

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1

1-) Sanatkâr, güzel bir varlığı ortaya koymaya başlarken ilk iş olarak ne yapıyor? (6 kelime)

Önce

2-) İlk belirlenen çizgiler neden önemlidir? (8 kelime)

Çünkü sonraki

3-) İnce ayrıntıların ustalıkla yerleşmesi hangi iki manayı öne çıkarıyor? (7 kelime)

Sanatkârlık

4-) Parçada gülümseme hali ve canlılık görünüşü verilmesi neyi anlatıyor? (10 kelime)

Varlığın daha

5-) Lütuf ve kerem, yapılan esere nasıl bir hava kazandırıyor? (8 kelime)

Yumuşak, sevimli

6-) Bu yakınlık kurma isteği hangi iki kaynaktan besleniyor? (7 kelime)

Merhamet

7-) Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca heykel ve çiçekte nasıl bir sonuç görülüyor? (9 kelime)

Heykel değerli

8-) Rahmet ve nimet hangi iki duygudan kuvvet alıyor? (5 kelime)

Acıma

9-) Metne göre cemel ve kemal neden kendi kendini sever? (7 kelime)
Çünkü

10-) Sonuç olarak aynalarda görülen güzellik kırıntıları kime hem
gösterilmiş oluyor? (8 kelime)
Hem güzelliğın

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2

1-) Metindeki temsilde sanatkâr hangi iki örnek üzerinden anlatım yapıyor? (10 kelime)

Bir çiçek

2-) İlk aşamadaki sınır çizme işi hangi niteliklerin habercisidir? (5 kelime)

Bilgi,

3-) Ana sınırlar kurulduktan sonra yapılan ikinci önemli iş nedir? (6 kelime)

İçteki

4-) Sanat ve inayetin ardından hangi yeni aşama başlıyor? (5 kelime)

Güzelleştirme

5-) Lütuf ve keremin yoğun olması, ortaya çıkan şeyi nasıl tanıtır? (9 kelime)

Onu sanki

6-) Kendini tanııtma ve sevdirme düşüncesi, yapılan işin sadece teknik bir iş olmadığını nasıl gösterir? (11 kelime)

Çünkü işin

7-) Heykelin elinin, kucağının ve ceplerinin doldurulması neyin sembolü gibi kullanılıyor? (6 kelime)

Çeşitli

8-) Şefkatin daha derin kaynağı olarak ne gösteriliyor? (6 kelime)

İçteki

9-) Güzellik ile sevgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (11 kelime)

Güzelliğın sevilen,

10-) Parçanın genel akışında ilk aşamadan son aşamaya doğru nasıl bir sıra vardır? (18 kelime)

Ölçü ve düzenden başlayıp

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 3

1-) Parçada anlatılan sanatkârın ilk yaptığı iş, eserin hangi yönüyle ilgilidir? (6 kelime)

Eserin

2-) Sınırlar belirlendikten sonra hangi ayrıntılar işlenmeye başlanıyor? (10 kelime)

Göz, kulak,

3-) Sonradan eklenen göz, kulak ve benzeri parçalar neyin işareti oluyor? (7 kelime)

Bilinçli

4-) Metinde canlılık havası verilmesi sadece dış görünüş mü anlatır, yoksa daha fazlasını mı? (10 kelime)

Daha fazlasını

5-) Çiçeğin ve heykelin adeta iyilik ve ikramın beden bulmuş hali gibi gösterilmesi neyi düşündürüyor? (8 kelime)

Onlarda şefkatli

6-) Tanıtılmak ve sevilme istemek, nimet vermeye nasıl birleşiyor? (8 kelime)

İyilik ve

7-) Rahmet ve nimetin altında çalışan “terahhum” ve “tahannün” ne anlama gelir? (6 kelime)

Acıma

8-) İhtiyacı olmayan bir zâtta şefkatin ortaya çıkmasına son olarak ne

sebeb gösteriliyor? (9 kelime)
İçindeki manevi

9-) Parçada “manevî cemal ve kemal” için nasıl bir özellik belirtiliyor? (5 kelime)
Kendisini

10-) Son cümleye göre nimetler ve güzel meyveler neyin taşıyıcısıdır? (6 kelime)
Manevi

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4

1-) Metinde anlatılan örnekte sanatkâr önce ayrıntıları mı, yoksa ana şekli mi kuruyor? (4 kelime)
Önce

2-) Ölçü koyma ve sınır belirleme işi neden sadece el becerisi sayılmıyor? (8 kelime)
Çünkü bunun

3-) Sınırlar içinde organların yerleştirilmesi hangi üstünlüğü gösteriyor? (5 kelime)
Ustalık

4-) Sonraki aşamada eserde neden güzellik ve süs görülmeye başlıyor? (7 kelime)
Çünkü

5-) Lütuf ve kerem, yapılan işte nasıl bir etki meydana getiriyor? (10 kelime)
Ortaya çıkan

6-) Kendini tanıtıp sevdirmek istemenin ardından neden nimet verme gelir? (9 kelime)
Çünkü sevgi

7-) Metinde nimetlerin eklenmesi rahmetle nasıl bağlanıyor? (7 kelime)
Nimetlerin

8-) Rahmet ve nimet verme arkasında hangi iki duygu çalışıyor? (5 kelime)

Acıma

9-) Metne göre güzellik ile aşkın birleşmesi neye dayanır? (6 kelime)
İkisinin

10-) Sonuçta çiçekte ve heykelde gör len hoşluklar bize en sonda neyi
düşündürür? (9 kelime)
Daha derinde

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5

1-) Parçada anlatılan örnekte sanatkârın işine başlama şekli bize neyi öğretir? (8 kelime)

Her güzel

2-) Bu ilk aşamadan sonra eserde hangi tür ayrıntılar ortaya çıkıyor? (7 kelime)

Organlar

3-) Güzellik ve süsün ortaya çıkması hangi isteğin etkisiyle oluyor? (7 kelime)

Güzel

4-) Güzelleştirme ve süsleme niyeti olmasaydı eserde ne eksik kalırdı? (7 kelime)

Hoşluk,

5-) Kendini tanıtmak ve sevdirmek, yapılan sanatı hangi ilişkiye dönüştürüyor? (9 kelime)

Sanatkâr ile

6-) Kendini tanıtma ve sevdirmeye hangi daha derin kaynaktan geliyor? (7 kelime)

Merhamet

7-) Çiçeğin hediye gibi sunulması hangi duyguyu güçlendirir? (5 kelime)

Sevgi

8-) Muhabbet ve rahmet, sanat aynasında ne yapmak ister? (5 kelime)

Görünmek

9-) Son cümlede nimetler ve güzel şeyler neyin bir parıltısı olarak anlatılıyor? (10 kelime)

Manevi güzelliğin,

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6

1-) Parçada geçen temsil, bize bir eserin oluşumunda aşamaların bulunduğunu nasıl gösteriyor? (11 kelime)

Önce şekil

2-) Düzen ve ölçü bize görünmeyen hangi iki özelliği haber veriyor? (5 kelime)

İlim

3-) Organların ustaca yerleştirilmesi sanatkâr hakkında hangi sonucu çıkarmamıza yardım eder? (10 kelime)

İşini bilen,

4-) Parçada geçen aydınlatma ve güzelleştirme, sadece görüntüyle ilgili midir? (10 kelime)

Hayır, arkasında

5-) Lütuf ve kerem metinde hangi aşamanın arkasındaki sebep olarak sunuluyor? (8 kelime)

Güzelleştirme ve

6-) Tanınmak ve sevilme isteği, insanlara karşı hangi güzel muameleyi doğuruyor? (5 kelime)

Merhamet

7-) Rahmet ve nimet verme arkasındaki “terahhum” ve “tahannün” çocukların anlayacağı dille nasıl açıklanır? (8 kelime)

Birine acımak

8-) Manevi güzelliğin görünmek istemesi neye benzetiliyor? (5 kelime)

Aynalarda

9-) Metne göre sevgi ile güzelliğin birbirine yakın görülmesinin sebebi nedir? (9 kelime)
Güzelliğin de

CEVAP ANAHTARI

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Sanatkâr, güzel bir varlığı ortaya koymaya başlarken ilk iş olarak ne yapıyor?

Önce genel biçimi belirleyip sınırlarını çiziyor.

2-) İlk belirlenen çizgiler neden önemlidir?

Çünkü sonraki bütün ayrıntıların yerini ve düzenini hazırlar.

3-) İnce ayrıntıların ustalıkla yerleşmesi hangi iki manayı öne çıkarıyor?

Sanatkârlık ve özenli iyilik manalarını öne çıkarıyor.

4-) Parçada gülümseme hali ve canlılık görünüşü verilmesi neyi anlatıyor?

Varlığın daha hoş, parlak ve dikkat çekici hale getirildiğini anlatıyor.

5-) Lütuf ve kerem, yapılan esere nasıl bir hava kazandırıyor?

Yumuşak, sevimli ve ikram dolu bir hava kazandırıyor.

6-) Bu yakınlık kurma isteği hangi iki kaynaktan besleniyor?

Merhamet eğilimi ve nimet verme isteğinden besleniyor.

7-) Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca heykel ve çiçekte nasıl bir sonuç görülüyor?

Heykel değerli nimetlerle donatılıyor, çiçek de bir hediyeye dönüştürülüyor.

8-) Rahmet ve nimet hangi iki duygudan kuvvet alıyor?

Acıma ve şefkatten kuvvet alıyor.

9-) Metne göre cemal ve kemal neden kendi kendini sever?

Çünkü bunlar başlı başına sevilmeye layık şeylerdir.

10-) Sonuç olarak aynalarda görülen güzellik kırıntıları kime hem gösterilmiş oluyor?

Hem güzelliğin sahibine hem de başkalarına gösterilmiş oluyor.

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metindeki temsilde sanatkâr hangi iki örnek üzerinden anlatım yapıyor?

Bir çiçek ve güzel bir insan örneği üzerinden anlatım yapıyor.

2-) İlk aşamadaki sınır çizme işi hangi niteliklerin habercisidir? Bilgi, hesap ve hikmetin habercisidir.

3-) Ana sınırlar kurulduktan sonra yapılan ikinci önemli iş nedir? İçteki organları ve ince parçaları şekillendirmektir.

4-) Sanat ve inayetin ardından hangi yeni aşama başlıyor? Güzelleştirme ve süsleme aşaması başlıyor.

5-) Lütuf ve keremin yoğun olması, ortaya çıkan şeyi nasıl tanıtır? Onu sanki inceliğin ve ikramın somutlaşmış hali gibi tanıtır.

6-) Kendini tanıtma ve sevdirmeye düşüncesi, yapılan işin sadece teknik bir iş olmadığını nasıl gösterir?

Çünkü işin içinde ilişki kurma ve gönül kazanma amacı olduğunu gösterir.

7-) Heykelin elinin, kucacağının ve ceplerinin doldurulması neyin sembolü gibi kullanılıyor?

Çeşitli nimetlerin verilmesinin sembolü gibi kullanılıyor.

8-) Şefkatin daha derin kaynağı olarak ne gösteriliyor? İçteki manevi güzellik ve olgunluk gösteriliyor.

9-) Güzellik ile sevgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Güzelliğin sevilen, sevginin de ona yönelen bir hakikat olduğu bağı kuruluyor.

10-) Parçanın genel akışında ilk aşamadan son aşamaya doğru nasıl bir sıra vardır?

Ölçü ve düzenden başlayıp ayrıntı, güzellik, ikram, merhamet ve sonunda manevi güzellik ve kemale giden bir sıra vardır.

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan sanatkârın ilk yaptığı iş, eserin hangi yönüyle ilgilidir?

Eserin genel biçimi ve ölçüsüyle ilgilidir.

2-) Sınırlar belirlendikten sonra hangi ayrıntılar işlenmeye başlanıyor? Göz, kulak, burun, yaprak ve ince süsler gibi parçalar işleniyor.

3-) Sonradan eklenen göz, kulak ve benzeri parçalar neyin işareti oluyor?

Bilinçli bir tasarımın ve ustalığın işareti oluyor.

4-) Metinde canlılık havası verilmesi sadece dış görünüş mü anlatır, yoksa daha fazlasını mı?

Daha fazlasını anlatır; sevdirmeye ve hoş gösterme yönünü de anlatır.

5-) Çiçeğin ve heykelin adeta iyilik ve ikramın beden bulmuş hali gibi gösterilmesi neyi düşündürüyor?

Onlarda şefkatli ve cömert bir muamele bulunduğunu düşündürüyor.

6-) Tanıtılmak ve sevilme istemek, nimet vermeye nasıl birleşiyor? İyilik ve hediyeler vererek sevgi uyandırma şeklinde birleşiyor.

7-) Rahmet ve nimetin altında çalışan “terahhum” ve “tahannün” ne anlama gelir?

Acıma ve şefkat gösterme anlamına gelir.

8-) İhtiyacı olmayan bir zâta şefkatin ortaya çıkmasına son olarak ne sebep gösteriliyor?

İçindeki manevi güzellik ve olgunluğun görünmek istemesi sebep gösteriliyor.

9-) Parçada “manevî cemal ve kemal” için nasıl bir özellik belirtiliyor? Kendisini göstermek istemesi özelliği belirtiliyor.

10-) Son cümleye göre nimetler ve güzel meyveler neyin taşıyıcısıdır? Manevi güzellikten gelen bir parlaltının taşıyıcısıdır.

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde anlatılan örnekte sanatkâr önce ayrıntıları mı, yoksa ana şekli mi kuruyor?

Önce ana şekli kuruyor.

2-) Ölçü koyma ve sınır belirleme işi neden sadece el becerisi sayılmıyor?

Çünkü bunun arkasında bilgi ve hikmet bulunduğu anlaşıyor.

3-) Sınırlar içinde organların yerleştirilmesi hangi üstünlüğü gösteriyor? Uсталık ve dikkat üstünlüğünü gösteriyor.

4-) Sonraki aşamada eserde neden güzellik ve süs görölmeye başlıyor? Çünkü güzelleştirme ve bezeme isteğı devreye giriyor.

5-) Lütuf ve kerem, yapılan işte nasıl bir etki meydana getiriyor? Ortaya çıkan şeyi çok hoş, zarif ve ikram dolu gösteriyor.

6-) Kendini tanıtırı sevdmek istemenin ardından neden nimet verme gelir?

Çünkü sevgi kazanmanın bir yolu iyilik ve ikramda bulunmaktır.

7-) Metinde nimetlerin eklenmesi rahmetle nasıl bağlanıyor?

Nimetlerin verilmesi merhametin dışı vurulması olarak bağlanıyor.

8-) Rahmet ve nimet verme arkasında hangi iki duygu çalışıyor? Acıma ve şefkat duyguları çalışıyor.

9-) Metne göre güzellik ile aşkın birleşmesi neye dayanır?

İkisinin de sevgiyle ilgili olmasına dayanır.

10-) Sonuçta çiçekte ve heykelde görölen hoşluklar bize en sonda neyi düşündürür?

Daha derinde bulunan manevi bir güzellik ve kemali düşündürür.

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas- temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada anlatılan örnekte sanatkârın işine başlama şekli bize neyi öğretir?

Her güzel işin ölçü ve düzenle başladığını öğretir.

2-) Bu ilk aşamadan sonra eserde hangi tür ayrıntılar ortaya çıkıyor?
Organlar ve ince süsleyici ayrıntılar ortaya çıkıyor.

3-) Güzellik ve süsün ortaya çıkması hangi isteğin etkisiyle oluyor?
Güzel hale getirme ve süsleme isteğiyle oluyor.

4-) Güzelleştirme ve süsleme niyeti olmasaydı eserde ne eksik kalırdı?
Hoşluk, çekicilik ve canlı görünüş eksik kalırdı.

5-) Kendini tanıtmak ve sevdirmek, yapılan sanatı hangi ilişkiye dönüştürüyor?

Sanatkâr ile bakanlar arasında yakınlık kuran bir ilişkiye dönüştürüyor.

6-) Kendini tanıtma ve sevdirmek hangi daha derin kaynaktan geliyor?
Merhamet etme ve nimet verme isteğinden geliyor.

7-) Çiçeğin hediye gibi sunulması hangi duyguyu güçlendirir?
Sevgi ve ikram duygusunu güçlendirir.

8-) Muhabbet ve rahmet, sanat aynasında ne yapmak ister?
Görünmek ve kendilerini seyrettirmek ister.

9-) Son cümlede nimetler ve güzel şeyler neyin bir parıltısı olarak anlatılıyor?

Manevi güzelliğin, varlıkların kabiliyetine göre görünen bir parıltısı olarak anlatılıyor.

5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada geçen temsil, bize bir eserin oluşumunda aşamaların bulunduğunu nasıl gösteriyor?

Önce şekil kuruluyor, sonra ayrıntılar işleniyor, ardından güzellik ve nimetler ekleniyor.

2-) Düzen ve ölçü bize görünmeyen hangi iki özelliği haber veriyor? İlim ve hikmeti haber veriyor.

3-) Organların ustaca yerleştirilmesi sanatkâr hakkında hangi sonucu çıkarmamıza yardım eder?

İşini bilen, ince düşünen ve özen gösteren biri olduğunu düşündürür.

4-) Parçada geçen aydınlatma ve güzelleştirme, sadece görüntüyle ilgili midir?

Hayır, arkasında lütuf ve kerem gibi manevi anlamlar da vardır.

5-) Lütuf ve kerem metinde hangi aşamanın arkasındaki sebep olarak sunuluyor?

Güzelleştirme ve parlatma aşamasının arkasındaki sebep olarak sunuluyor.

6-) Tanınmak ve sevilmek isteği, insanlara karşı hangi güzel muameleyi doğuruyor?

Merhamet ve nimet vermeyi doğuruyor.

7-) Rahmet ve nimet verme arkasındaki “terahhum” ve “tahannün” çocukların anlayacağı dille nasıl açıklanır?

Birine acımak ve ona şefkatle yaklaşmak diye açıklanır.

8-) Manevi güzelliğin görünmek istemesi neye benzetiliyor?

Aynalarda kendini görmek istemeye benzetiliyor.

9-) Metne göre sevgi ile güzelliğin birbirine yakın görülmesinin sebebi nedir?

Güzelliğin de sevginin de kendi başına sevilen şeyler olmasıdır.