

1

Bu bölümde kâinattaki bütün
güzellik ve olgunlukların asıl
olarak neyi gösterdiği anlatılıyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 1

Hepsinin, yüce olan Allah'ın kusursuz kemaline ve güzelliğine işaret ettiği anlatılıyor.

2

Evrendeki güzelliklerin “gölge”
gibi görülmesi ne demektir?

Cevap 2

Asıl kaynağın onlar olmadığı, asıl güzelliğin başka bir yerde bulunduğu demektir.

3

Güzel bir yapı, yapan kişinin hangi özelliğini hemen akla getirir?

Cevap 3

Onun becerikli ve sanatkâr biri olduğunu akla getirir.

4

Evrenin düzenli ve sanatlı olması,
hangi iki şeyi birlikte düşündürür?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 4

Hem kusursuz işler bulunduğunu
hem de onları yapanın mükemmel
olduğunu düşündürür.

5

Aynı düşünce kâinata uygulanınca
hangi sonuç ortaya çıkar?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 5

Evrenin mükemmelliđi, onu yaratanın zatî kemalini gösterir.

6

Metne göre isimlerin güzel olması
tek başına yeterli midir?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 6

Hayır, bunun arkasında güzel
sıfatlar da bulunmalıdır.

7

Sıfatların kemali, daha derinde
neye delil sayılıyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 7

Zata ait iş ve hallere, yani zati yönlerin kemaline delil sayılıyor.

8

Sıfatlardan zatın kemaline
ulaşılması bize ne öğretir?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 8

Allah'ın sadece eserlerinin değil,
zatına ait kemalinin de kusursuz
olduğunu öğretir.

9

Karşılaştırmaya bağlı üstünlüklerin
sönük kalması hangi sebeptendir?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 9

Gerçek ve özden gelen kemalin yanında zayıf kalmaları sebebiyledir.

10

Bu parçaya göre kâinatı
incelemek, iman açısından nasıl
bir fayda sağlar?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 10

Allah'ın isimlerini, sıfatlarını ve yüce kemalini daha iyi anlamaya yardım eder.

11

“Sarayı âlem” ifadesiyle ne
kastediliyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucet

Cevap 11

Bütün evren kastediliyor.

12

Metindeki delile göre kabiliyetteki kemal, sonunda nereye bağlanır?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 12

Ustanın zatındaki kemale bağlanır.

13

Fiillerin kemali, failin hangi yönlerini düşündürür?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 13

İsimlerini, sıfatlarını ve
mükemmelliğini düşündürür.

14

İsimlerden sıfatlara geçiş nasıl
açıklanıyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 14

Güzel isimler, onları doğuran güzel sıfatların varlığını bildirir.

15

Zata ait kemalin ışığının kâinatta görünmesi bize ne anlatır?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 15

Asıl kemalin çok yüce olduğunu,
görünen güzelliklerin ise ondan
geldiğini anlatır.

16

Bir ustanın yaptığı güzel işten onun kabiliyeti hakkında ne anlaşılır?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 16

Çok yetenekli ve becerikli olduğu anlaşılır.

17

Güzel bir eserden güzel fiillere
ulaşmak nasıl mümkün oluyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 17

Çünkü ortaya çıkan işin güzelliği,
yapılan işin niteliğini gösteriyor.

18

“Müdebbir, musavvir, hakîm, rahîm” gibi adlar neyi anlatmak için kullanılmıştır?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 18

Yapan Zat'ın işlerine uygun güzel isimlerinin bulunduğunu anlatmak için kullanılmıştır.

19

Sıfatların kaynağı olarak metinde
ne gösteriliyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 19

Zata ait iç yönler ve şuunat
gösteriliyor.

20

İlk hüccetteki örnek, bir esere
bakınca neyi araştırmamız
gerektiğini öğretiyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 20

Onu yapanı ve yapanın özelliklerini araştırmamız gerektiğini öğretiyor.

21

Eğer sıfatlar eksik olsaydı, isimler için ne söylenirdi?

Cevap 21

Onlar da tam ve mükemmel
olamazdı.

22

Metinde neden “zayıf gölge”
benzetmesi kullanılmış olabilir?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 22

Kâinattaki güzelliklerin asıl kaynağa göre sınırlı ve eksik kaldığını anlatmak için kullanılmış olabilir.

23

Fiilin güzelliği ile isimlerin güzelliği arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 23

Güzel işler, o işlere uygun güzel isimlerin kemalini gösterir.

24

Metne göre eser ile fiil arasında
nasıl bir bağ vardır?

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 24

Eserdeki güzellik, f ildeki
güzellikten gelir.