

1

İkinci delilde, kâinata dikkatle
bakan kalp ve vicdan neyi sezer?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 1

Evreni böylesine güzel yapanın
çok yüce bir güzellik ve
mükemmellik sahibi olduğunu
sezer.

2

Böyle bakan insanın içinde hangi iki duygu merkezi özellikle anılır?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 2

Kalp ve vicdan anılır.

3

Üçüncü delile göre güzel sanatların altında yatan temel şey nedir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 3

Ölçülü ve güzel bir plan vardır.

4

“Güzel bilgi ve güzel zihin” ifadesi,
sanatkâr hakkında neyi anlatır?

Cevap 4

Onun işini bilinçli ve hikmetli yaptığı anlatır.

5

Kâinattaki görülen güzellikler,
metne göre asıl mı yoksa yansıma
mıdır?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 5
Yansımadır.

6

Kâinata verilen güzelliklerin
“güneşi gösteren ışık” gibi
sayılması ne demektir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 6

Güzelliklerin, kendi kaynağını
haber veren işaretler olması
demektir.

7

Dördüncü delilde ışık örneğiyle
hangi düşünce anlatılır?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 7

Bir şeyi verenin, o özelliğe kendisinin de sahip olması gerektiği anlatılır.

8

İhsanın zenginlikten, lütfun da
incelikten gelmesi neyi destekler?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 8

Kâinattaki güzelliğin yüce bir kaynaktan geldiği düşüncesini destekler.

9

Kabarcık örneğiyle hangi yanlış düşünce reddedilir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 9

Güzelliklerin varlıkların kendi malı olduğu düşüncesi reddedilir.

10

Metnin bu bölümünden alınacak
en önemli ders nedir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 10

Gördüğümüz güzelliklerde takılı
kalmayıp onların sahibini
tanımamız gerektir.

11

İkinci hüccette kâinata nasıl
bakılması istenir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 11

İbret alarak ve dikkatle bakılması
istenir.

12

Burada insanın sadece gözüyle değil, hangi yönleriyle de bunu fark ettiği söylenir?

Cevap 12

Kalbi ve vicdanıyla da fark ettiği
söylenir.

13

Üçüncü hüccette sanatın güzel olması ile program arasında nasıl bir ilişki kurulur?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 13

Güzel sanatın, güzel ve sağlam bir programa dayandığı söylenir.

14

Güzel ilim ve güzel zihin, eseri yapanın hangi tarafını gösterir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 14

Onun iç dünyasındaki manevi güzelliği gösterir.

15

Evrenin maddi güzellikleri için
“sızıntı, yansıma, parıltı” gibi
anlamlar verilmesinin sebebi
nedir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 15

Bu güzelliklerin daha büyük bir asıldan geldiğini anlatmaktır.

16

Bu manevi ve ilmî güzellikler de
sonunda neyin parıltılarıdır?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 16

Sonsuz ve kalıcı bir güzellik ile
mükemmelliğin parıltılarıdır.

17

Dördüncü hüccette verilen “ışık”
örneğinden hangi genel kural
çıkarılır?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 17

Bir özelliği başkasına verenin, o özelliği kendisinin taşıdığı anlaşılır.

18

Varlıkların parlayıp sonra geçmesi
neden önemlidir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 18

Çünkü bu durum onların aynadaki yansıma gibi olduğunu gösterir.

19

Aynadaki parıltı misali, varlıklarla
asıl kaynak arasında nasıl bir bağ
kurar?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 19

Varlıkları yansıtıcı, asıl güzelliği ise onlarda görünen gerçek kaynak olarak gösterir.

20

Kabarcıklar ve güneş örneğiyle
hangi benzerlik kurulmuştur?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 20

Kabarcıklardaki parıltı nasıl güneşten geliyorsa, varlıklardaki güzelliklerin de yüce bir kaynaktan geldiği anlatılmıştır.

21

Metinde evrenin güzelleştirilmesi
ve süslenmesi, yapan hakkında
nasıl bir fikir verir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 21

Yapanın çok büyük bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu düşündürür.

22

Burada sözü edilen fark ediş,
yalnız akılla mı olur, yoksa başka
bir yolla da mı olur?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 22

Akılla birlikte kalp ve vicdanın
sezmesiyle de olur.

23

Üçüncü hüccette “güzel sanat”tan
“güzel ilim”e nasıl geçilir?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 23

Düzenli ve kusursuz işin bilinçli bir bilgiye dayandığı düşünülür.

24

Metne göre ilim yoluyla görünen sanat, sahibinin hangi güzelliğini ortaya koyar?

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 24

Manevi güzelliğini ortaya koyar.