

1 Metinde en üstün güzellik ve en üstün mükemmellik için nasıl bir sevgi uygun görülüyor?	2 Her aynanın parıltıyı kendi gücüne göre göstermesi ne demektir?	3 İlk aşamada ortaya çıkan şefkatli isimler hangileridir?	4 Sevdirmek ve tanıtmak hangi isimleri gösteriyor?
5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
5 Bir varlık üzerinde sevdirme ve tanıtmaya hali hangi isimlerle anlatılıyor?	6 Sâni' ve Muhsin isimleri bir eserin hangi yönünü gösterir?	7 Düzenli ve hikmetli organlar hangi isimleri okutturur?	8 Organların düzenli olması neden bilgi ve hikmeti gösterir?
5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
9 Güzel bir çiçek niçin önemli bir örnektir?	10 Son olarak şekil, ölçü ve yapı hangi isimlere işaret eder?	11 Metinde cemal ile kemal arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?	12 En yüksek derecedeki güzellik ve mükemmellik neden görünmek ister?
5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 4 Vedud ve Maruf isimlerini gösteriyor.	Cevap 3 Rahman ve Hannan isimleridir.	Cevap 2 Her varlığın Allah'ın isimlerini kendi kapasitesi kadar yansıtmaması demektir.	Cevap 1 Çok büyük bir sevgi ve derin bir muhabbet uygun görülüyor.
Cevap 8 Çünkü rastgele değil, ölçülü ve yerli yerinde yapılmıştır.	Cevap 7 Alîm ve Hakîm isimlerini okutturur.	Cevap 6 Sanatlı ve güzel yapılmış yönünü gösterir.	Cevap 5 Vedud ve Maruf isimleriyle anlatılıyor.
Cevap 12 Çok sevmeye layık olduğu için kendini yansımalarla göstermek ister.	Cevap 11 En yüksek güzellik ile en yüksek mükemmelliğin çok sevmeye layık olduğu söyleniyor.	Cevap 10 Musavvir ve Mukaddir isimlerine işaret eder.	Cevap 9 Küçük olmasına rağmen çok sayıda ismi gösterebildiği için önemlidir.

13 Tezahürün ilk adımında hangi isimler öne çıkıyor?	14 Sevdirme ve bildirme hangi isimleri varlıklar üzerinde gösterir?	15 Bu iki yönün gösterdiği isimler hangileridir?	16 Bundan sonra gelen lütuf ve kerem hangi isimlerle anılıyor?
5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
17 Bu son fiiller hangi isimleri gösterir?	18 İlim ve hikmet hangi bölümde fark edilir?	19 Sanat ve özen neden ilim ve hikmeti gerektirir?	20 Tek bir çiçekten büyük varlıklara geçiş yapılması hangi düşünceyi öğretir?
5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi
21 Rahmet ve nimet hangi iki yakınlık yönünü gerekli görüyor?	22 Tanınma ve sevilme hangi isimleri hatırlatıyor?	23 İlim ve hikmetin ardından hangi yaratma fiilleri gelir?	24 Rahmet ve nimet, insanlarla ilgili hangi iki sonucu doğuruyor?
5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi	5sinif 32-soz-p53-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-cemalden-tasvire-inen-esma-silsilesinin-hulasasi

Cevap 16 Latîf ve Kerim isimleriyle anılıyor.	Cevap 15 Vedud ve Maruf isimleridir.	Cevap 14 Vedud ve Maruf isimlerini gösterir.	Cevap 13 Rahman ve Hannan isimleri öne çıkıyor.
Cevap 20 Küçükte görülen hakikatin büyükte daha geniş şekilde bulunduğunu öğretir.	Cevap 19 Çünkü güzel ve uygun yapabilmek için bilmek ve yerli yerince yapmak gerekir.	Cevap 18 Varlığın düzenli, ölçülü ve hikmetli parçalarında fark edilir.	Cevap 17 Musavvir ve Mukaddir isimlerini gösterir.
Cevap 24 Tanınmayı ve sevimliyi doğuruyor.	Cevap 23 Düzenleme, şekillendirme ve biçim verme filleri gelir.	Cevap 22 Vedud ve Maruf isimlerini hatırlatıyor.	Cevap 21 Sevilmek ve bilinmek yönünü gerekli görüyor.