

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1

1-) İkinci delilde, kâinata dikkatle bakan kalp ve vicdan neyi sezer? (13 kelime)
Evreni böylesine güzel

2-) Böyle bakan insanın içinde hangi iki duygu merkezi özellikle anılır? (4 kelime)
Kalp

3-) Üçüncü delile göre güzel sanatların altında yatan temel şey nedir? (6 kelime)
Ölçülü

4-) “Güzel bilgi ve güzel zihin” ifadesi, sanatkâr hakkında neyi anlatır? (7 kelime)
Onun

5-) Kâinattaki görülen güzellikler, metne göre asıl mı yoksa yansıma mıdır? (1 kelime)

6-) Kâinata verilen güzelliklerin “güneşi gösteren ılık” gibi sayılması ne demektir? (8 kelime)
Güzelliklerin, kendi

7-) Dördüncü delilde ılık örneğiyle hangi düşünce anlatılır? (11 kelime)
Bir şeyi

8-) İhsanın zenginlikten, lütfun da incelikten gelmesi neyi destekler? (8 kelime)
Kâinattaki güzelliğin

9-) Kabarcık örneğiyle hangi yanlış düşünce reddedilir? (7 kelime)
Güzelliklerin

10-) Metnin bu bölümünden alınacak en önemli ders nedir? (8 kelime)
Gördüğümüz güzelliklerde

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2

1-) İkinci hüccette kâinata nasıl bakılması istenir? (6 kelime)

İbret

2-) Burada insanın sadece gözüyle değil, hangi yönleriyle de bunu fark ettiği söylenir? (7 kelime)

Kalbi

3-) Üçüncü hüccette sanatın güzel olması ile program arasında nasıl bir ilişki kurulur? (9 kelime)

Güzel sanatın,

4-) Güzel ilim ve güzel zihin, eseri yapanın hangi tarafını gösterir? (6 kelime)

Onun

5-) Evrenin maddi güzellikleri için “sızıntı, yansıma, parıltı” gibi anlamlar verilmesinin sebebi nedir? (8 kelime)

Bu güzelliklerin

6-) Bu manevi ve ilmî güzellikler de sonunda neyin parıltılarıdır? (8 kelime)

Sonsuz ve

7-) Dördüncü hüccette verilen “ışık” örneğinden hangi genel kural çıkarılır? (9 kelime)

Bir özelliği

8-) Varlıkların parlayıp sonra geçmesi neden önemlidir? (9 kelime)

Çünkü bu

9-) Aynadaki parıltı misali, varlıklarla asıl kaynak arasında nasıl bir bağ kurar? (11 kelime)

Varlıkları yansıtıcı,

10-) Kabarcıklar ve güneş örneğiyle hangi benzerlik kurulmuştur? (13 kelime)

Kabarcıklardaki parıltı nasıl

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3

1-) Metinde evrenin güzelleştirilmesi ve süslenmesi, yapan hakkında nasıl bir fikir verir? (10 kelime)
Yapanın çok

2-) Burada sözü edilen fark ediş, yalnız akılla mı olur, yoksa başka bir yolla da mı olur? (8 kelime)
Akılla birlikte

3-) Üçüncü hüccette “güzel sanat”tan “güzel ilim”e nasıl geçilir? (9 kelime)
Düzenli ve

4-) Metne göre ilim yoluyla görünen sanat, sahibinin hangi güzelliğini ortaya koyar? (4 kelime)
Manevi

5-) Kâinattaki maddi güzellikler, daha derindeki hangi güzelliklerin yansımasıdır? (5 kelime)
Manevi

6-) Kâinattaki sayısız maddi güzellikler, hangi tür güzelliklerin dışı vurmuş hâlidir? (7 kelime)
Manevi

7-) Bu benzetmede güneş neyi temsil eder? (7 kelime)
Kalıcı

8-) Buna rağmen aynı güzelliklerin devam etmesi neyin işaretidir? (6 kelime)
Sabit

9-) Arkadan gelen varlıkların da aynı güzelliği göstermesi neden önemli bir delildir? (10 kelime)
Çünkü güzelliğin

10-) Bu bölümün ana fikrini kısa olarak nasıl söyleyebiliriz? (9 kelime)
Kâinattaki bütün

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4

1-) İkinci hüccette evrenin çeşitli güzelliklerle bezenmiş olması, yapanın hangi iki özelliğine delil olur? (5 kelime)

Cemaline

2-) Kâinatın süslenmiş olması sadece güç mü gösterir, yoksa başka bir şey daha mı gösterir? (7 kelime)
Güçle

3-) Programın varlığı, yapanın sadece becerikli olduğunu mu, yoksa bilgili olduğunu da mı anlatır? (4 kelime)

Bilgili

4-) Metne göre sanatın güzelliği, sahibinin hangi yönünü dışa vurur? (7 kelime)

Onun

5-) Metne göre bilgiyle ortaya çıkan sanat, sahibinin hangi iç yönünü belli eder? (6 kelime)

Ruhî

6-) Dördüncü delilde güzellik vermek, neye benzetilerek açıklanır? (5 kelime)

Işığın

7-) Yeryüzündeki varlıkların akıp giden bir nehre benzetilmesi neyi vurgular? (5 kelime)

Geçiciliği

8-) Varlıkların geçici olması, onların güzellikleri hakkında ne düşündürür? (6 kelime)

Güzelliklerin

9-) Bu bölüm, Allah'ın hangi iki sıfatını özellikle düşündürür? (5 kelime)

Sonsuz

10-) Bu dört delil içinde ortak olan düşünce nedir? (8 kelime)

Kâinattaki güzelliklerin

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5

1-) İkinci hüccete göre ibretle bakılan kâinat insana ilk olarak hangi duyguyu verir? (8 kelime)
Hayranlıkla birlikte,

2-) Üçüncü delilde güzel işlerin bir programa dayanması neden önemlidir? (8 kelime)
Çünkü bu,

3-) Güzel bir plan, hangi iki şeye delil sayılır? (9 kelime)
Güzel bir

4-) Programın güzelliği, sahibinin sadece işini mi gösterir, yoksa bilgisini de mi gösterir? (3 kelime)

5-) Kâinattaki maddi güzelliklerin “taşma” gibi anlatılması neyi hissettirir? (9 kelime)
Onların daha

6-) Evrene güzellik verilmiş olması neden “sonsuz güzellik” fikrine götürür? (12 kelime)
Çünkü böylesi büyük

7-) Mevcudata çeşitli kemaller verilmesi hangi inancı kuvvetlendirir? (9 kelime)
Ebedî bir

8-) Geçici varlıklarda görülen güzellikler için en doğru tanım hangisidir: kendi öz malı mı, yoksa gösterilen bir yansıma mı? (3 kelime)

9-) Metinde geçen nehir ve kabarcık benzetmesi neyi açıklamak için kullanılır? (10 kelime)
Geçici varlıklardaki

10-) Bu parçaya göre kâinatı incelemek insanı hangi inanca yaklaştırır? (9 kelime)
Allah’ın sonsuz

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6

1-) İkinci delilde, evrendeki güzelliği gören insanın içinde hangi kesin kanaat doğar? (14 kelime)
Bu kadar güzel

2-) Üçüncü delilde güzel ve düzenli bir sanatın arkasında ilk olarak ne bulunduğu anlatılır? (7 kelime)
Sağlam

3-) Üçüncü hüccete göre kusursuz bir eser, rastgele mi ortaya çıkar, yoksa bir düzene mi dayanır? (5 kelime)
Bir

4-) “Manevi güzellik sanatında görünür” düşüncesi ne demektir? (9 kelime)
İnsanın içindeki

5-) Dördüncü hüccette verilen örneklerde ortak mantık nedir? (10 kelime)
Etki neyse,

6-) Dördüncü hüccette “nurlandıran nur sahibidir” düşüncesi ne anlatır? (9 kelime)
Başkasına verilen

7-) Metindeki nehir benzetmesi, varlıkların hangi yönünü öne çıkarır? (7 kelime)
Sürekli

8-) Yeryüzündeki varlıkların gelip geçmesi hangi sonuca götürür? (9 kelime)
Onlardaki güzelliklerin

9-) Sonradan gelen varlıkların da aynı güzelliği göstermesi hangi sonuca delildir? (7 kelime)
Güzelliğin

10-) Bu parçaya göre kâinattaki güzelliklere bakarken nasıl bir sonuç çıkarmalıyız? (7 kelime)
Güzellikleri

CEVAP ANAHTARI

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

1-) İkinci delilde, kâinata dikkatle bakan kalp ve vicdan neyi sezer?

Evreni böylesine güzel yapanın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu sezer.

2-) Böyle bakan insanın içinde hangi iki duygu merkezi özellikle anılır?

Kalp ve vicdan anılır.

3-) Üçüncü delile göre güzel sanatların altında yatan temel şey nedir?

Ölçülü ve güzel bir plan vardır.

4-) “Güzel bilgi ve güzel zihin” ifadesi, sanatkâr hakkında neyi anlatır?

Onun işini bilinçli ve hikmetli yaptığını anlatır.

5-) Kâinattaki görülen güzellikler, metne göre asıl mı yoksa yansıma mıdır?

Yansımadır.

6-) Kâinata verilen güzelliklerin “güneşi gösteren ışık” gibi sayılması ne demektir?

Güzelliklerin, kendi kaynağını haber veren işaretler olması demektir.

7-) Dördüncü delilde ışık örneğiyle hangi düşünce anlatılır?

Bir şeyi verenin, o özelliğe kendisinin de sahip olması gerektiği anlatılır.

8-) İhsanın zenginlikten, lütfun da incelikten gelmesi neyi destekler?

Kâinattaki güzelliğin yüce bir kaynaktan geldiği düşüncesini destekler.

9-) Kabarcık örneğiyle hangi yanlış düşünce reddedilir?

Güzelliklerin varlıkların kendi malı olduğu düşüncesi reddedilir.

10-) Metnin bu bölümünden alınacak en önemli ders nedir?

Gördüğümüz güzelliklerde takılı kalmayıp onların sahibini tanımamız gerektir.

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette kâinata nasıl bakılması istenir?

İbret alarak ve dikkatle bakılması istenir.

2-) Burada insanın sadece gözüyle değil, hangi yönleriyle de bunu fark ettiği söylenir?

Kalbi ve vicdanıyla da fark ettiği söylenir.

3-) Üçüncü hüccette sanatın güzel olması ile program arasında nasıl bir ilişki kurulur?

Güzel sanatın, güzel ve sağlam bir programa dayandığı söylenir.

4-) Güzel ilim ve güzel zihin, eseri yapanın hangi tarafını gösterir?

Onun iç dünyasındaki manevi güzelliği gösterir.

5-) Evrenin maddi güzellikleri için “sızıntı, yansıma, parıltı” gibi anlamlar verilmesinin sebebi nedir?

Bu güzelliklerin daha büyük bir asıldan geldiğini anlatmaktır.

6-) Bu manevi ve ilmî güzellikler de sonunda neyin parıltılarıdır?

Sonsuz ve kalıcı bir güzellik ile mükemmelliğin parıltılarıdır.

7-) Dördüncü hüccette verilen “ışık” örneğinden hangi genel kural çıkarılır?

Bir özelliği başkasına verenin, o özelliği kendisinin taşıdığı anlaşılır.

8-) Varlıkların parlayıp sonra geçmesi neden önemlidir?

Çünkü bu durum onların aynadaki yansıma gibi olduğunu gösterir.

9-) Aynadaki parıltı misali, varlıklarla asıl kaynak arasında nasıl bir bağ kurar?

Varlıkları yansıtıcı, asıl güzelliği ise onlarda görünen gerçek kaynak olarak gösterir.

10-) Kabarcıklar ve güneş örneğiyle hangi benzerlik kurulmuştur?

Kabarcıklardaki parıltı nasıl güneşten geliyorsa, varlıklardaki güzelliklerin de yüce bir kaynaktan geldiği anlatılmıştır.

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde evrenin güzelleştirilmesi ve süslenmesi, yapan hakkında nasıl bir fikir verir?

Yapanın çok büyük bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu düşündürür.

2-) Burada sözü edilen fark ediş, yalnız akılla mı olur, yoksa başka bir yolla da mı olur?

Akılla birlikte kalp ve vicdanın sezmesiyle de olur.

3-) Üçüncü hüccette “güzel sanat”tan “güzel ilim”e nasıl geçilir?

Düzenli ve kusursuz işin bilinçli bir bilgiye dayandığı düşünülür.

4-) Metne göre ilim yoluyla görünen sanat, sahibinin hangi güzelliğini ortaya koyar?

Manevi güzelliğini ortaya koyar.

5-) Kâinattaki maddi güzellikler, daha derindeki hangi güzelliklerin yansımasıdır?

Manevi ve ilmî güzelliklerin yansımasıdır.

6-) Kâinattaki sayısız maddi güzellikler, hangi tür güzelliklerin dışa vurmuş hâlidir?

Manevi ve ilmî güzelliklerin dışa vurmuş hâlidir.

7-) Bu benzetmede güneş neyi temsil eder?

Kalıcı ve sonsuz güzellik kaynağını temsil eder.

8-) Buna rağmen aynı güzelliklerin devam etmesi neyin işaretidir?

Sabit ve kalıcı bir kaynağın işaretidir.

9-) Arkadan gelen varlıkların da aynı güzelliği göstermesi neden önemli bir delildir?

Çünkü güzelliğin değişen varlıklardan değil, değişmeyen bir kaynaktan geldiğini gösterir.

10-) Bu bölümün ana fikrini kısa olarak nasıl söyleyebiliriz?

Kâinattaki bütün güzellikler, Allah’ın sonsuz cemal ve kemalinin izleridir.

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) İkinci hüccette evrenin çeşitli güzelliklerle bezenmiş olması, yapanın hangi iki özelliğine delil olur?
Cemaline ve kemaline delil olur.
- 2-) Kâinatın süslenmiş olması sadece güç mü gösterir, yoksa başka bir şey daha mı gösterir?
Güçle beraber güzellik ve mükemmellik de gösterir.
- 3-) Programın varlığı, yapanın sadece becerikli olduğunu mu, yoksa bilgili olduğunu da mı anlatır?
Bilgili olduğunu da anlatır.
- 4-) Metne göre sanatın güzelliği, sahibinin hangi yönünü dışa vurur?
Onun manevi güzelliğini ve ilmî yönünü gösterir.
- 5-) Metne göre bilgiyle ortaya çıkan sanat, sahibinin hangi iç yönünü belli eder?
Ruhî ve manevi güzelliğini belli eder.
- 6-) Dördüncü delilde güzellik vermek, neye benzetilerek açıklanır?
Işığın güneşi göstermesine benzetilerek açıklanır.
- 7-) Yeryüzündeki varlıkların akıp giden bir nehre benzetilmesi neyi vurgular?
Geçiciliği ve sürekli değişmeyi vurgular.
- 8-) Varlıkların geçici olması, onların güzellikleri hakkında ne düşündürür?
Güzelliklerin onların kendi malı olmadığını düşündürür.
- 9-) Bu bölüm, Allah'ın hangi iki sıfatını özellikle düşündürür?
Sonsuz cemalini ve kemalini düşündürür.
- 10-) Bu dört delil içinde ortak olan düşünce nedir?
Kâinattaki güzelliklerin Allah'ın ebedî cemal ve kemalinden geldiğidir.

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccete göre ibretle bakılan kâinat insana ilk olarak hangi duyguyu verir?

Hayranlıkla birlikte, onu yapanın üstün güzelliğini fark ettirir.

2-) Üçüncü delilde güzel işlerin bir programa dayanması neden önemlidir?

Çünkü bu, işin bilinçli ve hikmetli yapıldığını gösterir.

3-) Güzel bir plan, hangi iki şeye delil sayılır?

Güzel bir bilgiye ve güzel bir kabiliyete delil sayılır.

4-) Programın güzelliği, sahibinin sadece işini mi gösterir, yoksa bilgisini de mi gösterir?

Bilgisini de gösterir.

5-) Kâinattaki maddi güzelliklerin “taşma” gibi anlatılması neyi hissettirir?

Onların daha derin ve büyük bir kaynaktan geldiğini hissettirir.

6-) Evrene güzellik verilmiş olması neden “sonsuz güzellik” fikrine götürür?

Çünkü böylesi büyük güzelliklerin geçici ve eksik bir kaynaktan gelmesi uygun olmaz.

7-) Mevcudata çeşitli kemaller verilmesi hangi inancı kuvvetlendirir?

Ebedî bir cemal ve kemal sahibi bulunduğu inancını kuvvetlendirir.

8-) Geçici varlıklarda görülen güzellikler için en doğru tanım hangisidir: kendi öz malı mı, yoksa gösterilen bir yansıma mı?

Gösterilen bir yansımadır.

9-) Metinde geçen nehir ve kabarcık benzetmesi neyi açıklamak için kullanılır?

Geçici varlıklardaki güzelliklerin asıl sahibinin onlar olmadığını açıklamak için kullanılır.

10-) Bu parçaya göre kâinatı incelemek insanı hangi inanca yaklaştırır?

Allah'ın sonsuz cemal ve kemal sahibi olduğuna inanmaya yaklaştırır.

5sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

1-) İkinci delilde, evrendeki güzelliği gören insanın içinde hangi kesin kanaat doğar?

Bu kadar güzel yapanın çok yüce bir cemal ve kemal sahibi olduğu kanaati doğar.

2-) Üçüncü delilde güzel ve düzenli bir sanatın arkasında ilk olarak ne bulunduğu anlatılır?

Sağlam ve güzel bir plan bulunduğu anlatılır.

3-) Üçüncü hüccete göre kusursuz bir eser, rastgele mi ortaya çıkar, yoksa bir düzene mi dayanır?

Bir düzene ve programa dayanır.

4-) “Manevi güzellik sanatında görünür” düşüncesi ne demektir?

İnsanın içindeki güzel özellikler yaptığı işte ortaya çıkar demektir.

5-) Dördüncü hüccette verilen örneklerde ortak mantık nedir?

Etki neyse, onun kaynağında da o özelliğin bulunması gerektiği mantığıdır.

6-) Dördüncü hüccette “nurlandıran nur sahibidir” düşüncesi ne anlatır?

Başkasına verilen özelliğin, verende daha üstün şekilde bulunduğunu anlatır.

7-) Metindeki nehir benzetmesi, varlıkların hangi yönünü öne çıkarır?

Sürekli akıp değişen geçici yönünü öne çıkarır.

8-) Yeryüzündeki varlıkların gelip geçmesi hangi sonuca götürür?

Onlardaki güzelliklerin kendilerinden değil, kalıcı bir kaynaktan geldiğini düşündürür.

9-) Sonradan gelen varlıkların da aynı güzelliği göstermesi hangi sonuca delildir?

Güzelliğin tek tek varlıklara ait olmadığına delildir.

10-) Bu parçaya göre kâinattaki güzelliklere bakarken nasıl bir sonuç çıkarmalıyız?

Güzellikleri veren Allah’ın cemal ve kemalini düşünmeliyiz.