrenmede gözlem yapmanın değerini nasıl destekler?
Eşyadaki şekil, düzen, güzellik ve faydaya bakarak isimlerin izlerinin fark edilebileceğini göstererek destekler.

11sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında geçen “nihayetsiz cema” ve “nihayetsiz kema” vurgusu, ilahî isimlerle ilgili hangi büyük çerçeveyi kurar?

Bütün tecellilerin, Allah’ın sonsuz güzellik ve mükemmelliğinin farklı basamaklarda yansıması olduğunu gösteren büyük çerçeveyi kurar.

2-) Metinde ilahî tecellilerin sıralanışı hangi mânâ ile başlar?

Zâtî cema ve kemalin, şefkat ve merhamet yönünü harekete geçirmesiyle başlar.

3-) Rahman ve Hannan isimleriyle Rahîm ve Mün’im isimleri arasındaki ilişki nedir?

İlki şefkat yönünü, ikincisi ise bunun dışı yansıyan rahmet ve nimet boyutunu gösterir.

4-) Latîf ve Kerim isimlerinin “bazı perdelerde” okunması neyi anlatır?

Her ismin, varlığın belli bir yönünde veya tabakasında daha belirgin şekilde fark edildiğini anlatır.

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri hangi gözle görülür özelliklerle ilişkilendirilir?

Güzellik, süs, parlaklık ve nuranîlik ile ilişkilendirilir.

6-) Sâni’ ve Muhsin isimleri eserin hangi niteliğini ön plana çıkarır?

Yapılışındaki ustalık ve iyilik yönünü ön plana çıkarır.

7-) Musavvir ve Mukaddir isimlerinin en sonda anılması, zincirin hangi temelini gösterir?

Bütün görünen güzellik ve hikmetin, en başta şeklin ve ölçünün belirlenmesine dayandığını gösterir.

8-) Parçaya göre küçük örnekler üzerinden büyük varlıklara geçiş yapmak neden önemlidir?

Çünkü küçük varlıklarda görülen isimler, daha büyük ve kapsamlı varlıklarda daha geniş şekilde düşünülebilir.

9-) Güzel bir insan ve bir çiçeğin zahirî yaratılışı niçin örnek seçilmiştir?

Dış görünüşte bile çok sayıda isim okunabildiğini somut biçimde göstermek için seçilmiştir.