

|                                                                                           |                                                                                           |                                                                                                 |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b><br>Bu bölümde kâinattaki bütün<br>güzellik ve olgunluklar kime<br>işaret ediyor? | <b>2</b><br>Kâinattaki güzellikler Allah'ın<br>gerçek kemaline göre nasıl<br>anlatılıyor? | <b>3</b><br>Verilen saray örneği bize neyi<br>düşündürüyor?                                     | <b>4</b><br>İsimlerin güzel olması neyin<br>güzel olmasına bağlıdır?                          |
| 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                      | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                      | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                            | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                          |
| <b>5</b><br>Sıfatların güzelliği de sonunda<br>neye dayanır?                              | <b>6</b><br>Eserde görülen güzellikler<br>kendi kendine mi olur?                          | <b>7</b><br>Metne göre kâinatta görülen<br>güzellikler hangi perdelerden<br>geçip bize görünür? | <b>8</b><br>Sadece başkalarıyla<br>kıyaslanınca ortaya çıkan<br>üstünlük neden önemsiz kalır? |
| 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                      | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                      | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                            | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                          |
| <b>9</b><br>Bu bölümün ana fikri nedir?                                                   | <b>10</b><br>Bu delil, çocuğa en kısa nasıl<br>anlatılabilir?                             | <b>11</b><br>Bu parçada kaç delile kısaca<br>işaret edildiği söyleniyor?                        | <b>12</b><br>İlk delilde örnek olarak nasıl<br>bir yapı anlatılıyor?                          |
| 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                      | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                      | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                            | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                          |

|                                                                           |                                                                             |                                                                                 |                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cevap 4</b><br>Sıfatların güzel olmasına bağlıdır.                     | <b>Cevap 3</b><br>Güzel bir eserin usta bir yapıcısı olduğunu düşündürüyor. | <b>Cevap 2</b><br>Çok zayıf bir gölge gibi anlatılıyor.                         | <b>Cevap 1</b><br>Allah'ın kusursuz kemaline ve güzelliğine işaret ediyor.   |
| <b>Cevap 8</b><br>Çünkü asıl değer, gerçek ve kendi başına olan kemaldir. | <b>Cevap 7</b><br>İşler, isimler ve sıfatlar gibi yollarla görünür.         | <b>Cevap 6</b><br>Hayır, onları yapanın mükemmelliğini gösterir.                | <b>Cevap 5</b><br>Zâtın kemaline dayanır.                                    |
| <b>Cevap 12</b><br>Çok güzel, süslü ve sağlam bir saray anlatılıyor.      | <b>Cevap 11</b><br>Beş delile işaret edildiği söyleniyor.                   | <b>Cevap 10</b><br>Güzel eser varsa, onu yapan daha da güzeldir ve mükemmeldir. | <b>Cevap 9</b><br>Kâinattaki her güzel şey Allah'ın mükemmelliğini gösterir. |

|                                                                                                        |                                                                                             |                                                                                                |                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Güzel bir saray görünce akla ilk ne gelir?</p>                                     | <p><b>14</b></p> <p>Ustanın yaptığı iş güzel ise bu, ustanın hangi yönünü gösterir?</p>     | <p><b>15</b></p> <p>Ustanın sıfatları güzel değilse isimleri tam güzel olabilir mi?</p>        | <p><b>16</b></p> <p>Metne göre sıfatların kaynağı nedir?</p>                 |
| 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                   | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                        | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                           | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                         |
| <p><b>17</b></p> <p>Kâinat neden bir saraya benzetiliyor?</p>                                          | <p><b>18</b></p> <p>Kâinattaki güzelliklerden Allah hakkında hangi sonuç çıkarılıyor?</p>   | <p><b>19</b></p> <p>Gerçek kemal ile kıyasla bulunan kemal arasında nasıl bir fark vardır?</p> | <p><b>20</b></p> <p>Bu bölüm bize bakarken nasıl düşünmeyi öğretiyor?</p>    |
| 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                   | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                        | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                           | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                         |
| <p><b>21</b></p> <p>Bu bölümde bütün varlıktaki güzelliklerin asıl sahibi kim olarak gösteriliyor?</p> | <p><b>22</b></p> <p>Kâinattaki güzellikler Allah'ın kemaline göre ne kadar güçlü kalır?</p> | <p><b>23</b></p> <p>Sanatlı bir bina, rastgele mi yapılmış görünür?</p>                        | <p><b>24</b></p> <p>Bir eserde düzen ve güzellik olması neden önemlidir?</p> |
| 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                                   | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                        | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                                           | 2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet                         |

|                                                                             |                                                                                         |                                                                                           |                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cevap 16</b><br>Zâta ait haller ve özelliklerdir.                        | <b>Cevap 15</b><br>Olamaz.                                                              | <b>Cevap 14</b><br>Güçlü bir bilgi ve becerisi olduğunu gösterir.                         | <b>Cevap 13</b><br>Onu yapan maharetli bir usta gelir.                      |
| <b>Cevap 20</b><br>Eserden sanatkâra geçmeyi ve Allah'ı tanımayı öğretiyor. | <b>Cevap 19</b><br>Gerçek kemal kalıcı ve yüksektir; kıyasla bulunan kemal zayıf kalır. | <b>Cevap 18</b><br>Onun isimlerinin, sıfatlarının ve zâtının mükemmel olduğu anlaşılıyor. | <b>Cevap 17</b><br>Çünkü düzenli, güzel ve sanatlı bir eser gibi görünüyor. |
| <b>Cevap 24</b><br>Çünkü yapanın güzel iş gördüğünü anlatır.                | <b>Cevap 23</b><br>Hayır, bilinçli bir ustayla yapılmış görünür.                        | <b>Cevap 22</b><br>Çok zayıf kalır.                                                       | <b>Cevap 21</b><br>Allah olarak gösteriliyor.                               |