

1 İkinci delilde, kâinata dikkatle bakan kalp ve vicdan neyi sezer?	2 Böyle bakan insanın içinde hangi iki duygu merkezi özellikle anılır?	3 Üçüncü delile göre güzel sanatların altında yatan temel şey nedir?	4 “Güzel bilgi ve güzel zihin” ifadesi, sanatkâr hakkında neyi anlatır?
5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
5 Kâinattaki görülen güzellikler, metne göre asıl mı yoksa yansıma mıdır?	6 Kâinata verilen güzelliklerin “güneşi gösteren ışık” gibi sayılması ne demektir?	7 Dördüncü delilde ışık örneğiyle hangi düşünce anlatılır?	8 İhsanın zenginlikten, lütfun da incelikten gelmesi neyi destekler?
5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
9 Kabarcık örneğiyle hangi yanlış düşünce reddedilir?	10 Metnin bu bölümünden alınacak en önemli ders nedir?	11 İkinci hüccette kâinata nasıl bakılması istenir?	12 Burada insanın sadece gözüyle değil, hangi yönleriyle de bunu fark ettiği söylenir?
5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 4 Onun işini bilinçli ve hikmetli yaptığını anlatır.	Cevap 3 Ölçülü ve güzel bir plan vardır.	Cevap 2 Kalp ve vicdan anılır.	Cevap 1 Evreni böylesine güzel yapanın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu sezer.
Cevap 8 Kâinattaki güzelliğin yüce bir kaynaktan geldiği düşüncesini destekler.	Cevap 7 Bir şeyi verenin, o özelliğe kendisinin de sahip olması gerektiği anlatılır.	Cevap 6 Güzelliklerin, kendi kaynağını haber veren işaretler olması demektir.	Cevap 5 Yansımadır.
Cevap 12 Kalbi ve vicdanıyla da fark ettiği söylenir.	Cevap 11 İbret alarak ve dikkatle bakılması istenir.	Cevap 10 Gördüğümüz güzelliklerde takılı kalmayıp onların sahibini tanımamız gerektir.	Cevap 9 Güzelliklerin varlıkların kendi malı olduğu düşüncesi reddedilir.

13 Üçüncü hüccette sanatın güzel olması ile program arasında nasıl bir ilişki kurulur?	14 Güzel ilim ve güzel zihin, eseri yapanın hangi tarafını gösterir?	15 Evrenin maddi güzellikleri için “sızıntı, yansıma, parıltı” gibi anlamlar verilmesinin sebebi nedir?	16 Bu manevi ve ilmî güzellikler de sonunda neyin parıltılarıdır?
5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
17 Dördüncü hüccette verilen “ışık” örneğinden hangi genel kural çıkarılır?	18 Varlıkların parlayıp sonra geçmesi neden önemlidir?	19 Aynadaki parıltı misali, varlıklarla asıl kaynak arasında nasıl bir bağ kurar?	20 Kabarcıklar ve güneş örneğiyle hangi benzerlik kurulmuştur?
5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
21 Metinde evrenin güzelleştirilmesi ve süslenmesi, yapan hakkında nasıl bir fikir verir?	22 Burada sözü edilen fark ediş, yalnız akılla mı olur, yoksa başka bir yolla da mı olur?	23 Üçüncü hüccette “güzel sanat”tan “güzel ilim”e nasıl geçilir?	24 Metne göre ilim yoluyla görünen sanat, sahibinin hangi güzelliğini ortaya koyar?
5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 16 Sonsuz ve kalıcı bir güzellik ile mükemmelliğin parıltılarıdır.	Cevap 15 Bu güzelliklerin daha büyük bir asıldan geldiğini anlatmaktadır.	Cevap 14 Onun iç dünyasındaki manevi güzelliği gösterir.	Cevap 13 Güzel sanatın, güzel ve sağlam bir programa dayandığı söylenir.
Cevap 20 Kabarcıklardaki parıltı nasıl güneşten geliyorsa, varlıklardaki güzelliklerin de yüce bir kaynaktan geldiği anlatılmıştır.	Cevap 19 Varlıkları yansıtıcı, asıl güzelliği ise onlarda görünen gerçek kaynak olarak gösterir.	Cevap 18 Çünkü bu durum onların aynadaki yansıma gibi olduğunu gösterir.	Cevap 17 Bir özelliği başkasına verenin, o özelliği kendisinin taşıdığı anlaşılır.
Cevap 24 Manevi güzelliğini ortaya koyar.	Cevap 23 Düzenli ve kusursuz işin bilinçli bir bilgiye dayandığı düşünülür.	Cevap 22 Akılla birlikte kalp ve vicdanın sezmesiyle de olur.	Cevap 21 Yapanın çok büyük bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu düşündürür.