

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1

1-) Metinde örnek olarak hangi iki güzel şeyden söz ediliyor? (12 kelime)

Bir çiçek ve

2-) Böyle bir işte önce dış görünüş mü, sonra ayrıntı mı geliyor? (7 kelime)

Önce

3-) Sınırlar çizildikten sonra iş tamamen bitiyor mu, devam mı ediyor? (2 kelime)

4-) Güzel görünüş ve süsleme ortaya çıkınca arkada hangi isteklerin olduğu anlaşılıyor? (6 kelime)

Güzelleştirme

5-) Güzellik ve süs kimin isteğini haber veriyor? (6 kelime)

Güzelleştirme

6-) Metinde canlılık belirtisi olarak ne örnek veriliyor? (7 kelime)

Tebessüm

7-) Merhamet ve nimet verme isteği olunca heykel ve çiçeğe nasıl bir ekleme yapılıyor? (5 kelime)

Değerli

8-) Rahmet ve nimet olunca çiçek ve heykel nasıl zenginleşiyor? (6 kelime)

Hediyeler,

9-) Nimet verme düşüncesini harekete geçiren esas duygu nedir? (3 kelime)

10-) Metnin sonuna göre nimetler ve güzellikler neyi yansıtıyor? (6 kelime)

O

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2

1-) Metindeki sanatkâr hangi iki alanda usta olarak anlatılıyor? (8 kelime)

Resim yapmada

2-) Usta kişinin ilk yaptığı iş sınır koymak mıdır, renk vermek midir? (2 kelime)

3-) Sonraki adımda çiçekte ve heykelde hangi tür parçalar yapılır? (5 kelime)

Küçük

4-) Bu parçaların güzel yerleştirilmesi arkada hangi iki mânânın çalıştığını anlatıyor? (6 kelime)

Sanat

5-) Sonra ortaya çıkan tebessüm ve canlılık neyin işaretidir? (5 kelime)

Hoşluk

6-) Bu aşamada metin hangi iki güzel kelimeyi öne çıkarıyor? (5 kelime)

Lütuf

7-) Lütuf ve keremden sonra gelen amaç nedir? (3 kelime)

8-) Çiçeğin bir hediyeye konması neyi düşündürür? (5 kelime)

İkramı

9-) Merhamet ve nimeti harekete geçiren duygu çifti nedir? (3 kelime)

10-) Metne göre güzellik aynalarda ne yapmak ister? (6 kelime)

Kendi

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali - Set 3

1-) Metindeki örnekte usta kişi güzel bir şeyi yapmadan önce nasıl bir hazırlık yapıyor? (3 kelime)

2-) Şekli ölçülü kurmak bize hangi iki şeyi düşündürüyor? (4 kelime)
Bilgiyi

3-) Ayrıntılar yapılırken hangi örnek parçalar sayılıyor? (8 kelime)
Göz, kulak,

4-) İnce bölümlerin ustaca yapılması hangi anlayışı gösterir? (5 kelime)
Sanatkârlık

5-) Güzellik ve aydınlık verme işinin arkasında hangi iki güzel mânâ olduğu söyleniyor? (5 kelime)
Lütuf

6-) Bu güzel hâlin altında hangi iki mânâ bulunduğu söyleniyor? (5 kelime)
Lütuf

7-) Lütuf ve kerem tek başına kalmıyor; sonra hangi mânâ geliyor? (5 kelime)
Tanıtma

8-) Rahmet ve nimetin arkasında hangi duygular bulunuyor? (4 kelime)
Acıma

9-) Şefkatli acımanın da arkasında ne bulunduğu belirtiliyor? (6 kelime)
Manevî

10-) Son cümlede bu parıltılar kimlere gösteriliyor? (6 kelime)
Hem

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4

1-) Metindeki temsil bize bir şeyin adım adım yapıldığını mı, bir anda yapıldığını mı anlatıyor? (4 kelime)

Adım

2-) Ana biçimin çizilmesi rastgele mi, ölçüyle mi yapılıyor? (2 kelime)

3-) Daha sonra yapılan göz, kulak ve yaprak gibi şeyler neyi gösterir? (5 kelime)

İnce

4-) Sanat ve özen sonunda nesnede hangi iki özellik görünür? (4 kelime)

Hüsün

5-) Süsleme ve güzelleştirme neyin göstergesidir? (4 kelime)

Güzel

6-) Lütuf ve kerem neden sonra gelen bir basamak gibidir? (8 kelime)

Çünkü ondan

7-) Sevmek ve tanınmak, metne göre hangi iki temele bağlıdır? (5 kelime)

Merhamete

8-) Bu istek çiçek ve heykele nasıl yansıyor? (8 kelime)

Onlara hediye

9-) Acıma ve şefkati ortaya çıkaran daha derin sebep nedir? (4 kelime)

Manevî

10-) Metne göre güzellik ve sevgi arasında nasıl bir bağ vardır? (7 kelime)

Güzellik

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5

1-) Anlatılan örnekte sanatkâr ne yapmak istiyor? (11 kelime)

Çok güzel

2-) Düzenli ölçü bize hangi iki özelliği haber verir? (5 kelime)

Bilgiyi

3-) Bu ince ayrıntılar, işin nasıl yapıldığını gösteriyor? (5 kelime)

Özenli

4-) Sanatlı ve özenli işten sonra nesnede ne oluşuyor? (4 kelime)

Güzellik

5-) Güzellik kazandırma ve süsleme hangi niyetin işaretidir? (5 kelime)

Daha

6-) Kendini tanıtmak ve sevdirmek neye dayanıyor? (6 kelime)

Merhamete

7-) Sevdirmek ve tanıtmak hangi daha derin mânâdan geliyor? (6 kelime)

Rahmet

8-) Bu merhametli ikram örnekte nasıl anlatılıyor? (9 kelime)

Heykele değerli

9-) Güzellik neden görünmek istiyor? (7 kelime)

Çünkü

10-) Sonuçta nimetler ve meyveler neyin küçük bir ışığını taşır? (6 kelime)

Manevî

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6

1-) Metinde verilen temsil, gerçek bir sanat işinden yola çıkarak hangi konuyu anlamaya yardım ediyor? (8 kelime)

Güzelliğin ve

2-) Genel çerçevenin belirlenmesi hangi iki güzel sıfatı düşündürür? (4 kelime)

İlim

3-) Sonra yapılan organlar ve parçalar için metinde hangi örnekler veriliyor? (9 kelime)

Göz, kulak,

4-) Güzel ve süslü hâl, arkada hangi isteğin bulunduğunu anlatır? (6 kelime)

Tahsin

5-) Tebessüm ve canlılık verilmesi hangi yeni aşamaya işaret eder? (8 kelime)

Daha hoş

6-) Bu aşamada öne çıkan iki güzel huy hangileridir? (3 kelime)

7-) Nimet verme örneğinde heykelin hangi yerleri dolduruluyor? (5 kelime)

Eli,

8-) Çiçek örneğinde ona nasıl bir değer katılıyor? (6 kelime)

Bir

9-) Şefkat ve acıma da en sonunda neye dayanıyor? (5 kelime)

Manevî

CEVAP ANAHTARI

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde örnek olarak hangi iki güzel şeyden söz ediliyor?
Bir çiçek ve güzel bir insan heykeli gibi iki örnekten söz ediliyor.
- 2-) Böyle bir işte önce dış görünüş mü, sonra ayrıntı mı geliyor?
Önce dış görünüş geliyor, sonra ayrıntı geliyor.
- 3-) Sınırlar çizildikten sonra iş tamamen bitiyor mu, devam mı ediyor?
Devam ediyor.
- 4-) Güzel görünüş ve süsleme ortaya çıkınca arkada hangi isteklerin olduğu anlaşılıyor?
Güzelleştirme ve süsleme isteği olduğu anlaşılıyor.
- 5-) Güzellik ve süs kimin isteğini haber veriyor?
Güzelleştirme ve süsleme isteğini haber veriyor.
- 6-) Metinde canlılık belirtisi olarak ne örnek veriliyor?
Tebessüm gibi hoş bir hâl örnek veriliyor.
- 7-) Merhamet ve nimet verme isteği olunca heykel ve çiçeğe nasıl bir ekleme yapılıyor?
Değerli hediyeler ve süsler ekleniyor.
- 8-) Rahmet ve nimet olunca çiçek ve heykel nasıl zenginleşiyor?
Hediyeler, süsler ve değerli nimetlerle zenginleşiyor.
- 9-) Nimet verme düşüncesini harekete geçiren esas duygu nedir?
Şefkat ve acımadır.
- 10-) Metnin sonuna göre nimetler ve güzellikler neyi yansıtıyor?
O manevî güzelliğin bir parıltısını yansıtıyor.

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki sanatkâr hangi iki alanda usta olarak anlatılıyor?
Resim yapmada ve heykel yapmada usta olarak anlatılıyor.
- 2-) Usta kişinin ilk yaptığı iş sınır koymak mıdır, renk vermek midir?
Sınır koymaktır.
- 3-) Sonraki adımda çiçekte ve heykelde hangi tür parçalar yapılır?
Küçük ve ince parçalar yapılır.
- 4-) Bu parçaların güzel yerleştirilmesi arkada hangi iki mânânın çalıştığını anlatıyor?
Sanat ve özen mânâlarının çalıştığını anlatıyor.
- 5-) Sonra ortaya çıkan tebessüm ve canlılık neyin işaretidir?
Hoşluk ve güzellik vermenin işaretidir.
- 6-) Bu aşamada metin hangi iki güzel kelimeyi öne çıkarıyor?
Lütuf ve keremi öne çıkarıyor.
- 7-) Lütuf ve keremden sonra gelen amaç nedir?
Tanıtmak ve sevdirmektir.
- 8-) Çiçeğin bir hediye konması neyi düşündürür?
İkramı ve armağan etmeyi düşündürür.
- 9-) Merhamet ve nimeti harekete geçiren duygu çifti nedir?
Acıma ve şefkattir.
- 10-) Metne göre güzellik aynalarda ne yapmak ister?
Kendi parlaltısını görmek ve göstermek ister.

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metindeki örnekte usta kişi güzel bir şeyi yapmadan önce nasıl bir hazırlık yapıyor?

Çizgilerle biçimini belirliyor.

2-) Şekli ölçülü kurmak bize hangi iki şeyi düşündürüyor?
Bilgiyi ve hikmeti düşündürüyor.

3-) Ayrıntılar yapılırken hangi örnek parçalar sayılıyor?
Göz, kulak, burun, yaprak ve ince kısımlar sayılıyor.

4-) İnce bölümlerin ustaca yapılması hangi anlayışı gösterir?
Sanatkârlık ve dikkatli ilgiyi gösterir.

5-) Güzellik ve aydınlık verme işinin arkasında hangi iki güzel mânâ olduğu söyleniyor?

Lütuf ve cömertlik olduğu söyleniyor.

6-) Bu güzel hâlin altında hangi iki mânâ bulunduğu söyleniyor?
Lütuf ve kerem bulunduğu söyleniyor.

7-) Lütuf ve kerem tek başına kalmıyor; sonra hangi mânâ geliyor?
Tanıtma ve sevdirmeye mânâsı geliyor.

8-) Rahmet ve nimetin arkasında hangi duygular bulunuyor?
Acıma ve şefkat bulunuyor.

9-) Şefkatli acımanın da arkasında ne bulunduğu belirtiliyor?
Manevî güzellik ve mükemmellik bulunduğu belirtiliyor.

10-) Son cümlede bu parıltılar kimlere gösteriliyor?
Hem sahibine hem de başkalarına gösteriliyor.

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metindeki temsil bize bir şeyin adım adım yapıldığını mı, bir anda yapıldığını mı anlatıyor?

Adım adım yapıldığını anlatıyor.

2-) Ana biçimin çizilmesi rastgele mi, ölçüyle mi yapılıyor?
Ölçüyle yapılıyor.

3-) Daha sonra yapılan göz, kulak ve yaprak gibi şeyler neyi gösterir?
İnce sanat ve özeni gösterir.

4-) Sanat ve özen sonunda nesnede hangi iki özellik görünür?
Hüsün ve ziynet görünür.

5-) Süsleme ve güzelleştirme neyin göstergesidir?
Güzel yapma isteğinin göstergesidir.

6-) Lütuf ve kerem neden sonra gelen bir basamak gibidir?
Çünkü ondan sonra tanıtmaya ve sevdirmeye mânâsı görünür.

7-) Sevilme ve tanınma, metne göre hangi iki temele bağlıdır?
Merhamete ve nimet vermeye bağlıdır.

8-) Bu istek çiçek ve heykele nasıl yansıyor?
Onlara hediye gibi süsler ve değerli şeyler ekleniyor.

9-) Acıma ve şefkati ortaya çıkaran daha derin sebep nedir?
Manevî cemal ve kemaldır.

10-) Metne göre güzellik ve sevgi arasında nasıl bir bağ vardır?
Güzellik sevdidir; sevgi de onun görünmesine yönelir.

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Anlatılan örnekte sanatkâr ne yapmak istiyor?
Çok güzel bir çiçek ve güzel bir insan şekli yapmak istiyor.
- 2-) Düzenli ölçü bize hangi iki özelliği haber verir?
Bilgiyi ve hikmeti haber verir.
- 3-) Bu ince ayrıntılar, işin nasıl yapıldığını gösteriyor?
Özenli ve sanatlı yapıldığını gösteriyor.
- 4-) Sanatlı ve özenli işten sonra nesnede ne oluşuyor?
Güzellik ve süs oluşuyor.
- 5-) Güzellik kazandırma ve süsleme hangi niyetin işaretidir?
Daha güzel yapma niyetinin işaretidir.
- 6-) Kendini tanıtmak ve sevdirmek neye dayanıyor?
Merhamete ve nimet verme isteğine dayanıyor.
- 7-) Sevdirmek ve tanıtmak hangi daha derin mânâdan geliyor?
Rahmet ve nimet verme isteğinden geliyor.
- 8-) Bu merhametli ikram örnekte nasıl anlatılıyor?
Heykele değerli şeyler verilmesi ve çiçeğin hediyeye konmasıyla anlatılıyor.
- 9-) Güzellik neden görünmek istiyor?
Çünkü güzellik sevilir ve kendini göstermeyi ister.
- 10-) Sonuçta nimetler ve meyveler neyin küçük bir ışığını taşır?
Manevî güzelliğin küçük bir ışığını taşır.

2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde verilen temsil, gerçek bir sanat işinden yola çıkarak hangi konuyu anlamaya yardım ediyor?

Güzelliğin ve nimetlerin arkasındaki mânâları anlamaya yardım ediyor.

2-) Genel çerçevenin belirlenmesi hangi iki güzel sıfatı düşündürür?
İlim ve hikmeti düşündürür.

3-) Sonra yapılan organlar ve parçalar için metinde hangi örnekler veriliyor?

Göz, kulak, burun, yaprak ve ince süsler örnek veriliyor.

4-) Güzel ve süslü hâl, arkada hangi isteğin bulunduğunu anlatır?
Tahsin ve tezyin isteğinin bulunduğunu anlatır.

5-) Tebessüm ve canlılık verilmesi hangi yeni aşamaya işaret eder?
Daha hoş ve hayatlı gösterme aşamasına işaret eder.

6-) Bu aşamada öne çıkan iki güzel huy hangileridir?
Lütuf ve keremdir.

7-) Nimet verme örneğinde heykelin hangi yerleri dolduruluyor?
Eli, kucağı ve cepleri dolduruluyor.

8-) Çiçek örneğinde ona nasıl bir değer katılıyor?
Bir hediye ve süs gibi gösteriliyor.

9-) Şefkat ve acıma da en sonunda neye dayanıyor?
Manevî cemal ve kemale dayanıyor.