

1 Metinde örnek olarak hangi iki güzel şeyden söz ediliyor?	2 Böyle bir işte önce dış görünüş mü, sonra ayrıntı mı geliyor?	3 Sınırlar çizildikten sonra iş tamamen bitiyor mu, devam mı ediyor?	4 Güzel görünüş ve süsleme ortaya çıkınca arkada hangi isteklerin olduğu anlaşılıyor?
2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
5 Güzellik ve süs kimin isteğini haber veriyor?	6 Metinde canlılık belirtisi olarak ne örnek veriliyor?	7 Merhamet ve nimet verme isteği olunca heykel ve çiçeğe nasıl bir ekleme yapılıyor?	8 Rahmet ve nimet olunca çiçek ve heykel nasıl zenginleşiyor?
2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
9 Nimet verme düşüncesini harekete geçiren esas duygu nedir?	10 Metnin sonuna göre nimetler ve güzellikler neyi yansıtıyor?	11 Metindeki sanatkâr hangi iki alanda usta olarak anlatılıyor?	12 Usta kişinin ilk yaptığı iş sınır koymak mıdır, renk vermek midir?
2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali

Cevap 4 Güzelleştirme ve süsleme isteği olduğu anlaşıyor.	Cevap 3 Devam ediyor.	Cevap 2 Önce dış görünüş geliyor, sonra ayrıntı geliyor.	Cevap 1 Bir çiçek ve güzel bir insan heykeli gibi iki örnekten söz ediliyor.
Cevap 8 Hediyeler, süsler ve değerli nimetlerle zenginleşiyor.	Cevap 7 Değerli hediyeler ve süsler ekleniyor.	Cevap 6 Tebessüm gibi hoş bir hâl örnek veriliyor.	Cevap 5 Güzelleştirme ve süsleme isteğini haber veriyor.
Cevap 12 Sınır koymaktır.	Cevap 11 Resim yapmada ve heykel yapmada usta olarak anlatılıyor.	Cevap 10 O manevî güzelliğin bir parıltısını yansıtıyor.	Cevap 9 Şefkat ve acımadır.

13 Sonraki adımda çiçekte ve heykelde hangi tür parçalar yapılır?	14 Bu parçaların güzel yerleştirilmesi arkada hangi iki mânânın çalıştığını anlatıyor?	15 Sonra ortaya çıkan tebessüm ve canlılık neyin işaretidir?	16 Bu aşamada metin hangi iki güzel kelimeyi öne çıkarıyor?
2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali
17 Lütuf ve keremden sonra gelen amaç nedir?	18 Çiçeğin bir hediyeye konması neyi düşündürür?	19 Merhamet ve nimeti harekete geçiren duygu çifti nedir?	20 Metne göre güzellik aynalarda ne yapmak ister?
2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali
21 Metindeki örnekte usta kişi güzel bir şeyi yapmadan önce nasıl bir hazırlık yapıyor?	22 Şekli ölçülü kurmak bize hangi iki şeyi düşündürüyor?	23 Ayrıntılar yapılırken hangi örnek parçalar sayılıyor?	24 İnce bölümlerin ustaca yapılması hangi anlayışı gösterir?
2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali	2sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali

Cevap 16 Lütuf ve keremi öne çıkarıyor.	Cevap 15 Hoşluk ve güzellik vermenin işaretidir.	Cevap 14 Sanat ve özen mânâlarının çalıştığını anlatıyor.	Cevap 13 Küçük ve ince parçalar yapılır.
Cevap 20 Kendi parıltısını görmek ve göstermek ister.	Cevap 19 Acıma ve şefkattir.	Cevap 18 İkramı ve armağan etmeyi düşündürür.	Cevap 17 Tanıtmak ve sevdirmektir.
Cevap 24 Sanatkârlık ve dikkatli ilgiyi gösterir.	Cevap 23 Göz, kulak, burun, yaprak ve ince kısımlar sayılıyor.	Cevap 22 Bilgiyi ve hikmeti düşündürüyor.	Cevap 21 Çizgilerle biçimini belirliyor.