

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1

1-) Metinde en üstün güzellik ve en üstün mükemmellik için nasıl bir sevgi uygun görülüyor? (10 kelime)

Çok büyük

2-) Her aynanın parıltıyı kendi gücüne göre göstermesi ne demektir? (9 kelime)

Her varlığın

3-) İlk aşamada ortaya çıkan şefkatli isimler hangileridir? (4 kelime)

Rahman

4-) Sevdirmek ve tanıtmak hangi isimleri gösteriyor? (5 kelime)

Vedud

5-) Bir varlık üzerinde sevdirmek ve tanıtmak hali hangi isimlerle anlatılıyor? (5 kelime)

Vedud

6-) Sâni' ve Muhsin isimleri bir eserin hangi yönünü gösterir? (6 kelime)

Sanatlı

7-) Düzenli ve hikmetli organlar hangi isimleri okutturur? (5 kelime)

Alîm

8-) Organların düzenli olması neden bilgi ve hikmeti gösterir? (8 kelime)

Çünkü rastgele

9-) Güzel bir çiçek niçin önemli bir örnektir? (9 kelime)

Küçük olmasına

10-) Son olarak Şekil,  l   ve yapı hangi isimlere işaret eder? (6 kelime)
Musavvir

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2

1-) Metinde cemel ile kemal arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (12 kelime)

En yüksek güzellik

2-) En yüksek derecedeki güzellik ve mükemmellik neden görünmek ister? (9 kelime)

Çok sevimli

3-) Tezahürün ilk adımında hangi isimler öne çıkıyor? (6 kelime)

Rahman

4-) Sevdirmeye ve bildirmeye hangi isimleri varlıklar üzerinde gösterir? (5 kelime)

Vedud

5-) Bu iki yönün gösterdiği isimler hangileridir? (4 kelime)

Vedud

6-) Bundan sonra gelen lütuf ve kerem hangi isimlerle anılıyor? (5 kelime)

Latîf

7-) Bu son fiiller hangi isimleri gösterir? (5 kelime)

Musavvir

8-) İlim ve hikmet hangi bölümde fark edilir? (8 kelime)

Varlığın düzenli,

9-) Sanat ve özen neden ilim ve hikmeti gerektirir? (12 kelime)

Çünkü güzel ve

10-) Tek bir çiçekten büyük varlıklara geçiş yapılması hangi düşünceyi öğretir? (9 kelime)
Küçükte görülen

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3

1-) Metinde neden “aynalar” örneği kullanılıyor? (10 kelime)

İlâhî güzellik

2-) Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir istek doğurur? (6 kelime)

Parıltıların

3-) Acıma ve şefkat manası sonra hangi iki ismin görünmesine yol açıyor? (7 kelime)

Rahîm

4-) Sonraki aşamada hangi isimler nimet verme ve merhamet tarafını gösteriyor? (5 kelime)

Rahîm

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri ne tür görünüşlerde fark edilir? (6 kelime)

Süslenmiş

6-) Güzel yapma ve özenli davranma hangi isimleri gösterir? (5 kelime)

Sânî'

7-) Güzel yüzlü ve özenli yapılmış bir eser hangi iki ismi akla getirir? (6 kelime)

Sânî'

8-) Her varlığın çok sayıda gömlek ve perde ile anlatılması neyi sezdirir? (10 kelime)

Aynı varlığın

9-) Varlıkların üst üste giydirilmiş gömlek ve perdeye benzetilmesi neyi

anlatır? (10 kelime)

Her varlıkta

10-) Metnin bu bölümünden çıkarılacak kısa sonuç nedir? (9 kelime)

Her varlık,

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4

1-) Metindeki ana fikirlerden biri Allah'ın isimleriyle ilgili olarak nedir?

(5 kelime)

Varlıkların

2-) Bu güzellik ve mükemmelliğin “tezahür etmesi” basitçe ne demektir? (6 kelime)

Kendini

3-) Acıma ve Őekfat, hangi nimet dolu isimlerin ortaya çıkmasına sebep olur? (8 kelime)

Rahîm ve

4-) Rahmet ve nimet hangi iki yakınlık yönünü gerekli görüyor? (6 kelime)

Sevilmek

5-) Tanınma ve sevilme hangi isimleri hatırlatıyor? (5 kelime)

Vedud

6-) İlim ve hikmetin ardından hangi yaratma fiilleri gelir? (7 kelime)

Düzenleme,

7-) Metne göre güzel yapılmış bir eser hangi isimleri okutturur? (5 kelime)

Sâni'

8-) Güzel sanat ve  zen hangi isimlerin okunmasına sebep olur? (7 kelime)

Sâni'

9-) Varlığın Őekli ve yapısı hangi isimlerin delili olur? (6 kelime)

Musavvir

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5

1-) Metne göre kusursuz güzellik ile kusursuz mükemmellik insanı hangi sonuca götürür? (11 kelime)

Böylesi bir

2-) Allah'ın z tındaki güzellik ve mükemmellik önce hangi isimlerin tecellisine vesile oluyor? (7 kelime)

Rahman

3-) Bu manalar hangi iki ismi  ne çıkartıyor? (6 kelime)

Rahman

4-) Bu bağlar hangi isimlerle ifade edilir? (6 kelime)

Vedud

5-) Süsleme ve aydınlatma i leri hangi isimleri bildirir? (5 kelime)

Müzeyyin

6-) Bir şeyin güzel ve parlak hale getirilmesi hangi isimleri düşündürür? (5 kelime)

Müzeyyin

7-) Musavvir ve Mukaddir isimleri neyle ilgilidir? (7 kelime)

Şekil

8-) Metne göre varlıkların çoğu, özellikle canlılar, Allah'ın isimlerini nasıl gösterir? (4 kelime)

Birçok

9-) Büyük ve genel varlıkları bu örneğe kıyas etmek öğrenciye ne kazandırır? (9 kelime)

Küçükten büyüğe

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6

1-) Metinde sevginin temel sebebi olarak ne gösteriliyor? (7 kelime)

En

2-) İlâhî güzellik ve mükemmellikten sonra gelen ilk şefkatli manalar hangileridir? (4 kelime)

Acıma

3-) Bu merhametli yön daha sonra hangi iki isme yol açıyor? (6 kelime)

Rahîm

4-) Rahmet ve nimet, insanlarla ilgili hangi iki sonucu doğuruyor? (4 kelime)

Tanınmayı

5-) Bir varlığın düzenli ve yerli yerinde yaratılması hangi manaları gerekli kılar? (5 kelime)

İlim

6-) Tezyin ve tenvir sözleri burada hangi işleri anlatıyor? (5 kelime)

Süsleme

7-) Süsleme ve nurlandırma hangi isimleri gösterir? (5 kelime)

Müzeyyin

8-) Büyük varlıkları anlamak için hangi iki küçük örnek ölçü olarak veriliyor? (10 kelime)

Bir güzel

9-) İlim ve hikmet hangi isimleri okutturur? (5 kelime)

Alîm

CEVAP ANAHTARI

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde en üstün güzellik ve en üstün mükemmellik için nasıl bir sevgi uygun görülüyor?

Çok büyük bir sevgi ve derin bir muhabbet uygun görülüyor.

2-) Her aynanın parıltıyı kendi gücüne göre göstermesi ne demektir? Her varlığın Allah'ın isimlerini kendi kapasitesi kadar yansıtması demektir.

3-) İlk aşamada ortaya çıkan şefkatli isimler hangileridir?

Rahman ve Hannan isimleridir.

4-) Sevdirmek ve tanıtmak hangi isimleri gösteriyor?

Vedud ve Maruf isimlerini gösteriyor.

5-) Bir varlık üzerinde sevdirmek ve tanıtmak hali hangi isimlerle anlatılıyor?

Vedud ve Maruf isimleriyle anlatılıyor.

6-) Sâni' ve Muhsin isimleri bir eserin hangi yönünü gösterir?

Sanatlı ve güzel yapılmış yönünü gösterir.

7-) Düzenli ve hikmetli organlar hangi isimleri okutturur?

Alîm ve Hakîm isimlerini okutturur.

8-) Organların düzenli olması neden bilgi ve hikmeti gösterir?

Çünkü rastgele değil, ölçülü ve yerli yerinde yapılmıştır.

9-) Güzel bir çiçek niçin önemli bir örnektir?

Küçük olmasına rağmen çok sayıda ismi gösterebildiği için önemlidir.

10-) Son olarak şekil, ölçü ve yapı hangi isimlere işaret eder?

Musavvir ve Mukaddir isimlerine işaret eder.

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde cemel ile kemal arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

En yüksek güzellik ile en yüksek mükemmelliğin çok sevmeye layık olduğu söyleniyor.

2-) En yüksek derecedeki güzellik ve mükemmellik neden görünmek ister?

Çok sevmeye layık olduğu için kendini yansımalarla göstermek ister.

3-) Tezahürün ilk adımında hangi isimler öne çıkıyor?

Rahman ve Hannan isimleri öne çıkıyor.

4-) Sevdirme ve bildirme hangi isimleri varlıklar üzerinde gösterir?

Vedud ve Maruf isimlerini gösterir.

5-) Bu iki yönün gösterdiği isimler hangileridir?

Vedud ve Maruf isimleridir.

6-) Bundan sonra gelen lütuf ve kerem hangi isimlerle anılıyor?

Latîf ve Kerim isimleriyle anılıyor.

7-) Bu son fiiller hangi isimleri gösterir?

Musavvir ve Mukaddir isimlerini gösterir.

8-) İlim ve hikmet hangi bölümde fark edilir?

Varlığın düzenli, ölçülü ve hikmetli parçalarında fark edilir.

9-) Sanat ve özen neden ilim ve hikmeti gerektirir?

Çünkü güzel ve uygun yapabilmek için bilmek ve yerli yerince yapmak gerekir.

10-) Tek bir çiçekten büyük varlıklara geçiş yapılması hangi düşünceyi öğretir?

Küçükte görülen hakikatin büyükte daha geniş şekilde bulunduğunu öğretir.

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde neden “aynalar” örneği kullanılıyor?

İlâhî güzellik ve mükemmelliğin farklı varlıklarda yansıyışını anlatmak için kullanılıyor.

2-) Bu sevgiye layık oluş, tecelli bakımından nasıl bir istek doğurur? Parıltıların farklı varlıklarda görünmesi isteğini doğurur.

3-) Acıma ve şefkat manası sonra hangi iki ismin görünmesine yol açıyor?

Rahîm ve Mün'im isimlerinin görünmesine yol açıyor.

4-) Sonraki aşamada hangi isimler nimet verme ve merhamet tarafını gösteriyor?

Rahîm ve Mün'im isimleri gösteriyor.

5-) Müzeyyin ve Münevvir isimleri ne tür görünüşlerde fark edilir?

Süslenmiş ve nurlu görünüşlerde fark edilir.

6-) Güzel yapma ve özenli davranma hangi isimleri gösterir?

Sâni' ve Muhsin isimlerini gösterir.

7-) Güzel yüzlü ve özenli yapılmış bir eser hangi iki ismi akla getirir?

Sâni' ve Muhsin isimlerini akla getirir.

8-) Her varlığın çok sayıda gömlek ve perde ile anlatılması neyi sezdirir?

Aynı varlığın birçok isim için ayrı ayrı delil olduğunu sezdirir.

9-) Varlıkların üst üste giydirilmiş gömlek ve perdeye benzetilmesi neyi anlatır?

Her varlıkta isimlerin farklı yönlerden ve kat kat görünmesini anlatır.

10-) Metnin bu bölümünden çıkarılacak kısa sonuç nedir?

Her varlık, yaratılışındaki çeşitli yönlerle Allah'ın birçok ismini gösterir.

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metindeki ana fikirlerden biri Allah'ın isimleriyle ilgili olarak nedir?
Varlıkların Allah'ın birçok ismini gösterdiği'dir.

2-) Bu güzellik ve m kemmelliğın ‘‘tezahür etmesi’’ basitçe ne demektir?

Kendini belli etmesi ve görünmesi demektir.

3-) Acıma ve Őekfat, hangi nimet dolu isimlerin ortaya çıkmasına sebep olur?

Rahîm ve M n'im isimlerinin ortaya çıkmasına sebep olur.

4-) Rahmet ve nimet hangi iki yakınlık yönünü gerekli görüyor?
Sevilmek ve bilinmek yönünü gerekli görüyor.

5-) Tanınma ve sevilme hangi isimleri hatırlatıyor?

Vedud ve Maruf isimlerini hatırlatıyor.

6-) İlim ve hikmetin ardından hangi yaratma fiilleri gelir?

Düzenleme, Őekillendirme ve biçim verme fiilleri gelir.

7-) Metne göre güzel yapılmış bir eser hangi isimleri okutturur?

Sâni' ve Muhsin isimlerini okutturur.

8-) Güzel sanat ve  zen hangi isimlerin okunmasına sebep olur?

Sâni' ve Muhsin isimlerinin okunmasına sebep olur.

9-) Varlığın Őekli ve yapısı hangi isimlerin delili olur?

Musavvir ve Mukaddir isimlerinin delili olur.

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Metne göre kusursuz güzellik ile kusursuz mükemmellik insanı hangi sonuca götürür?

Böylesi bir güzellik ve mükemmelliğin en çok sevgiye layık olduğunu düşündürür.

2-) Allah'ın z tındaki güzellik ve mükemmellik önce hangi isimlerin tecellisine vesile oluyor?

Rahman ve Hannan isimlerinin görünmesine vesile oluyor.

3-) Bu manalar hangi iki ismi  ne çıkartıyor?

Rahman ve Hannan isimlerini  ne çıkartıyor.

4-) Bu bağlar hangi isimlerle ifade edilir?

Vedud ve Maruf isimleriyle ifade edilir.

5-) Süsleme ve aydınlatma i leri hangi isimleri bildirir?

Müzeyyin ve Münevvir isimlerini bildirir.

6-) Bir şeyin güzel ve parlak hale getirilmesi hangi isimleri düşündürür?

Müzeyyin ve Münevvir isimlerini düşündürür.

7-) Musavvir ve Mukaddir isimleri neyle ilgilidir?

Şekil verme ve ölçü belirlleme ile ilgilidir.

8-) Metne göre varlıkların çoğu, özellikle canlılar, Allah'ın isimlerini nasıl gösterir?

Birçok ismi birlikte gösterir.

9-) Büyük ve genel varlıkları bu örneğe kıyas etmek öğrenciye ne kazandırır?

Küçükten büyüğe giderek ilah  isimleri daha kolay anlamasını sağlar.

5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde sevginin temel sebebi olarak ne gösteriliyor?

En yüksek derecedeki güzellik ve mükemmellik gösteriliyor.

2-) İlâhî güzellik ve mükemmellikten sonra gelen ilk Şefkatli manalar hangileridir?

Acıma ve Şefkat manalarıdır.

3-) Bu merhametli y n daha sonra hangi iki isme yol açıyor?

Rahîm ve M n im isimlerine yol açıyor.

4-) Rahmet ve nimet, insanlarla ilgili hangi iki sonucu doğuruyor?

Tanınmayı ve sevilmeyi doğuruyor.

5-) Bir varlığın düzenli ve yerli yerinde yaratılması hangi manaları gerekli kılar?

 lim ve hikmeti gerekli kılar.

6-) Tezyin ve tenvir sözleri burada hangi i leri anlatıyor?

Süsleme ve aydınlatma i lerini anlatıyor.

7-) Süsleme ve nurlandırma hangi isimleri gösterir?

Müzeyyin ve Münevvir isimlerini gösterir.

8-) Büyük varlıkları anlamak için hangi iki küçük örnek ölçü olarak veriliyor?

Bir güzel  i ek ve güzel bir insan örnek olarak veriliyor.

9-)  lim ve hikmet hangi isimleri okutturur?

Al m ve Hakîm isimlerini okutturur.