

1

Sanatkâr, güzel bir varlığı ortaya koymaya başlarken ilk iş olarak ne yapıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 1

Önce genel biçimi belirleyip
sınırlarını çiziyor.

2

İlk belirlenen çizgiler neden önemlidir?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 2

Çünkü sonraki bütün ayrıntıların yerini ve düzenini hazırlar.

3

İnce ayrıntıların ustalıkla
yerleşmesi hangi iki manayı öne
çıkarıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 3

Sanatkârlık ve özenli iyilik
manalarını öne çıkarıyor.

4

Parçada gülümseme hali ve
canlılık görünüşü verilmesi neyi
anlatıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 4

Varlığın daha hoş, parlak ve dikkat çekici hale getirildiğini anlatıyor.

5

Lütuf ve kerem, yapılan esere
nasıl bir hava kazandırıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 5

Yumuşak, sevimli ve ikram dolu
bir hava kazandırıyor.

6

Bu yakınlık kurma isteği hangi iki kaynaktan besleniyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-hevkeltras-misali

Cevap 6

Merhamet eğilimi ve nimet verme isteğinden besleniyor.

7

Merhamet ve nimet verme isteđi
ortaya çıkınca heykel ve çiçekte
nasıl bir sonuç görülüyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 7

Heykel değerli nimetlerle donatılıyor, çiçek de bir hediyeye dönüştürülüyor.

8

Rahmet ve nimet hangi iki duygudan kuvvet alıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 8

Acıma ve şefkatten kuvvet alıyor.

9

Metne göre cemal ve kemal
neden kendi kendini sever?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 9

Çünkü bunlar başlı başına
sevilmeye layık şeylerdir.

10

Sonuç olarak aynalarda görülen
güzellik kırıntıları kime hem
gösterilmiş oluyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 10

Hem güzelliğın sahibine hem de başkalarına gösterilmiş oluyor.

11

Metindeki temsilde sanatkâr
hangi iki örnek üzerinden anlatım
yapıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 11

Bir çiçek ve güzel bir insan örneği
üzerinden anlatım yapıyor.

12

İlk aşamadaki sınır çizme işi hangi niteliklerin habercisidir?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-hevkeltras-misali

Cevap 12

Bilgi, hesap ve hikmetin
habercisidir.

13

Ana sınırlar kurulduktan sonra
yapılan ikinci önemli iş nedir?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 13

İçteki organları ve ince parçaları
şekillendirmektedir.

14

Sanat ve inayetin ardından hangi
yeni aşama başlıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 14

Güzelleştirme ve süsleme aşaması
başlıyor.

15

Lütuf ve keremin yoğun olması,
ortaya çıkan şeyi nasıl tanıtır?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 15

Onu sanki inceliğın ve ikramın
somutlaşmış hali gibi tanıtır.

16

Kendini tanııtma ve sevdirme
düşüncesi, yapılan işin sadece
teknik bir iş olmadığını nasıl
gösterir?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 16

Çünkü işin içinde ilişki kurma ve gönül kazanma amacı olduğunu gösterir.

17

Heykelin elinin, kucağının ve
ceplerinin doldurulması neyin
sembolü gibi kullanılıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 17

Çeşitli nimetlerin verilmesinin
sembolü gibi kullanılıyor.

18

Şefkatin daha derin kaynağı olarak
ne gösteriliyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 18

İçteki manevi güzellik ve olgunluk
gösteriliyor.

19

Güzellik ile sevgi arasında nasıl bir
bağ kuruluyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 19

Güzelliğin sevilen, sevginin de ona yönelen bir hakikat olduğu bağı kuruluyor.

20

Parçanın genel akışında ilk
aşamadan son aşamaya doğru
nasıl bir sıra vardır?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 20

Ölçü ve düzenden başlayıp ayrıntı, güzellik, ikram, merhamet ve sonunda manevi güzellik ve kemale giden bir sıra vardır.

21

Parçada anlatılan sanatkârın ilk yaptığı iş, eserin hangi yönüyle ilgilidir?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-hevkeltras-misali

Cevap 21

Eserin genel biçimi ve ölçüsüyle ilgilidir.

22

Sınırlar belirlendikten sonra hangi ayrıntılar işlenmeye başlanıyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-hevkeltras-misali

Cevap 22

Göz, kulak, burun, yaprak ve ince süsler gibi parçalar işleniyor.

23

Sonradan eklenen göz, kulak ve benzeri parçalar neyin işareti oluyor?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 23

Bilinçli bir tasarımın ve ustalığın
işareti oluyor.

24

Metinde canlılık havası verilmesi
sadece dış görünüş mü anlatır,
yoksa daha fazlasını mı?

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 24

Daha fazlasını anlatır; sevdirme ve hoş gösterme yönünü de anlatır.