

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1

1-) Bu bölümde kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar kime işaret ediyor? (7 kelime)
Allah'ın

2-) Kâinattaki güzellikler Allah'ın gerçek kemaline göre nasıl anlatılıyor? (6 kelime)
Çok

3-) Verilen saray örneği bize neyi düşündürüyor? (8 kelime)
Güzel bir

4-) İsimlerin güzel olması neyin güzel olmasına bağlıdır? (4 kelime)
Sıfatların

5-) Sıfatların güzelliği de sonunda neye dayanır? (3 kelime)

6-) Eserde görülen güzellikler kendi kendine mi olur? (5 kelime)
Hayır,

7-) Metne göre kâinata görülen güzellikler hangi perdelerden geçip bize görünür? (7 kelime)
İşler,

8-) Sadece başkalarıyla kıyaslanınca ortaya çıkan üstünlük neden önemsiz kalır? (9 kelime)
Çünkü asıl

9-) Bu bölümün ana fikri nedir? (7 kelime)
Kâinattaki

10-) Bu delil, çocuğa en kısa nasıl anlatılabilir? (10 kelime)
Güzel eser

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2

1-) Bu parçada kaç delile kısaca işaret edildiği söyleniyor? (5 kelime)

Beş

2-) İlk delilde örnek olarak nasıl bir yapı anlatılıyor? (8 kelime)

Çok güzel,

3-) Güzel bir saray görünce akla ilk ne gelir? (6 kelime)

Onu

4-) Ustanın yaptığı iş güzel ise bu, ustanın hangi yönünü gösterir? (7 kelime)

Güçlü

5-) Ustanın sıfatları güzel değilse isimleri tam güzel olabilir mi? (1 kelime)

6-) Metne göre sıfatların kaynağı nedir? (5 kelime)

Zâta

7-) Kâinat neden bir saraya benzetiliyor? (9 kelime)

Çünkü düzenli,

8-) Kâinattaki güzelliklerden Allah hakkında hangi sonuç çıkarılıyor? (8 kelime)

Onun isimlerinin,

9-) Gerçek kemal ile kıyasla bulunan kemal arasında nasıl bir fark vardır? (10 kelime)

Gerçek kemal

10-) Bu bölüm bize bakarken nasıl düşünmeyi öğretiyor? (7 kelime)

Eserden

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 3

1-) Bu bölümde bütün varlıktaki güzelliklerin asıl sahibi kim olarak gösteriliyor? (3 kelime)

2-) Kâinattaki güzellikler Allah'ın kemaline göre ne kadar güçlü kalır? (3 kelime)

3-) Sanatlı bir bina, rastgele mi yapılmış görünür? (6 kelime)

Hayır,

4-) Bir eserde düzen ve güzellik olması neden önemlidir? (6 kelime)

Çünkü

5-) Güzel işler, güzel isimler ve güzel sıfatlar arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (9 kelime)

Biri ötekini

6-) Sıfatlar da sonunda kimi gösteriyor? (6 kelime)

O

7-) Kâinatta gördüğümüz güzellikler doğrudan mı, yoksa araçlarla mı bize görünür? (7 kelime)

Aracı

8-) Metinde “nisbî kemal” denilen şey neye bağlıdır? (3 kelime)

9-) Niçin nisbî kemalin değeri az görülüyor? (6 kelime)

Çünkü

10-) Parçanın sonunda bize neyi “anlarsın” diye düşündürüyor? (8 kelime)

Gerçek kemal

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4

1-) Bu parçada kâinattaki bütün güzel şeyler neyin delili sayılıyor? (6 kelime)
İlâhî

2-) Allah'ın gerçek kemaline göre dünyadaki güzellikler nasıl kalıyor? (4 kelime)
Gölge

3-) Saray örneğinde sarayın güzelliği kimi gösterir? (2 kelime)

4-) Ustanın güzel işi, onun sadece elini mi gösterir, yoksa daha fazlasını mı? (7 kelime)
Daha

5-) Ustanın isimleri ve unvanları güzel ise bunun arkasında ne vardır? (3 kelime)

6-) Güzel sıfatların arkasında ne bulunduğu söyleniyor? (5 kelime)
Zâta

7-) Kâinatın güzel bir eser olması hangi düşünceye götürür? (5 kelime)
Onu

8-) Bu bölümde “perde” gibi anlatılan şeyler nelerdir? (5 kelime)
İşler,

9-) Başkalarına bakarak üstün görünmek neden asıl ölçü değildir? (8 kelime)
Çünkü bu,

10-) Bu parçadan çıkarılacak iman dersi nedir? (7 kelime)
Her

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5

1-) Üçüncü Remiz'in bu kısmı en çok hangi konuyu anlatıyor? (6 kelime)

Kâinattaki

2-) Varlıklardaki güzellik ve iyilikler Allah'ın kemaline benzer mi, yoksa onun işareti midir? (2 kelime)

3-) Güzel bir saray görünce "bunu biri yapmış" dememizin sebebi nedir? (7 kelime)

Çünkü

4-) Eserdeki mükemmellik, önce neyin mükemmel olduğunu düşündürür? (5 kelime)

Yapılan

5-) Mükemmel işten sonra hangi basamak gelir? (6 kelime)

O

6-) Failin mükemmelliğinden sonra ne anlaşılır? (6 kelime)

İsimlerinin

7-) En son bütün bunlar nereye bağlanır? (3 kelime)

8-) Kâinatın güzelliği Allah'ın kemalinden doğrudan gelen çok büyük bir parıltı mıdır, yoksa daha sınırlı bir görünüş müdür? (4 kelime)

Daha

9-) Neden karşılaştırmaya bağlı kemaller sönük sayılıyor? (10 kelime)

Çünkü gerçek

10-) Bu parçayı bir arkadaşına tek cümleyle nasıl anlattırır? (6 kelime)

Evrenin

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6

1-) Bu bölümde kâinatın içindeki bütün kemaller ne olarak anlatılıyor? (7 kelime)
Allah'ın

2-) Metne göre dünyadaki güzellikler asıl kemalin yanında nasıl görünür? (4 kelime)
Soluk

3-) Bir sarayın süslü ve sağlam olması neden önemlidir? (7 kelime)
Çünkü

4-) İyi ustalık neyi gerektirir? (4 kelime)
Usta

5-) Güzel isimler hangi temel özelliğe dayanır? (3 kelime)

6-) Güzel sıfatlar hangi daha derin gerçeği gösterir? (5 kelime)
Sahibinin

7-) Kâinat bir eser ise, bu eserin sahibi hakkında ne öğreniriz? (7 kelime)
Çok

8-) Kâinatta görülen güzellikler bize Allah'ın hangi yönlerini tanıtır? (7 kelime)
Fiillerini,

9-) Başkasıyla yarışınca görülen üstünlük neden kalıcı bir değer sayılmaz? (8 kelime)
Çünkü o,

CEVAP ANAHTARI

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar kime işaret ediyor?
Allah'ın kusursuz kemaline ve güzelliğine işaret ediyor.
- 2-) Kâinattaki güzellikler Allah'ın gerçek kemaline göre nasıl anlatılıyor?
Çok zayıf bir gölge gibi anlatılıyor.
- 3-) Verilen saray örneği bize neyi düşündürüyor?
Güzel bir eserin usta bir yapıcısı olduğunu düşündürüyor.
- 4-) İsimlerin güzel olması neyin güzel olmasına bağlıdır?
Sıfatların güzel olmasına bağlıdır.
- 5-) Sıfatların güzelliği de sonunda neye dayanır?
Zâtın kemaline dayanır.
- 6-) Eserde görülen güzellikler kendi kendine mi olur?
Hayır, onları yapanın mükemmelliğini gösterir.
- 7-) Metne göre kâinatta görülen güzellikler hangi perdelerden geçip bize görünür?
İşler, isimler ve sıfatlar gibi yollarla görünür.
- 8-) Sadece başkalarıyla kıyaslanınca ortaya çıkan üstünlük neden önemsiz kalır?
Çünkü asıl değer, gerçek ve kendi başına olan kemaldedir.
- 9-) Bu bölümün ana fikri nedir?
Kâinattaki her güzel şey Allah'ın mükemmelliğini gösterir.
- 10-) Bu delil, çocuğa en kısa nasıl anlatılabilir?
Güzel eser varsa, onu yapan daha da güzeldir ve mükemmeldir.

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada kaç delile kısaca işaret edildiği söyleniyor?

Beş delile işaret edildiği söyleniyor.

2-) İlk delilde örnek olarak nasıl bir yapı anlatılıyor?

Çok güzel, süslü ve sağlam bir saray anlatılıyor.

3-) Güzel bir saray görünce akla ilk ne gelir?

Onu yapan maharetli bir usta gelir.

4-) Ustanın yaptığı iş güzel ise bu, ustanın hangi yönünü gösterir?

Güçlü bir bilgi ve becerisi olduğunu gösterir.

5-) Ustanın sıfatları güzel değilse isimleri tam güzel olabilir mi?

Olamaz.

6-) Metne göre sıfatların kaynağı nedir?

Zâta ait haller ve özelliklerdir.

7-) Kâinat neden bir saraya benzetiliyor?

Çünkü düzenli, güzel ve sanatlı bir eser gibi görünüyor.

8-) Kâinattaki güzelliklerden Allah hakkında hangi sonuç çıkarılıyor?

Onun isimlerinin, sıfatlarının ve zâtının mükemmel olduğu anlaşılıyor.

9-) Gerçek kemal ile kıyasla bulunan kemal arasında nasıl bir fark vardır?

Gerçek kemal kalıcı ve yüksektir; kıyasla bulunan kemal zayıf kalır.

10-) Bu bölüm bize bakarken nasıl düşünmeyi öğretiyor?

Eserden sanatkâra geçmeyi ve Allah'ı tanımayı öğretiyor.

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde bütün varlıktaki güzelliklerin asıl sahibi kim olarak gösteriliyor?

Allah olarak gösteriliyor.

2-) Kâinattaki güzellikler Allah'ın kemaline göre ne kadar güçlü kalır?

Çok zayıf kalır.

3-) Sanatlı bir bina, rastgele mi yapılmış görünür?

Hayır, bilinçli bir ustayla yapılmış görünür.

4-) Bir eserde düzen ve güzellik olması neden önemlidir?

Çünkü yapanın güzel iş gördüğünü anlatır.

5-) Güzel işler, güzel isimler ve güzel sıfatlar arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Biri ötekini gösteriyor; işler isimlere, isimler sıfatlara işaret ediyor.

6-) Sıfatlar da sonunda kimi gösteriyor?

O sıfatların sahibi olan zâtı gösteriyor.

7-) Kâinatta gördüğümüz güzellikler doğrudan mı, yoksa aracılarla mı bize görünür?

Aracı olan işler, isimler ve sıfatlarla görünür.

8-) Metinde "nisbî kemal" denilen şey neye bağlıdır?

Başkalarıyla karşılaştırmaya bağlıdır.

9-) Niçin nisbî kemalin değeri az görülüyor?

Çünkü gerçek kemal yanında sönük kalıyor.

10-) Parçanın sonunda bize neyi "anlarsın" diye düşündürüyor?

Gerçek kemal yanında karşılaştırmalı üstünlüğün küçük kaldığını düşündürüyor.

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada kâinattaki bütün güzel şeyler neyin delili sayılıyor?

İlâhî kemalin ve güzelliğin delili sayılıyor.

2-) Allah'ın gerçek kemaline göre dünyadaki güzellikler nasıl kalıyor?

Gölge gibi hafif kalıyor.

3-) Saray örneğinde sarayın güzelliği kimi gösterir?

Ustasını gösterir.

4-) Ustanın güzel işi, onun sadece elini mi gösterir, yoksa daha fazlasını mı?

Daha fazlasını, yani bilgisini ve maharetini gösterir.

5-) Ustanın isimleri ve unvanları güzel ise bunun arkasında ne vardır?

Güzel sıfatlar vardır.

6-) Güzel sıfatların arkasında ne bulunduğu söyleniyor?

Zâta ait kemal bulunduğu söyleniyor.

7-) Kâinatın güzel bir eser olması hangi düşünceye götürür?

Onu yaratanın mükemmel olduğuna götürür.

8-) Bu bölümde “perde” gibi anlatılan şeyler nelerdir?

İşler, isimler, sıfatlar ve eserlerdir.

9-) Başkalarına bakarak üstün görünmek neden asıl ölçü değildir?

Çünkü bu, kendi başına tam bir kemal değildir.

10-) Bu parçadan çıkarılacak iman dersi nedir?

Her güzel şeyi görüp Allah'ın yüceliğini hatırlamaktır.

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in bu kısmı en çok hangi konuyu anlatıyor?

Kâinattaki güzelliklerin Allah'ın kemalini gösterdiğini anlatıyor.

2-) Varlıklardaki güzellik ve iyilikler Allah'ın kemaline benzer mi, yoksa onun işareti midir?

Onun işaretidir.

3-) Güzel bir saray görünce "bunu biri yapmış" dememizin sebebi nedir?

Çünkü düzenli ve sanatlı şeyler ustayı gösterir.

4-) Eserdeki mükemmellik, önce neyin mükemmel olduğunu düşündürür?

Yapılan işin mükemmel olduğunu düşündürür.

5-) Mükemmel işten sonra hangi basamak gelir?

O işi yapan failin mükemmelliği gelir.

6-) Failin mükemmelliğinden sonra ne anlaşılır?

İsimlerinin ve sıfatlarının mükemmel olduğu anlaşılır.

7-) En son bütün bunlar nereye bağlanır?

Zâtın kemaline bağlanır.

8-) Kâinatın güzelliği Allah'ın kemalinden doğrudan gelen çok büyük bir parıltı mıdır, yoksa daha sınırlı bir görünüş müdür?

Daha sınırlı bir görünüştür.

9-) Neden karşılaştırmaya bağlı kemaller sönük sayılıyor?

Çünkü gerçek ve asıl kemaller ispat edilince onlar küçük kalıyor.

10-) Bu parçayı bir arkadaşına tek cümleyle nasıl anlattırırın?

Evrenin güzelliği, Allah'ın sonsuz mükemmelliğini gösterir.

2sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde kâinatın içindeki bütün kemaller ne olarak anlatılıyor?
Allah'ın kemaline işaret eden deliller olarak anlatılıyor.
- 2-) Metne göre dünyadaki güzellikler asıl kemalin yanında nasıl görünür?
Soluk ve zayıf görünür.
- 3-) Bir sarayın süslü ve sağlam olması neden önemlidir?
Çünkü iyi bir usta bulunduğunu açıkça anlatır.
- 4-) İyi ustalık neyi gerektirir?
Usta bir yaparı gerektirir.
- 5-) Güzel isimler hangi temel özelliğe dayanır?
Güzel sıfatlara dayanır.
- 6-) Güzel sıfatlar hangi daha derin gerçeği gösterir?
Sahibinin içten gelen kemalini gösterir.
- 7-) Kâinat bir eser ise, bu eserin sahibi hakkında ne öğreniriz?
Çok hikmetli, merhametli ve mükemmel olduğunu öğreniriz.
- 8-) Kâinatta görülen güzellikler bize Allah'ın hangi yönlerini tanıtır?
Fiillerini, isimlerini, sıfatlarını ve zâtının kemalini tanıtır.
- 9-) Başkasıyla yarışınca görülen üstünlük neden kalıcı bir değer sayılmaz?
Çünkü o, kendi başına tam bir güzellik değildir.