

1 Bu bölümde kâinattaki bütün güzellik ve olgunlukların asıl olarak neyi gösterdiği anlatılıyor?	2 Evrendeki güzelliklerin “gölge” gibi görülmesi ne demektir?	3 Güzel bir yapı, yapan kişinin hangi özelliğini hemen akla getirir?	4 Evrenin düzenli ve sanatlı olması, hangi iki şeyi birlikte düşündürür?
5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
5 Aynı düşünce kâinata uygulanınca hangi sonuç ortaya çıkar?	6 Metne göre isimlerin güzel olması tek başına yeterli midir?	7 Sıfatların kemali, daha derinde neye delil sayılıyor?	8 Sıfatlardan zatın kemaline ulaşılması bize ne öğretir?
5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
9 Karşılaştırmaya bağlı üstünlüklerin sönük kalması hangi sebeptendir?	10 Bu parçaya göre kâinatı incelemek, iman açısından nasıl bir fayda sağlar?	11 “Saray-ı âlem” ifadesiyle ne kastediliyor?	12 Metindeki delile göre kabiliyetteki kemal, sonunda nereye bağlanır?
5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 4 Hem kusursuz işler bulunduğunu hem de onları yapanın mükemmel olduğunu düşündürür.	Cevap 3 Onun becerikli ve sanatkâr biri olduğunu akla getirir.	Cevap 2 Asıl kaynağın onlar olmadığı, asıl güzelliğın başka bir yerde bulunduğu demektir.	Cevap 1 Hepsinin, yüce olan Allah'ın kusursuz kemaline ve güzelliğine işaret ettiğı anlatılıyor.
Cevap 8 Allah'ın sadece eserlerinin değil, zatına ait kemalinin de kusursuz olduğunu öğretir.	Cevap 7 Zata ait iş ve hallere, yani zati yönlerin kemaline delil sayılıyor.	Cevap 6 Hayır, bunun arkasında güzel sıfatlar da bulunmalıdır.	Cevap 5 Evrenin mükemmelliğı, onu yaratanın zati kemalini gösterir.
Cevap 12 Ustanın zatındaki kemale bağlanır.	Cevap 11 Bütün evren kastediliyor.	Cevap 10 Allah'ın isimlerini, sıfatlarını ve yüce kemalini daha iyi anlamaya yardım eder.	Cevap 9 Gerçek ve özden gelen kemalin yanında zayıf kalmaları sebebiyledir.

13 Fiillerin kemali, failin hangi yönlerini düşündürür?	14 İsimlerden sıfatlara geçiş nasıl açıklanıyor?	15 Zata ait kemalin ışığının kâinatta görünmesi bize ne anlatır?	16 Bir ustanın yaptığı güzel işten onun kabiliyeti hakkında ne anlaşılır?
5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
17 Güzel bir eserden güzel fiillere ulaşmak nasıl mümkün oluyor?	18 “Müdebbir, musavvir, hakîm, rahîm” gibi adlar neyi anlatmak için kullanılmıştır?	19 Sıfatların kaynağı olarak metinde ne gösteriliyor?	20 İlk hüccetteki örnek, bir esere bakınca neyi araştırmamız gerektiğini öğretiyor?
5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
21 Eğer sıfatlar eksik olsaydı, isimler için ne söylenirdi?	22 Metinde neden “zayıf gölge” benzetmesi kullanılmış olabilir?	23 Fiilin güzelliği ile isimlerin güzelliği arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	24 Metne göre eser ile fiil arasında nasıl bir bağ vardır?
5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 16 Çok yetenekli ve becerikli olduğu anlaşılır.	Cevap 15 Asıl kemalin çok yüce olduğunu, görünen güzelliklerin ise ondan geldiğini anlatır.	Cevap 14 Güzel isimler, onları doğuran güzel sıfatların varlığını bildirir.	Cevap 13 İsimlerini, sıfatlarını ve mükemmelliğini düşündürür.
Cevap 20 Onu yapanı ve yapanın özelliklerini araştırmamız gerektiğini öğretiyor.	Cevap 19 Zata ait iç yönler ve şuanat gösteriliyor.	Cevap 18 Yapan Zat'ın işlerine uygun güzel isimlerinin bulunduğunu anlatmak için kullanılmıştır.	Cevap 17 Çünkü ortaya çıkan işin güzelliği, yapılan işin niteliğini gösteriyor.
Cevap 24 Eserdeki güzellik, fiildeki güzellikten gelir.	Cevap 23 Güzel işler, o işlere uygun güzel isimlerin kemalini gösterir.	Cevap 22 Kâinattaki güzelliklerin asıl kaynağa göre sınırlı ve eksik kaldığını anlatmak için kullanılmış olabilir.	Cevap 21 Onlar da tam ve mükemmel olamazdı.