

1 Bu parçada anlatılan sözün “kinayeli” sayılması için, asıl anlamı nasıl kullanılmalıdır?	2 Bir sözün doğruluğunu değerlendirirken, kinayede önce hangi mana aranmalıdır?	3 İlk anlam yanlış görünse bile sözün doğru olabildiği durum hangisidir?	4 Verilen örnekte uzunlukla ilgili söz, gerçekte neyi anlatmak için kullanılmıştır?
5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
5 Bu örnek, kinayeli anlatım hakkında hangi temel kuralı öğretir?	6 Bu hikâyelerde doğruluk nerede toplanır?	7 Hikâyelerin görünen yüzü hangi görevle anlatılıyor?	8 Anlatımda hâl dilinin konuşur gibi gösterilmesi, çocuğun anlamasına nasıl yardım eder?
5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
9 Parçaya göre temsil ile anlatmak, hakikati küçültmek midir yoksa yaklaştırmak mıdır?	10 Belâgat ilminde, bir sözün açık görünen anlamı asıl hedef değilse o söz nasıl adlandırılır?	11 Kinayeli anlatımda doğruluk ölçüsü neden doğrudan kelimelerin ilk anlamı değildir?	12 Kastedilen mana doğru olduğunda, dış anlamdaki eksiklik neden sözün doğruluğunu bozmaz?
5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

Cevap 4 O kişinin boyunun uzun olduğunu anlatmak için kullanılmıştır.	Cevap 3 Dolaylı anlatılan mana doğru olduğunda.	Cevap 2 Gizli veya dolaylı kastedilen mana aranmalıdır.	Cevap 1 Asıl anlam, başka bir maksadı anlatmaya yarayan bir araç olmalıdır.
Cevap 8 Cansız veya soyut şeyleri sanki konuşuyormuş gibi düşündürerek anlamayı kolaylaştırır.	Cevap 7 Uzak bir hakikati yaklaştırıp göstermeye yarayan temsil göreviyle anlatılıyor.	Cevap 6 Sonunda ulaştırdığı hakikatte toplanır.	Cevap 5 Sözde asıl hükmün, kastedilen manaya göre verileceğini öğretir.
Cevap 12 Çünkü hüküm, maksat üzerinden verilir.	Cevap 11 Çünkü kelimeler, daha derin bir manaya geçmek için kullanılmaktadır.	Cevap 10 Kinayeli söz denilir.	Cevap 9 Yaklaştırmaktır.

13 Örnekte anlatılan insan uzun boylu değilse, eşyaları uzun olsa bile hüküm neden değişmez?	14 O kişinin boyu kısa olursa ama eşyalar uzun olursa, niçin söz yanlış olur?	15 Parçada geçen bazı hikâyeler niçin kinaye bölümüne konuluyor?	16 “Lisan-ı hal”in “lisan-ı kal” gibi gösterilmesi niçin yapılır?
5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
17 Hâl dili yerine söz dili kullanılması, anlatımda hangi değişikliği yapar?	18 Şahs-ı manevînin maddî şahıs gibi gösterilmesi, karmaşık manaları nasıl etkiler?	19 Parçaya göre kinayeli anlatımda sözün ilk anlamı ne işe yarar?	20 Bu anlatım türünde “doğru mu yanlış mı?” sorusu en çok neye yöneltilir?
5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
21 Kastedilen mana yanlışsa, dış görünüşteki anlam doğru olsa bile söz nasıl sayılır?	22 Verilen örnekte uzunluktan bahseden ifade, doğrudan değil dolaylı bir anlatımdır. Bu dolaylı anlatım neyi bildirir?	23 Bazı hikâyelerin kinaye sayılması, onların tamamen uydurma olduğu anlamına gelir mi?	24 Bu hikâyelerin sonunda verilen gerçekler için nasıl bir değerlendirme yapılıyor?
5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	5sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

Cevap 16 Herkes daha kolay anlayabilsin diye yapılır.	Cevap 15 Çünkü onların dış anlatımı, daha derin bir hakikati göstermek için kullanılıyor.	Cevap 14 Çünkü asıl kastedilen özellik kişide bulunmaz.	Cevap 13 Çünkü aranan şey eşyanın uzunluğu değil, kişinin uzun olmasıdır.
Cevap 20 Kastedilen manaya yöneltilir.	Cevap 19 Asıl kastedilen manayı düşündürmeye yarar.	Cevap 18 Onları sadeleştirip tek örnek içinde toplamaya yardımcı olur.	Cevap 17 Sessiz manaları konuşur gibi gösterir.
Cevap 24 Çok doğru ve gerçeğe uygun oldukları söyleniyor.	Cevap 23 Hayır, asıl manalarının doğru olduğunu gösterir.	Cevap 22 Kişinin uzun boylu olduğunu bildirir.	Cevap 21 Yanlış sayılır.