

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 1

1-) Bu bölümde anlatılan söz çeşidinin adı nedir? (2 kelime)

2-) Kinayeli anlatımda önemli olan sözün kabuğu mu, içindeki mana mı? (2 kelime)

3-) Doğruluk ölçüsü hangi tarafta bulunur? (4 kelime)

Gizli

4-) Düz anlam doğru olsa ama işaret edilen mana yanlış olsa o söz nasıl olur? (2 kelime)

5-) Parçada adı geçen bazı eserlerdeki hikâyeler ne olarak görülüyor? (6 kelime)

Temsil

6-) Bu örnek bize dilde neyin önemli olduğunu gösteriyor? (5 kelime)

Asıl

7-) Bu bölümde bazı hikâyeler hangi gruba konuluyor? (3 kelime)

8-) Bu parçanın ana fikri nedir? (8 kelime)

Temsil ve

9-) Konuşmayan şeylerin konuşur gibi gösterilmesi neyi sağlar? (2 kelime)

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 2

- 1-) Bu parçada belâgat ilminde anlatılan önemli konu nedir? (5 kelime)
Kinayeli
- 2-) Bir sözün doğru olup olmadığını anlamak için nereye bakmalıyız? (4 kelime)
Vermek
- 3-) Bir kinayeli sözde hangi mana doğruysa söz de doğru olur? (7 kelime)
Kastedilen
- 4-) Verilen örnekte söz, eşyanın uzunluğunu mu, kişinin özelliğini mi gösteriyor? (3 kelime)
- 5-) Metinde geçen hikâyeler sadece masal olsun diye mi kullanılıyor? (6 kelime)
Hayır,
- 6-) Parçada geçen hikâyeler gerçek dersi taşıyor mu? (2 kelime)
- 7-) Hikâyelerin görünen kısmı doğru olmasa bile neden zarar vermiyor? (8 kelime)
Çünkü o
- 8-) Hal dili söz dili gibi gösterilince kimler daha rahat anlar? (4 kelime)
Herkes
- 9-) Bu hikâyelerin insanlara niçin böyle anlatıldığı bildiriliyor? (5 kelime)
Herkes

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 3

1-) Parçada geçen “kinaye”yi kolayca nasıl söyleyebiliriz? (8 kelime)

Bir sözü

2-) Böyle bir sözde ilk anlam neden tek başına yeterli değildir? (5 kelime)

Çünkü

3-) Düz anlam yanlış olsa bile, işaret edilen mana doğruysa o söz nasıl olur? (2 kelime)

4-) Verilen örnekte söz doğrudan boya değil de başka bir şeye bağlanarak ne yapıyor? (5 kelime)

Boya

5-) Verilen örnekte anlatılan kişiyle ilgili hangi nitelik öne çıkarılıyor? (4 kelime)

Uzun

6-) Kılıç ve bağı uzun olsa bile söz hangi durumda yanlış olur? (5 kelime)

Kişi

7-) Manevî bir topluluk tek kişi gibi gösterilince ne sağlanır? (3 kelime)

8-) Hikâyelerin görünen yüzü ne işe benzer? (6 kelime)

Uzaktaki

9-) Bütün bu anlatımın amacı nedir? (6 kelime)

Manayı

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 4

1-) Burada anlatılan sözlerde asıl bakılan şey hangisidir: kelimenin görünüşü mü, niyet edilen mana mı? (3 kelime)

2-) Dolaylı anlatımda asıl hedef ne oluyor? (5 kelime)
Başka

3-) Neden düz anlam tek başına ölçü olmuyor? (5 kelime)
Çünkü

4-) Buradaki örnek, kinayenin açık mı dolaylı mı olduğunu gösterir? (3 kelime)

5-) Örnekte karar verirken eşyaya mı, kişiye mi bakılıyor? (2 kelime)

6-) Bu parçaya göre hikâyelerin hakikate uygun tarafı neresidir? (5 kelime)
Sonunda

7-) Temsil denilen anlatım neye yarar? (6 kelime)
Zor

8-) Temsilin faydası nedir? (4 kelime)
Zor

9-) Bu bölüm, hikâyelere nasıl bakmamızı öğretiyor? (6 kelime)
İçindeki

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 5

1-) Belâgat içinde anlatılan bu yolda, bir söz başka bir mana için kullanılınca buna ne denir? (3 kelime)

2-) Bir kinayeli sözün doğru sayılması neye bağlıdır? (6 kelime)
Verilmek

3-) Asıl mana yanlışsa, dış anlam doğru olsa da sonuç ne olur? (2 kelime)

4-) Kastedilen mana yanlış olursa, dış anlam uygun olsa bile sonuç nedir? (3 kelime)

5-) O örnekte kılıç ya da kayış olmasa da söz hangi durumda doğru kabul edilir? (5 kelime)
Kişi

6-) Hal dili, söz dili gibi gösterilince ne kolaylaşır? (2 kelime)

7-) Hikâyelerin hakikati en çok hangi kısmında toplanıyor? (4 kelime)
Sonunda

8-) Hikâyelerin dış görünüşteki kısmı neye benzetiliyor? (6 kelime)
Bir

9-) Neden manevî olan bazen maddî bir kişi gibi gösteriliyor? (5 kelime)
Zihinde

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 6

1-) Bu bölümde sözlerin hepsi aynı anlamla mı kullanılıyor, yoksa bazıları dolaylı mı anlatılıyor? (3 kelime)

2-) Doğruluk ve yanlışlık hükmü hangi manaya bakılarak verilir? (5 kelime)
Gizli

3-) Kişi kısa ise, dış taraftaki uzunluklar neden sözü kurtarmaz? (5 kelime)
Çünkü

4-) Örnekte geçen eşya isimleri niçin söyleniyor? (6 kelime)
Kişinin

5-) Bir sözün dış kısmı ile asıl maksadı farklı olabilir mi? (2 kelime)

6-) Hikâyelerin düz tarafına niçin çok yük bindirilmiyor? (6 kelime)
Çünkü

7-) Hikâyelerin dış tarafı neden tek başına ölçü yapılmıyor? (7 kelime)
Çünkü

8-) Topluluk halindeki bir mana bazen nasıl sunuluyor? (5 kelime)
Tek

9-) Bu parçadan çıkan kısa sonuç nedir? (9 kelime)
Bir sözde

CEVAP ANAHTARI

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde anlatılan söz çeşidinin adı nedir?

Kinayeli sözdür.

2-) Kinayeli anlatımda önemli olan sözün kabuğu mu, içindeki mana mı? İçindeki manadır.

3-) Doğruluk ölçüsü hangi tarafta bulunur?

Gizli kastedilen tarafta bulunur.

4-) Düz anlam doğru olsa ama işaret edilen mana yanlış olsa o söz nasıl olur?

Yanlış olur.

5-) Parçada adı geçen bazı eserlerdeki hikâyeler ne olarak görülüyor?

Temsil ve kinayeli anlatım olarak görülüyor.

6-) Bu örnek bize dilde neyin önemli olduğunu gösteriyor?

Asıl maksadın önemli olduğunu gösteriyor.

7-) Bu bölümde bazı hikâyeler hangi gruba konuluyor?

Kinayeli anlatıma konuluyor.

8-) Bu parçanın ana fikri nedir?

Temsil ve hikâyeler, doğru manayı öğretmek için kullanılabilir.

9-) Konuşmayan şeylerin konuşur gibi gösterilmesi neyi sağlar?

Anlamayı kolaylaştırır.

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada belâgat ilminde anlatılan önemli konu nedir?

Kinayeli sözün ne olduğu anlatılıyor.

2-) Bir sözün doğru olup olmadığını anlamak için nereye bakmalıyız?

Vermek istediği mesaja bakmalıyız.

3-) Bir kinayeli sözde hangi mana doğruysa söz de doğru olur?

Kastedilen mana doğruysa söz de doğru olur.

4-) Verilen örnekte söz, eşyanın uzunluğunu mu, kişinin özelliğini mi gösteriyor?

Kişinin özelliğini gösteriyor.

5-) Metinde geçen hikâyeler sadece masal olsun diye mi kullanılıyor?

Hayır, bir hakikati göstermek için kullanılıyor.

6-) Parçada geçen hikâyeler gerçek dersi taşıyor mu?

Evet, taşıyor.

7-) Hikâyelerin görünen kısmı doğru olmasa bile neden zarar vermiyor?

Çünkü o kısım sadece örnek olsun diye kullanılıyor.

8-) Hal dili söz dili gibi gösterilince kimler daha rahat anlar?

Herkes daha rahat anlar.

9-) Bu hikâyelerin insanlara niçin böyle anlatıldığı bildiriliyor?

Herkes kolay anlasın diye anlatılıyor.

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada geçen “kinaye”yi kolayca nasıl söyleyebiliriz?

Bir sözü başka bir manayı anlatmak için kullanmaktır.

2-) Böyle bir sözde ilk anlam neden tek başına yeterli değildir?

Çünkü asıl anlatılan o değildir.

3-) Düz anlam yanlış olsa bile, işaret edilen mana doğruysa o söz nasıl olur?

Doğru olur.

4-) Verilen örnekte söz doğrudan boya değil de başka bir şeye bağlanarak ne yapıyor?

Boya dolaylı yoldan işaret ediyor.

5-) Verilen örnekte anlatılan kişiyle ilgili hangi nitelik öne çıkarılıyor?

Uzun oluşu öne çıkarılıyor.

6-) Kılıç ve bağı uzun olsa bile söz hangi durumda yanlış olur?

Kişi uzun değilse yanlış olur.

7-) Manevî bir topluluk tek kişi gibi gösterilince ne sağlanır?

Konu gözde canlanır.

8-) Hikâyelerin görünen yüzü ne işe benzer?

Uzaktaki şeyi gösteren bir araca benzer.

9-) Bütün bu anlatımın amacı nedir?

Manayı insanlara açık ve kolay anlatmaktır.

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Burada anlatılan sözlerde asıl bakılan şey hangisidir: kelimenin görünüşü mü, niyet edilen mana mı?

Niyet edilen manadır.

2-) Dolaylı anlatımda asıl hedef ne oluyor?

Başka bir manayı anlatmak oluyor.

3-) Neden düz anlam tek başına ölçü olmuyor?

Çünkü asıl hedef o değildir.

4-) Buradaki örnek, kinayenin açık mı dolaylı mı olduğunu gösterir?

Dolaylı olduğunu gösterir.

5-) Örnekte karar verirken eşyaya mı, kişiye mi bakılıyor?

Kişiye bakılıyor.

6-) Bu parçaya göre hikâyelerin hakikate uygun tarafı neresidir?

Sonunda verilen ders ve hakikattir.

7-) Temsil denilen anlatım neye yarar?

Zor bir manayı kolay göstermeye yarar.

8-) Temsilin faydası nedir?

Zor olanı kolay anlatmaktır.

9-) Bu bölüm, hikâyelere nasıl bakmamızı öğretiyor?

İçindeki derse ve manaya bakmamızı öğretiyor.

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Belâgat içinde anlatılan bu yolda, bir söz başka bir mana için kullanılınca buna ne denir?

Kinayeli söz denir.

2-) Bir kinayeli sözün doğru sayılması neye bağlıdır?

Verilmek istenen mananın doğru olmasına bağlıdır.

3-) Asıl mana yanlışsa, dış anlam doğru olsa da sonuç ne olur?

Yanlış olur.

4-) Kastedilen mana yanlış olursa, dış anlam uygun olsa bile sonuç nedir?

Söz yanlış olur.

5-) O örnekte kılıç ya da kayış olmasa da söz hangi durumda doğru kabul edilir?

Kişi uzunsa doğru kabul edilir.

6-) Hal dili, söz dili gibi gösterilince ne kolaylaşır?

Anlamak kolaylaşır.

7-) Hikâyelerin hakikati en çok hangi kısmında toplanıyor?

Sonunda verilen manada toplanıyor.

8-) Hikâyelerin dış görünüşteki kısmı neye benzetiliyor?

Bir örnek göstermeye yarayan anlatıma benzetiliyor.

9-) Neden manevî olan bazen maddî bir kişi gibi gösteriliyor?

Zihinde daha kolay canlansın diye.

2sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde sözlerin hepsi aynı anlamla mı kullanılıyor, yoksa bazıları dolaylı mı anlatılıyor?

Bazıları dolaylı anlatılıyor.

2-) Doğruluk ve yanlışlık hükmü hangi manaya bakılarak verilir?
Gizli anlatılan manaya bakılarak verilir.

3-) Kişi kısa ise, dış taraftaki uzunluklar neden sözü kurtarmaz?
Çünkü amaç eşya değil kişidir.

4-) Örnekte geçen eşya isimleri niçin söyleniyor?
Kişinin boyunu dolaylı anlatmak için söyleniyor.

5-) Bir sözün dış kısmı ile asıl maksadı farklı olabilir mi?
Evet, olabilir.

6-) Hikâyelerin düz tarafına niçin çok yük bindirilmiyor?
Çünkü o taraf asıl amaç değildir.

7-) Hikâyelerin dış tarafı neden tek başına ölçü yapılmıyor?
Çünkü o taraf sadece anlatmaya yardımcı oluyor.

8-) Topluluk halindeki bir mana bazen nasıl sunuluyor?
Tek bir insan gibi sunuluyor.

9-) Bu parçadan çıkan kısa sonuç nedir?

Bir sözde en önemli şey, verilmek istenen doğru manadır.