

1

Bu bölümde kâinattaki bütün
güzellik ve olgunluklar kime işaret
ediyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 1

Allah'ın kusursuz kemaline ve güzelliğine işaret ediyor.

2

Kâinattaki güzellikler Allah'ın
gerçek kemaline göre nasıl
anlatılıyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 2

Çok zayıf bir gölge gibi anlatılıyor.

3

Verilen saray örneği bize neyi
düşündürüyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 3

Güzel bir eserin usta bir yapıcısı olduğunu düşündürüyor.

4

İsimlerin güzel olması neyin güzel olmasına bağlıdır?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 4

Sıfatların güzel olmasına bağlıdır.

5

Sıfatların güzelliği de sonunda
neye dayanır?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 5

Zâtın kemaline dayanır.

6

Eserde görülen güzellikler kendi kendine mi olur?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 6

Hayır, onları yapanın
mükemmelliğini gösterir.

7

Metne göre kâinatta görülen
güzellikler hangi perdelerden
geçip bize görünür?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 7

İşler, isimler ve sıfatlar gibi yollarla görünür.

8

Sadece başkalarıyla kıyaslanınca
ortaya çıkan üstünlük neden
önemsiz kalır?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 8

Çünkü asıl değer, gerçek ve kendi başına olan kemaldedir.

9

Bu bölümün ana fikri nedir?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 9

Kâinattaki her güzel şey Allah'ın
mükemmelliğini gösterir.

10

Bu delil, çocuğa en kısa nasıl
anlatılabilir?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 10

Güzel eser varsa, onu yapan daha da güzeldir ve mükemmeldir.

11

Bu parçada kaç delile kısaca işaret edildiği söyleniyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 11

Beş delile işaret edildiği
söyleniyor.

12

İlk delilde örnek olarak nasıl bir yapı anlatılıyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 12

Çok güzel, süslü ve sağlam bir saray anlatılıyor.

13

Güzel bir saray görünce akla ilk ne gelir?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 13

Onu yapan maharetli bir usta gelir.

14

Ustanın yaptığı iş güzel ise bu,
ustanın hangi yönünü gösterir?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 14

Güçlü bir bilgi ve becerisi olduğunu gösterir.

15

Ustanın sıfatları güzel değilse
isimleri tam güzel olabilir mi?

Cevap 15
Olamaz.

16

Metne göre sıfatların kaynağı
nedir?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 16

Zâta ait haller ve özelliklerdir.

17

Kâinat neden bir saraya
benzetiliyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 17

Çünkü düzenli, güzel ve sanatlı bir eser gibi görünüyor.

18

Kâinattaki güzelliklerden Allah hakkında hangi sonuç çıkarılıyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 18

Onun isimlerinin, sıfatlarının ve zâtının mükemmel olduğu anlaşılıyor.

19

Gerçek kemal ile kıyasla bulunan
kemal arasında nasıl bir fark
vardır?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 19

Gerçek kemal kalıcı ve yüksektir;
kıyasla bulunan kemal zayıf kalır.

20

Bu bölüm bize bakarken nasıl düşünmeyi öğretiyor?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 20

Eserden sanatkâra geçmeyi ve
Allah'ı tanımayı öğretiyor.

21

Bu bölümde bütün varlıktaki
güzelliklerin asıl sahibi kim olarak
gösteriliyor?

Cevap 21

Allah olarak gösteriliyor.

22

Kâinattaki güzellikler Allah'ın
kemaline göre ne kadar güçlü
kalır?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 22
Çok zayıf kalır.

23

Sanatlı bir bina, rastgele mi
yapılmış görünür?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 23

Hayır, bilinçli bir ustayla yapılmış görünür.

24

Bir eserde düzen ve güzellik olması neden önemlidir?

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 24

Çünkü yapanın güzel iş gördüğünü anlatır.