

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 1

1-) Parçada insanın hangi yönlerinin ilahî isimleri yansıttığı belirtiliyor? (13 kelime)

İnsanın ruhu, kalbi,

2-) Bu manevi yönlerin özellikle hangi tür isimleri gösterdiği ifade ediliyor? (15 kelime)

Hayat verme, ayakta

3-) Metinde cennet, yeryüzü, bahar ve gök neye benzetiliyor? (8 kelime)

Bunların her

4-) Yıldızların gökle ilişkisi nasıl açıklanıyor? (9 kelime)

Yıldızlar, göğün

5-) Güneş hakkında hangi benzetme yapılıyor? (14 kelime)

Güneş de bir

6-) Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor? (12 kelime)

Kâinat büyük bir

7-) Huri, ruhanîler, melekler, cinler ve insanlar hangi bakımdan ortak kabul ediliyor? (11 kelime)

Her biri

8-) Bu varlıkların hem topluluk olarak hem de tek tek neyi gösterdiği söyleniyor? (11 kelime)

Hem tür

9-) Bu varlıkların Allah'ın hangi sıfatlarına ayna olduğu ifade ediliyor? (8 kelime)

Güzelliğine, mükemmelliğine,

10-) Son hükümde, Allah'ın birliği dışında tasarlanan kemaller neden reddediliyor? (12 kelime)

Çünkü gerçek üstünlüğün

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 2

1-) Parçanın başında insana dair hangi sonuç çıkarılması isteniyor? (14 kelime)

İnsanın sadece bedeniyle

2-) Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi hangi ana düşünceye hizmet eder? (14 kelime)

Büyük ve görkemli

3-) Bahar ve yeryüzünün çiçek gibi görülmesi neyi düşündürür? (14 kelime)

Tabiattaki geniş ve

4-) Göğün çiçek, yıldızların da onun süsleri sayılması nasıl bir anlam taşır? (14 kelime)

Semadaki düzen ve

5-) Güneşin ışığındaki renklerin özel olarak anılması neyi öne çıkarır? (9 kelime)

Güneşte bile

6-) “Âlem büyük insan, insan küçük âlem” düşüncesi hangi kavrayışı kazandırır? (13 kelime)

İnsan ile kâinat

7-) Farklı varlık türlerinin birer güzel şahıs gibi sunulması neyi gösterir? (11 kelime)

Her türün

8-) Bu varlıkların aynalık yapması ile şahitlik etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır? (14 kelime)

Aynalık, ilahî sıfatları

9-) Vahdet ve ehadiyet dairesi dışındaki kemallerin gerçek sayılmaması nasıl anlaşılmalıdır? (12 kelime)

Allah’la bağı kurulmadan

10-) Birlik dairesi dışında düşünülen kemaller neden hakiki sayılmıyor? (11 kelime)

Çünkü kaynağından

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 3

1-) Metne göre insan yalnız dış görünüşüyle mi ilahî isimleri gösterir? (11 kelime)

Hayır, asıl

2-) “Hayy, Kayyum, Muhyî” gibi isimlerin seçilmesi neyi düşündürür? (12 kelime)

İnsan hayatının ve

3-) Cennet ile bir çiçek arasında kurulan benzerlikte hangi ortak yön öne çıkar? (10 kelime)

Güzellik, düzen

4-) Yeryüzü ve baharın çiçek olarak tasvir edilmesi hangi bakış açısını kazandırır? (12 kelime)

Büyük varlıkları da

5-) Yıldızların göğe ait nakışlar sayılması, semaya nasıl bir anlam yükler? (11 kelime)

Sema, süslenmiş

6-) Güneşin renkleriyle ilgili ifade hangi yönüyle dikkat çekicidir? (15 kelime)

Tek bir varlıkta

7-) Kâinatın insan, insanın da kâinat gibi gösterilmesi hangi benzetme türüne dayanır? (10 kelime)

Bütün ile

8-) Melek, cin, insan ve diğer toplulukların hem tür olarak hem fert olarak isimleri göstermesi neden önemlidir? (14 kelime)

Çünkü ilahî tecellinin

9-) Parçada geçen “sadık şahit” ifadesinden nasıl bir güven anlamı çıkar? (10 kelime)

Varlıkların Allah’ın

10-) Parçada “ayet” ve “emare” oluşlarıyla ne vurgulanıyor? (11 kelime)

Bu varlıkların

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 4

1-) Metinde insanın hangi sayfalarının ilahî isimleri okuttuğu söyleniyor? (9 kelime)

Manevi hayatına

2-) Cennetin, yeryüzünün, baharın ve semanın aynı benzetme içinde toplanması neyi sağlar? (11 kelime)

Çok farklı

3-) Güneşin bir çiçek olarak ele alınması kâinata bakışı nasıl etkiler? (11 kelime)

İnsan, büyük

4-) Âlemin büyük insan sayılması, insanın küçük âlem kabul edilmesiyle birlikte neyi öğretir? (13 kelime)

İnsanın kâinattan kopuk

5-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının “tasvir ve tanzim” edilmesi neyi gösterir? (9 kelime)

Hepsinin belli

6-) Bu toplulukların ilahî isimleri göstermesi yalnız bir grubun özelliği midir? (8 kelime)

Hayır, hepsi

7-) Allah’ın cemal ve kemaline ayna olmakla rahmet ve muhabbetine ayna olmak arasında nasıl bir bütünlük vardır? (15 kelime)

Biri güzellik ve

8-) “Nihayetsiz kemal çeşitleri” ifadesi kâinat hakkında nasıl bir sonuç doğurur? (11 kelime)

Kâinatın sayısız

9-) Son cümle, bağımsız kemal anlayışını nasıl değerlendirir? (9 kelime)

Allah’ın birlik

10-) Bu pasajın öğrencide uyandırmak istediği temel düşünce nedir? (15 kelime)

Kendine ve kâinata

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 5

1-) Parçada insanın hangi özellikleri sayesinde nuranî isimleri okuyabildiği anlatılıyor? (10 kelime)
Manevî cihazları

2-) Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi, küçük-büyük ilişkisi bakımından ne gösterir? (7 kelime)
Küçükte

3-) Göğün çiçek, yıldızların da onun işlemeleri gibi sunulması neyi hissettirir? (10 kelime)
Kâinatta estetik

4-) Güneşin ışığındaki renklerin zikredilmesi hangi kavramı destekler? (7 kelime)
Çeşitlilik

5-) “Âlem büyük insan” sözüyle kâinatın hangi yönü öne çıkarılıyor? (11 kelime)
Bütün parçaları

6-) “İnsan küçük âlem” sözüyle insanın hangi yönü vurgulanıyor? (11 kelime)
İnsanın kendi

7-) Çeşitli varlık topluluklarının ayrı ayrı ayna olması neden dikkat çekicidir? (12 kelime)
Çünkü her birinin

8-) Bu varlıkların Allah’ın rahmet ve muhabbetine de ayna olması neyi bildirir? (13 kelime)
Yaratılışın sadece güç

9-) “Nihayetsiz kemaller”in birlik dairesinde bulunması neye işaret eder? (9 kelime)
Bütün gerçek

10-) Son cümlede gerçek kemallerin hangi dairede bulunduğu söyleniyor? (16 kelime)
Gerçek kemallerin ilahî birlik

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 6

1-) Parçanın ilk cümlesinde insana hangi alanda kıyas yapma çağrısı bulunuyor? (12 kelime)

İnsan ruhu ve

2-) Cennet, yeryüzü, bahar, gök ve güneşin aynı benzetme düzeni içinde verilmesi nasıl bir anlatım etkisi oluşturur? (9 kelime)

Kâinatın farklı

3-) Yıldızların göğe ait süsler olarak gösterilmesi, göğün nasıl okunmasını sağlar? (12 kelime)

Göğü manasız boşluk

4-) Güneşin renkleriyle beraber anılması hangi ince noktayı gösterir? (8 kelime)

Büyük bir

5-) Âlemin insan, insanın âlem gibi gösterilmesi hangi eğitim yöntemine benzer? (10 kelime)

Bilinenden bilinmeyene

6-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının birer şahıs gibi ele alınması neyi kolaylaştırır? (12 kelime)

Bu toplulukları somutlaştırarak

7-) Hem tür olarak hem fert olarak isimleri göstermeleri neyi ispatlar? (12 kelime)

İlahî tecellinin hem

8-) Ayna, şahit, ayet ve emare kavramlarının birlikte kullanılması nasıl bir anlam kuvveti verir? (12 kelime)

Varlıkların sadece güzel

9-) Metinde bu varlıkların birer “doğru şahit” olması ne anlama gelir? (13 kelime)

Allah’ın cemal, kemal,

CEVAP ANAHTARI

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada insanın hangi yönlerinin ilahî isimleri yansıttığı belirtiliyor?

İnsanın ruhu, kalbi, aklı, hayatı ve latif denilen manevi yönleri buna vesile gösteriliyor.

2-) Bu manevi yönlerin özellikle hangi tür isimleri gösterdiği ifade ediliyor?

Hayat verme, ayakta tutma ve diri olma ile ilgili kudsî ve nuranî isimleri gösterdiği anlatılıyor.

3-) Metinde cennet, yeryüzü, bahar ve gök neye benzetiliyor?

Bunların her biri bir çiçek gibi tasvir ediliyor.

4-) Yıldızların gökle ilişkisi nasıl açıklanıyor?

Yıldızlar, göğün güzelliğini tamamlayan süsler ve işlemeler gibi gösteriliyor.

5-) Güneş hakkında hangi benzetme yapılıyor?

Güneş de bir çiçek gibi düşünülüyor; ışığındaki renkler de onun süsleyici boyları gibi anlatılıyor.

6-) Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

Kâinat büyük bir insan gibi, insan da küçük bir kâinat gibi görülüyor.

7-) Huri, ruhanîler, melekler, cinler ve insanlar hangi bakımdan ortak kabul ediliyor?

Her biri güzelce düzenlenmiş ve yaratılmış birer şahıs gibi ele alınıyor.

8-) Bu varlıkların hem topluluk olarak hem de tek tek neyi gösterdiği söyleniyor?

Hem tür hâlinde hem de fert fert ilahî isimleri gösterdikleri bildiriliyor.

9-) Bu varlıkların Allah'ın hangi sıfatlarına ayna olduğu ifade ediliyor?

Güzelliğine, mükemmelliğine, merhametine ve sevgisine ayna oldukları belirtiliyor.

10-) Son hükümde, Allah'ın birliği dışında tasarlanan kemaller neden reddediliyor?

Çünkü gerçek üstünlüğün bağımsız olmadığını, ilahî kaynağa dayandığında hakiki değer kazandığını bildiriyor.

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçanın başında insana dair hangi sonuç çıkarılması isteniyor?

İnsanın sadece bedeniyle değil, manevi taraflarıyla da çok sayıda ilahî ismi gösterdiği anlaşılmak isteniyor.

2-) Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi hangi ana düşünceye hizmet eder?

Büyük ve görkemli varlıkların da aynı ilahî sanat düzeni içinde değerlendirildiğini göstermeye hizmet eder.

3-) Bahar ve yeryüzünün çiçek gibi görülmesi neyi düşündürür?

Tabiatdaki geniş ve toplu güzelliklerin de ilahî sanatın bir bütün hâlindeki görünüşü olduğunu düşündürür.

4-) Göğün çiçek, yıldızların da onun süsleri sayılması nasıl bir anlam taşır?

Semadaki düzen ve ihtişamın rastgele değil, estetik ve hikmetli bir yaratılışla ortaya çıktığını anlatır.

5-) Güneşin ışığındaki renklerin özel olarak anılması neyi öne çıkarır?

Güneşte bile çeşitlilik, güzellik ve sanat bulunduğunu öne çıkarır.

6-) “Âlem büyük insan, insan küçük âlem” düşüncesi hangi kavrayışı kazandırır?

İnsan ile kâinat arasında anlamlı bir benzerlik ve karşılıklı işaret ilişkisi bulunduğunu kavratır.

7-) Farklı varlık türlerinin birer güzel şahıs gibi sunulması neyi gösterir?

Her türün başıboş değil, ölçülü, düzenli ve kasıtlı biçimde yaratıldığını gösterir.

8-) Bu varlıkların aynalık yapması ile şahitlik etmesi arasında nasıl bir ilişki vardır?

Aynalık, ilahî sıfatları yansıtmalarını; şahitlik ise bu yansımanın bir delil değerinde olmasını ifade eder.

9-) Vahdet ve ehadiyet dairesi dışındaki kemallerin gerçek sayılmaması nasıl anlaşılmalıdır?

Allah’la bağı kurulmadan düşünülen üstünlüklerin hakikatte eksik ve yanıltıcı olduğu şeklinde anlaşılmalıdır.

10-) Birlik dairesi dışında düşünülen kemaller neden hakiki sayılmıyor?

Çünkü kaynağından koparılan güzellik ve mükemmellik, gerçek manasını ve sağlamlığını kaybeder.

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metne göre insan yalnız dış görünüşüyle mi ilahî isimleri gösterir?

Hayır, asıl olarak manevi taraflarıyla da çok sayıda ilahî ismi gösterir.

2-) “Hayy, Kayyum, Muhyî” gibi isimlerin seçilmesi neyi düşündürür?

İnsan hayatının ve varlığının doğrudan ilahî kudret ve idare ile sürdüğünü düşündürür.

3-) Cennet ile bir çiçek arasında kurulan benzerlikte hangi ortak yön öne çıkar?

Güzellik, düzen ve sanatlı yaratılış ortak yön olarak öne çıkar.

4-) Yeryüzü ve baharın çiçek olarak tasvir edilmesi hangi bakış açısını kazandırır?

Büyük varlıkları da küçük bir çiçeğin diliyle okumayı sağlayan tefekkür bakışını kazandırır.

5-) Yıldızların göğe ait nakışlar sayılması, semaya nasıl bir anlam yükler?

Sema, süslenmiş ve anlamlı şekilde düzenlenmiş bir sanat eseri gibi görülür.

6-) Güneşin renkleriyle ilgili ifade hangi yönüyle dikkat çekicidir?

Tek bir varlıkta bile çok yönlü güzellik ve ince sanat bulunduğunu göstermesi bakımından dikkat çekicidir.

7-) Kâinatın insan, insanın da kâinat gibi gösterilmesi hangi benzetme türüne dayanır?

Bütün ile parça arasında benzerlik kuran anlamlı bir karşılaştırmaya dayanır.

8-) Melek, cin, insan ve diğer toplulukların hem tür olarak hem fert olarak isimleri göstermesi neden önemlidir?

Çünkü ilahî tecellinin yalnız genel yapıda değil, tek tek her varlıkta da bulunduğunu gösterir.

9-) Parçada geçen “sadık şahit” ifadesinden nasıl bir güven anlamı çıkar?

Varlıkların Allah’ın sıfatlarını yanıltmadan ve doğru biçimde gösterdiği anlamı çıkar.

10-) Parçada “ayet” ve “emare” oluşlarıyla ne vurgulanıyor?

Bu varlıkların ilahî sıfatların varlığına işaret eden açık belgeler olduğu anlatılıyor.

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde insanın hangi sayfalarının ilahî isimleri okuttuğu söyleniyor?

Manevi hayatına ait yönleri ve latifeleri bu görevi görüyor.

2-) Cennetin, yeryüzünün, baharın ve semanın aynı benzetme içinde toplanması neyi sağlar?

Çok farklı büyüklükteki varlıkları ortak bir sanat dili içinde düşünmeyi sağlar.

3-) Güneşin bir çiçek olarak ele alınması kâinata bakışı nasıl etkiler?

İnsan, büyük gök cisimlerini bile sanat ve hikmet açısından okumaya yönelir.

4-) Âlemin büyük insan sayılması, insanın küçük âlem kabul edilmesiyle birlikte neyi öğretir?

İnsanın kâinattan kopuk değil, onunla uyumlu ve benzer anlam katmanlarına sahip olduğunu öğretir.

5-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının “tasvir ve tanzim” edilmesi neyi gösterir?

Hepsinin belli bir ölçü ve düzen içinde yaratıldığını gösterir.

6-) Bu toplulukların ilahî isimleri göstermesi yalnız bir grubun özelliği midir?

Hayır, hepsi bu yönüyle ortak bir vazife taşır.

7-) Allah’ın cemal ve kemaline ayna olmakla rahmet ve muhabbetine ayna olmak arasında nasıl bir bütünlük vardır?

Biri güzellik ve mükemmelliği, diğeri merhamet ve sevgiyi yansıtır; birlikte ilahî sıfatların bütüncül görünümünü verir.

8-) “Nihayetsiz kemal çeşitleri” ifadesi kâinat hakkında nasıl bir sonuç doğurur?

Kâinatın sayısız mükemmellik görüntüsü taşıdığını ve bunların tek kaynağa bağlandığını gösterir.

9-) Son cümle, bağımsız kemal anlayışını nasıl değerlendirir?

Allah’ın birlik dairesi dışında düşünülen kemali gerçek kabul etmez.

10-) Bu pasajın öğrencide uyandırmak istediği temel düşünce nedir?

Kendine ve kâinata bakarken her şeyde Allah’ın isimlerine işaret eden mana ve delilleri görme düşüncesidir.

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Parçada insanın hangi özellikleri sayesinde nuranî isimleri okuyabildiği anlatılıyor? Manevî cihazları ve hayat sahibi oluşu sayesinde bunu yapabildiği anlatılıyor.
- 2-) Cennetin bir çiçeğe benzetilmesi, küçük-büyük ilişkisi bakımından ne gösterir? Küçükte görülen sanatın büyüğünde de bulunduğunu gösterir.
- 3-) Göğün çiçek, yıldızların da onun işlemeleri gibi sunulması neyi hissettirir? Kâinatta estetik bir düzen ve kasıtlı bir süsleme bulunduğunu hissettirir.
- 4-) Güneşin ışığındaki renklerin zikredilmesi hangi kavramı destekler? Çeşitlilik içindeki birlik ve sanat kavramını destekler.
- 5-) “Âlem büyük insan” sözüyle kâinatın hangi yönü öne çıkarılıyor? Bütün parçaları uyum içinde çalışan anlamlı bir bütün oluşu öne çıkarılıyor.
- 6-) “İnsan küçük âlem” sözüyle insanın hangi yönü vurgulanıyor? İnsanın kendi içinde kâinattan izler taşıyan kapsamlı bir varlık olduğu vurgulanıyor.
- 7-) Çeşitli varlık topluluklarının ayrı ayrı ayna olması neden dikkat çekicidir? Çünkü her birinin farklı bir yönden aynı ilahî hakikate işaret ettiğini gösterir.
- 8-) Bu varlıkların Allah’ın rahmet ve muhabbetine de ayna olması neyi bildirir? Yaratılışın sadece güç ve düzen değil, şefkat ve sevgi boyutu da taşıdığını bildirir.
- 9-) “Nihayetsiz kemaller”in birlik dairesinde bulunması neye işaret eder? Bütün gerçek üstünlüklerin tek ilahî kaynaktan geldiğine işaret eder.
- 10-) Son cümlede gerçek kemallerin hangi dairede bulunduğu söyleniyor? Gerçek kemallerin ilahî birlik ve her şeyde tek tek tecelli eden rububiyet dairesinde bulunduğu ifade ediliyor.

11sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçanın ilk cümlesinde insana hangi alanda kıyas yapma çağrısı bulunuyor?

İnsan ruhu ve manevî yönleri üzerinden ilahî isimlerin çokluğunu düşünme çağrısı bulunuyor.

2-) Cennet, yeryüzü, bahar, gök ve güneşin aynı benzetme düzeni içinde verilmesi nasıl bir anlatım etkisi oluşturur?

Kâinatın farklı tabakaları arasında birlik ve benzerlik duygusu oluşturur.

3-) Yıldızların göğe ait süsler olarak gösterilmesi, göğün nasıl okunmasını sağlar?

Göğü manasız boşluk değil, sanatlı ve anlamlı bir varlık olarak okumayı sağlar.

4-) Güneşin renkleriyle beraber anılması hangi ince noktayı gösterir?

Büyük bir varlıkta bile ayrıntılı güzelliklerin bulunduğunu gösterir.

5-) Âlemin insan, insanın âlem gibi gösterilmesi hangi eğitim yöntemine benzer?

Bilinenden bilinmeyene geçiren, benzetme yoluyla öğretmeye dayalı bir yöntemine benzer.

6-) Huri, ruhanî, melek, cin ve insan topluluklarının birer şahıs gibi ele alınması neyi kolaylaştırır?

Bu toplulukları somutlaştırarak onların düzenli yaratılışını ve ilahî isimleri yansıtmalarını anlamayı kolaylaştırır.

7-) Hem tür olarak hem fert olarak isimleri göstermeleri neyi ispatlar?

İlahî tecellinin hem genel düzende hem de tek tek varlıklarda bulunduğunu ispatlar.

8-) Ayna, şahit, ayet ve emare kavramlarının birlikte kullanılması nasıl bir anlam kuvveti verir?

Varlıkların sadece güzel olmadığını, aynı zamanda anlam taşıyan güçlü deliller olduğunu vurgular.

9-) Metinde bu varlıkların birer “doğru şahit” olması ne anlama gelir?

Allah’ın cemal, kemal, rahmet ve muhabbetini doğru biçimde haber veren deliller olmaları demektir.