

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1

1-) Bu bölümde kâinattaki bütün güzellik ve olgunlukların asıl olarak neyi gösterdiği anlatılıyor? (11 kelime)

Hepsinin, yüce

2-) Evrendeki güzelliklerin “gölge” gibi görülmesi ne demektir? (11 kelime)

Asıl kaynağın

3-) Güzel bir yapı, yapan kişinin hangi özelliğini hemen akla getirir? (8 kelime)

Onun becerikli

4-) Evrenin düzenli ve sanatlı olması, hangi iki şeyi birlikte düşündürür? (11 kelime)

Hem kusursuz

5-) Aynı düşünce kâinata uygulanınca hangi sonuç ortaya çıkar? (7 kelime)

Evrenin

6-) Metne göre isimlerin güzel olması tek başına yeterli midir? (7 kelime)

Hayır,

7-) Sıfatların kemali, daha derinde neye delil sayılıyor? (11 kelime)

Zata ait

8-) Sıfatlardan zatın kemaline ulaşılması bize ne öğretir? (11 kelime)

Allah'ın sadece

9-) Karşılaştırmaya bağlı üstünlüklerin sönük kalması hangi sebeptendir? (9 kelime)

Gerçek ve

10-) Bu parçaya göre kâinatı incelemek, iman açısından nasıl bir fayda sağlar? (11 kelime)

Allah'ın isimlerini,

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2

1-) Üçüncü Remiz'in başında kâinattaki bütün kemaller için nasıl bir açıklama yapılıyor? (11 kelime)
Onların, yüce

2-) Birinci delil, günlük hayattan hangi örnekle başlıyor? (8 kelime)
Güzel yapılmış

3-) "Sarayı âlem" ifadesiyle ne kastediliyor? (3 kelime)

4-) Metindeki delile göre kabiliyetteki kemal, sonunda nereye bağlanır? (4 kelime)
Ustanın

5-) Fiillerin kemali, failin hangi yönlerini düşündürür? (5 kelime)
İsimlerini,

6-) İsimlerin mükemmel olması, neden sıfatların da mükemmel olmasını gerektirir? (12 kelime)
Çünkü isimler sıfatlardan

7-) İsimlerden sıfatlara geçiş nasıl açıklanıyor? (8 kelime)
Güzel isimler,

8-) Zata ait kemalin ışığının kâinatta görünmesi bize ne anlatır? (11 kelime)
Asıl kemalin

9-) Metin, asıl kemalin görünenlerden daha büyük olduğunu hangi yolla anlatıyor? (9 kelime)
Görünenlerin, onun

10-) Bu bölümün ana fikrini kısa bir cümleyle nasıl söylersin? (10 kelime)
Kâinattaki her

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 3

1-) Bu bölümde kaç tane delilden kısaca söz edileceği bildiriliyor? (5 kelime)

Beş

2-) Metin, kâinattaki güzelliklerin bağımsız olmadığını nasıl hissettiriyor? (9 kelime)

Onların asıl

3-) Bir ustanın yaptığı güzel işten onun kabiliyeti hakkında ne anlaşılır? (6 kelime)

Çok

4-) Güzel bir eserden güzel fiillere ulaşmak nasıl mümkün oluyor? (9 kelime)

Çünkü ortaya

5-) Fiillerin kusursuzluğu, isimler hakkında neyi gösterir? (8 kelime)

O fiillere

6-) “Müdebbir, musavvir, hakîm, rahîm” gibi adlar neyi anlatmak için kullanılmıştır? (10 kelime)

Yapan Zat’ın

7-) Sıfatların kaynağı olarak metinde ne gösteriliyor? (7 kelime)

Zata

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, Allah’ın kemali hakkında nasıl bir fikir verir? (10 kelime)

Çok geniş

9-) Nisbî kemallerin sönük kalması, gerçek değer nereden bulunduğunu gösterir? (10 kelime)

Gerçek değer

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4

1-) Üçüncü Remiz’de evrendeki bütün güzellikler için ortak kaynak olarak ne gösteriliyor? (8 kelime)
Tek bir

2-) Kâinatta gördüğümüz güzellikler neden “asıl” değil de “işaret” sayılıyor? (10 kelime)
Çünkü kendileri

3-) İlk hüccetteki örnek, bir esere bakınca neyi araştırmamız gerektiğini öğretiyor? (8 kelime)
Onu yapanı

4-) Kâinattaki mükemmel işler, yapan hakkında hangi sonuca götürür? (7 kelime)
Onları

5-) Sonra bu fiiller kimi gösterir? (7 kelime)
O

6-) Eğer sıfatlar eksik olsaydı, isimler için ne söylenirdi? (6 kelime)
Onlar

7-) Sıfatların arkasında yer alan “şuunat” için metinden nasıl bir anlam çıkarılabilir? (8 kelime)
Zata ait

8-) “Perdelerden geçtiği halde yine görülüyor” düşüncesi neyi kuvvetlendirir? (8 kelime)
İlâhî kemalin

9-) Nisbî üstünlüklerin önemini kaybetmesi, insanın bakışını nereye çevirmelidir? (8 kelime)
Geçici kıyaslara

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5

1-) Bu bölümün başında kâinattaki kemallerin hangi değeri taşıdığı belirtiliyor? (8 kelime)
Onların, ilahî

2-) Metinde neden “zayıf gölge” benzetmesi kullanılmış olabilir? (13 kelime)
Kâinattaki güzelliklerin asıl

3-) Saraydaki ustalıktan hareketle hangi sıra kuruluyor? (13 kelime)
Eserden fiile, fiilden

4-) Metne göre eserde görülen mükemmellik, önce hangi şeye bağlanır? (6 kelime)
Onu

5-) Fiilin güzelliği ile isimlerin güzelliği arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (9 kelime)
Güzel işler,

6-) İsimlerin kusursuzluğu, sıfatların kusursuzluğuna neden işarettir? (7 kelime)
Çünkü

7-) Bu sıralama bize Allah'ı tanımada nasıl bir yol öğretir? (13 kelime)
Önce yaratılmışlara bakıp

8-) Bu bölümde “kesinlik” duygusu hangi yolla veriliyor? (10 kelime)
Adım adım

9-) Gerçek ve zati kemal ispat edilince, karşılaştırmaya dayalı üstünlükler neden değersizleşir? (12 kelime)
Çünkü asıl olan

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6

1-) Üçüncü Remiz'in temel mesajı nedir? (8 kelime)

Evrendeki bütün

2-) İlk delilde saray örneği niçin verilmiştir? (13 kelime)

Güzel ve düzenli

3-) Güzel bir saraya bakan kişi neden ustayı düşünür? (13 kelime)

Çünkü böyle bir

4-) Metne göre eser ile fiil arasında nasıl bir bağ vardır? (5 kelime)

Eserdeki

5-) "Hakîm" ve "rahîm" gibi isimlerin anılması, yaratmada neyin bulunduğunu gösterir? (5 kelime)

Hikmetin

6-) İsimlerin ardından sıfatların gelmesi hangi mantığa dayanır? (6 kelime)

İsimlerin,

7-) Kâinatta görülen hüsn, cemal ve kemal neden önemli bir delil sayılıyor? (11 kelime)

Çünkü bunlar,

8-) Metinde geçen "nisbî kemal" nasıl anlaşılmalıdır? (10 kelime)

Başkalarıyla karşılaştırılınca

9-) Bu parçaya göre sadece dış görünüşe bakıp kalmak yeterli olur mu? (7 kelime)

Hayır,

CEVAP ANAHTARI

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümde kâinattaki bütün güzellik ve olgunlukların asıl olarak neyi gösterdiği anlatılıyor? Hepsinin, yüce olan Allah'ın kusursuz kemaline ve güzelliğine işaret ettiği anlatılıyor.
- 2-) Evrendeki güzelliklerin "gölge" gibi görülmesi ne demektir?
Asıl kaynağın onlar olmadığı, asıl güzelliğin başka bir yerde bulunduğu demektir.
- 3-) Güzel bir yapı, yapan kişinin hangi özelliğini hemen akla getirir?
Onun becerikli ve sanatkâr biri olduğunu akla getirir.
- 4-) Evrenin düzenli ve sanatlı olması, hangi iki şeyi birlikte düşündürür?
Hem kusursuz işler bulunduğunu hem de onları yapanın mükemmel olduğunu düşündürür.
- 5-) Aynı düşünce kâinata uygulanınca hangi sonuç ortaya çıkar?
Evrenin mükemmelliği, onu yaratanın zatî kemalini gösterir.
- 6-) Metne göre isimlerin güzel olması tek başına yeterli midir?
Hayır, bunun arkasında güzel sıfatlar da bulunmalıdır.
- 7-) Sıfatların kemali, daha derinde neye delil sayılıyor?
Zata ait iş ve hallere, yani zatî yönlerin kemaline delil sayılıyor.
- 8-) Sıfatlardan zatın kemaline ulaşılması bize ne öğretir?
Allah'ın sadece eserlerinin değil, zatına ait kemalinin de kusursuz olduğunu öğretir.
- 9-) Karşılaştırmaya bağlı üstünlüklerin sönük kalması hangi sebeptendir?
Gerçek ve özden gelen kemalin yanında zayıf kalmaları sebebiyledir.
- 10-) Bu parçaya göre kâinatı incelemek, iman açısından nasıl bir fayda sağlar?
Allah'ın isimlerini, sıfatlarını ve yüce kemalini daha iyi anlamaya yardım eder.

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in başında kâinattaki bütün kemaller için nasıl bir açıklama yapılıyor?

Onların, yüce bir Zat'ın kemal ve cemalini gösteren işaretler olduğu söyleniyor.

2-) Birinci delil, günlük hayattan hangi örnekle başlıyor?

Güzel yapılmış ve süslenmiş bir yapı örneğiyle başlıyor.

3-) "Saray-ı âlem" ifadesiyle ne kastediliyor?

Bütün evren kastediliyor.

4-) Metindeki delile göre kabiliyetteki kemal, sonunda nereye bağlanır?

Ustanın zatındaki kemale bağlanır.

5-) Fiillerin kemali, failin hangi yönlerini düşündürür?

İsimlerini, sıfatlarını ve mükemmelliğini düşündürür.

6-) İsimlerin mükemmel olması, neden sıfatların da mükemmel olmasını gerektirir?

Çünkü isimler sıfatlardan çıktığı için, sıfat eksik olursa isim de tam olmaz.

7-) İsimlerden sıfatlara geçiş nasıl açıklanıyor?

Güzel isimler, onları doğuran güzel sıfatların varlığını bildirir.

8-) Zata ait kemalin ışığının kâinatta görünmesi bize ne anlatır?

Asıl kemalin çok yüce olduğunu, görünen güzelliklerin ise ondan geldiğini anlatır.

9-) Metin, asıl kemalin görünenlerden daha büyük olduğunu hangi yolla anlatıyor?

Görünenlerin, onun nurunun perdelerden geçmiş hali olduğunu söyleyerek anlatıyor.

10-) Bu bölümün ana fikrini kısa bir cümleyle nasıl söylersin?

Kâinattaki her güzellik ve düzen, Allah'ın sonsuz kemalinin bir işaretidir.

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Bu bölümde kaç tane delilden kısaca söz edileceği bildiriliyor?

Beş delilden söz edileceği bildiriliyor.

2-) Metin, kâinattaki güzelliklerin bağımsız olmadığını nasıl hissettiriyor?

Onların asıl kemalin sadece zayıf yansımaları olduğunu söyleyerek hissettiriyor.

3-) Bir ustanın yaptığı güzel işten onun kabiliyeti hakkında ne anlaşılır?

Çok yetenekli ve becerikli olduğu anlaşılır.

4-) Güzel bir eserden güzel fiillere ulaşmak nasıl mümkün oluyor?

Çünkü ortaya çıkan işin güzelliği, yapılan işin niteliğini gösteriyor.

5-) Fiillerin kusursuzluğu, isimler hakkında neyi gösterir?

O fiillere uygun isimlerin de mükemmel olduğunu gösterir.

6-) “Müdebber, musavvir, hakîm, rahîm” gibi adlar neyi anlatmak için kullanılmıştır?

Yapan Zat’ın işlerine uygun güzel isimlerinin bulunduğunu anlatmak için kullanılmıştır.

7-) Sıfatların kaynağı olarak metinde ne gösteriliyor?

Zata ait iç yönler ve şuanat gösteriliyor.

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, Allah’ın kemali hakkında nasıl bir fikir verir?

Çok geniş ve çok yüksek bir kemale sahip olduğunu düşündürür.

9-) Nisbî kemallerin sönük kalması, gerçek değer nereden bulunduğunu gösterir?

Gerçek değer başkalarıyla kıyaslanan şeylerde değil, zatî kemalde bulunduğunu gösterir.

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz’de evrendeki bütün güzellikler için ortak kaynak olarak ne gösteriliyor?

Tek bir yüce Zat’ın kemal ve cemali gösteriliyor.

2-) Kâinatta gördüğümüz güzellikler neden “asıl” değil de “işaret” sayılıyor?

Çünkü kendileri sınırlıdır; asıl ve tam güzellik, onları verene aittir.

3-) İlk hüccetteki örnek, bir esere bakınca neyi araştırmamız gerektiğini öğretiyor?

Onu yapanı ve yapanın özelliklerini araştırmamız gerektiğini öğretiyor.

4-) Kâinattaki mükemmel işler, yapan hakkında hangi sonuca götürür?

Onları yapanın kusursuz fiillere sahip olduğunu gösterir.

5-) Sonra bu fiiller kimi gösterir?

O fiilleri yapan mükemmel bir faili gösterir.

6-) Eğer sıfatlar eksik olsaydı, isimler için ne söylenirdi?

Onlar da tam ve mükemmel olamazdı.

7-) Sıfatların arkasında yer alan “şuunat” için metinden nasıl bir anlam çıkarılabilir?

Zata ait derin ve asli yönler olarak anlaşılabilir.

8-) “Perdelerden geçtiği halde yine görülüyor” düşüncesi neyi kuvvetlendirir?

İlâhî kemalin çok parlak ve açık olduğunu kuvvetlendirir.

9-) Nisbî üstünlüklerin önemini kaybetmesi, insanın bakışını nereye çevirmelidir?

Geçici kıyaslara değil, hakikî ve zatî kemale çevirmelidir.

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Bu bölümün başında kâinattaki kemallerin hangi değeri taşıdığı belirtiliyor?
Onların, ilahî kemalin ayetleri ve işaretleri olduğu belirtiliyor.
- 2-) Metinde neden “zayıf gölge” benzetmesi kullanılmış olabilir?
Kâinattaki güzelliklerin asıl kaynağa göre sınırlı ve eksik kaldığını anlatmak için kullanılmış olabilir.
- 3-) Saraydaki ustalıktan hareketle hangi sıra kuruluyor?
Eserden fiile, fiilden ustaya, ustadan isim ve sıfatlara, oradan da zatın kemaline gidiliyor.
- 4-) Metne göre eserde görülen mükemmellik, önce hangi şeye bağlanır?
Onu ortaya çıkaran fiillerin mükemmelliğine bağlanır.
- 5-) Fiilin güzelliği ile isimlerin güzelliği arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?
Güzel işler, o işlere uygun güzel isimlerin kemalini gösterir.
- 6-) İsimlerin kusursuzluğu, sıfatların kusursuzluğuna neden işarettir?
Çünkü isimler, sıfatların dışı görünen yönleri gibidir.
- 7-) Bu sıralama bize Allah’ı tanımada nasıl bir yol öğretir?
Önce yaratılmışlara bakıp sonra onların sahibinin isim, sıfat ve kemalini düşünme yolunu öğretir.
- 8-) Bu bölümde “kesinlik” duygusu hangi yolla veriliyor?
Adım adım delil kurularak ve her aşama birbirine bağlanarak veriliyor.
- 9-) Gerçek ve zati kemal ispat edilince, karşılaştırmaya dayalı üstünlükler neden değersizleşir?
Çünkü asıl olan zatî kemalin yanında onlar çok sönük ve önemsiz kalır.

5sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in temel mesajı nedir?

Evrendeki bütün güzelliklerin Allah'ın kemalinin yansımaları olduğunu bildirmesidir.

2-) İlk delilde saray örneği niçin verilmiştir?

Güzel ve düzenli bir eserin, onu yapan ustanın maharetini gösterdiğini anlatmak için verilmiştir.

3-) Güzel bir saraya bakan kişi neden ustayı düşünür?

Çünkü böyle bir eser, kendi kendine değil, bilgi ve beceri sahibi biriyle olur.

4-) Metne göre eser ile fiil arasında nasıl bir bağ vardır?

Eserdeki güzellik, fiildeki güzellikten gelir.

5-) "Hakîm" ve "rahîm" gibi isimlerin anılması, yaratmada neyin bulunduğunu gösterir?

Hikmetin ve merhametin bulunduğunu gösterir.

6-) İsimlerin ardından sıfatların gelmesi hangi mantığa dayanır?

İsimlerin, sıfatlara dayalı olması mantığına dayanır.

7-) Kâinatta görülen hüsn, cemal ve kemal neden önemli bir delil sayılıyor?

Çünkü bunlar, görünmeyen ama varlığı açık olan ilahî kemale işaret ediyor.

8-) Metinde geçen "nisbî kemal" nasıl anlaşılmalıdır?

Başkalarıyla karşılaştırılınca görülen, asıl ve kalıcı olmayan üstünlük gibi anlaşılmalıdır.

9-) Bu parçaya göre sadece dış görünüşe bakıp kalmak yeterli olur mu?

Hayır, dıştaki eserden içteki manaya geçmek gerekir.