

|                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                   |                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1</b></p> <p>Sanatkâr, güzel bir varlığı ortaya koymaya başlarken ilk iş olarak ne yapıyor?</p> | <p><b>2</b></p> <p>İlk belirlenen çizgiler neden önemlidir?</p>                                          | <p><b>3</b></p> <p>İnce ayrıntıların ustalıkla yerleşmesi hangi iki manayı öne çıkarıyor?</p>                     | <p><b>4</b></p> <p>Parçada gülümseme hali ve canlılık görünüşü verilmesi neyi anlatıyor?</p> |
| 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                       | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                          | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                                   | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali              |
| <p><b>5</b></p> <p>Lütuf ve kerem, yapılan esere nasıl bir hava kazandırıyor?</p>                     | <p><b>6</b></p> <p>Bu yakınlık kurma isteği hangi iki kaynaktan besleniyor?</p>                          | <p><b>7</b></p> <p>Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca heykel ve çiçekte nasıl bir sonuç görülüyor?</p> | <p><b>8</b></p> <p>Rahmet ve nimet hangi iki duygudan kuvvet alıyor?</p>                     |
| 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                       | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                          | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                                   | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali              |
| <p><b>9</b></p> <p>Metne göre cemal ve kemal neden kendi kendini sever?</p>                           | <p><b>10</b></p> <p>Sonuç olarak aynalarda görülen güzellik kırıntıları kime hem gösterilmiş oluyor?</p> | <p><b>11</b></p> <p>Metindeki temsilde sanatkâr hangi iki örnek üzerinden anlatım yapıyor?</p>                    | <p><b>12</b></p> <p>İlk aşamadaki sınır çizme işi hangi niteliklerin habercisidir?</p>       |
| 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                       | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                          | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali                                   | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali              |

|                                                                                                       |                                                                                                           |                                                                                              |                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 4</b></p> <p>Varlığın daha hoş, parlak ve dikkat çekici hale getirildiğini anlatıyor.</p> | <p><b>Cevap 3</b></p> <p>Sanatkârlık ve özenli iyilik manalarını öne çıkarıyor.</p>                       | <p><b>Cevap 2</b></p> <p>Çünkü sonraki bütün ayrıntıların yerini ve düzenini hazırlar.</p>   | <p><b>Cevap 1</b></p> <p>Önce genel biçimi belirleyip sınırlarını çiziyor.</p>     |
| <p><b>Cevap 8</b></p> <p>Acıma ve şefkatten kuvvet alıyor.</p>                                        | <p><b>Cevap 7</b></p> <p>Heykel değerli nimetlerle donatılıyor, çiçek de bir hediyeye dönüştürülüyor.</p> | <p><b>Cevap 6</b></p> <p>Merhamet eğilimi ve nimet verme isteğinden besleniyor.</p>          | <p><b>Cevap 5</b></p> <p>Yumuşak, sevimli ve ikram dolu bir hava kazandırıyor.</p> |
| <p><b>Cevap 12</b></p> <p>Bilgi, hesap ve hikmetin habercisidir.</p>                                  | <p><b>Cevap 11</b></p> <p>Bir çiçek ve güzel bir insan örneği üzerinden anlatım yapıyor.</p>              | <p><b>Cevap 10</b></p> <p>Hem güzelliğin sahibine hem de başkalarına gösterilmiş oluyor.</p> | <p><b>Cevap 9</b></p> <p>Çünkü bunlar başlı başına sevmeye layık şeylerdir.</p>    |

|                                                                                                                |                                                                                              |                                                                                               |                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13</b></p> <p>Ana sınırlar kurulduktan sonra yapılan ikinci önemli iş nedir?</p>                         | <p><b>14</b></p> <p>Sanat ve inayetin ardından hangi yeni aşama başlıyor?</p>                | <p><b>15</b></p> <p>Lütuf ve keremin yoğun olması, ortaya çıkan şeyi nasıl tanıtır?</p>       | <p><b>16</b></p> <p>Kendini tanıtma ve sevdirmeye düşüncesi, yapılan işin sadece teknik bir iş olmadığını nasıl gösterir?</p> |
| 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali                               | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali             | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali              | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali                                              |
| <p><b>17</b></p> <p>Heykelin elinin, kucağının ve ceplerinin doldurulması neyin sembolü gibi kullanılıyor?</p> | <p><b>18</b></p> <p>Şefkatin daha derin kaynağı olarak ne gösteriliyor?</p>                  | <p><b>19</b></p> <p>Güzellik ile sevgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?</p>                  | <p><b>20</b></p> <p>Parçanın genel akışında ilk aşamadan son aşamaya doğru nasıl bir sıra vardır?</p>                         |
| 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali                               | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali             | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali              | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali                                              |
| <p><b>21</b></p> <p>Parçada anlatılan sanatkarın ilk yaptığı iş, eserin hangi yönüyle ilgilidir?</p>           | <p><b>22</b></p> <p>Sınırlar belirlendikten sonra hangi ayrıntılar işlenmeye başlanıyor?</p> | <p><b>23</b></p> <p>Sonradan eklenen göz, kulak ve benzeri parçalar neyin işareti oluyor?</p> | <p><b>24</b></p> <p>Metinde canlılık havası verilmesi sadece dış görünüş mü anlatır, yoksa daha fazlasını mı?</p>             |
| 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali                               | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali             | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali              | 5sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali                                              |

|                                                                                                                                                     |                                                                                                           |                                                                                              |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Cevap 16</b><br/>Çünkü işin içinde ilişki kurma ve gönül kazanma amacı olduğunu gösterir.</p>                                                 | <p><b>Cevap 15</b><br/>Onu sanki inceliğin ve ikramın somutlaşmış hali gibi tanıtır.</p>                  | <p><b>Cevap 14</b><br/>Güzelleştirme ve süsleme aşaması başlıyor.</p>                        | <p><b>Cevap 13</b><br/>İçteki organları ve ince parçaları şekillendirmektir.</p>      |
| <p><b>Cevap 20</b><br/>Ölçü ve düzenden başlayıp ayrıntı, güzellik, ikram, merhamet ve sonunda manevi güzellik ve kemale giden bir sıra vardır.</p> | <p><b>Cevap 19</b><br/>Güzelliğin sevilen, sevginin de ona yönelen bir hakikat olduğu bağı kuruluyor.</p> | <p><b>Cevap 18</b><br/>İçteki manevi güzellik ve olgunluk gösteriliyor.</p>                  | <p><b>Cevap 17</b><br/>Çeşitli nimetlerin verilmesinin sembolü gibi kullanılıyor.</p> |
| <p><b>Cevap 24</b><br/>Daha fazlasını anlatır; sevdirmeye ve hoş gösterme yönünü de anlatır.</p>                                                    | <p><b>Cevap 23</b><br/>Bilinçli bir tasarımın ve ustalığın işareti oluyor.</p>                            | <p><b>Cevap 22</b><br/>Göz, kulak, burun, yaprak ve ince süsler gibi parçalar işleniyor.</p> | <p><b>Cevap 21</b><br/>Eserin genel biçimi ve ölçüsüyle ilgilidir.</p>                |