

1

Üçüncü Remiz'de kâinattaki bütün
güzellik ve olgunluklar neyin
işareti olarak gösteriliyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 1

Hepsi, yüce olan Allah'ın kusursuz kemaline ve cemaline delil olarak gösteriliyor.

2

Metinde, evrendeki güzelliklerin
Allah'ın gerçek kemaline göre
durumu nasıl anlatılıyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 2

Bunların, asıl ve sonsuz kemalin yanında çok zayıf bir yansıma olduğu belirtiliyor.

3

Birinci hüccette saray örneği niçin veriliyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 3

Bir eserde görülen ustalığın, onu yapan sanatkâra ve onun niteliklerine götürdüğünü anlatmak için veriliyor.

4

Saraydaki güzellikten hareketle
hangi basamaklarla ustanın zatına
ulaşılır?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 4

Eserden fiile, fiilden isme, isimden
sıfata, sıfattan içe dönük
manalara, oradan da zatın
kemaline gidilir.

5

Kâinattaki düzenli ve güzel işler,
yapan hakkında hangi sonucu
gösterir?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 5

Bunlar, her şeyi kusursuz yapan
bir failin varlığını ve onun
mükemmel isimlerini gösterir.

6

İsimlerin mükemmelliği, neden
sıfatların mükemmelliğine delil
sayılıyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 6

Çünkü isimler sıfatlardan çıkar;
sıfat eksik olursa isim de tam
olamaz.

7

Metne göre kâinatta görülen
güzellikler çok sayıda perde
içinden geçmesine rağmen neyi
göstermeye devam eder?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 7

İlâhî kemalin ışığını ve yansımalarını
göstermeye devam eder.

8

Son kısımda göreceli üstünlüklerin önemi hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 8

Gerçek ve zatî kemal sabit olunca,
başkasıyla kıyaslanan
üstünlüklerin değeri iyice küçülür.

9

Bu bölümden çıkarılabilecek ana fikir nedir?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 9

Kâinattaki bütün güzellikler bağımsız değildir; hepsi Allah'ın kemaline işaret eden delillerdir.

10

Bu bölümde delil kurma yöntemi daha çok hangi yoldan ilerliyor?

Cevap 10

Eserden sanatkâra gitme yoluyla,
yani sonuçtan sebebe ulaşma
yoluyla ilerliyor.

11

Üçüncü Remiz'in başında bütün
kâinattaki kemallerin hangi
hakikate bağlandığı söyleniyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 11

Hepsinin tek bir yüce Zâtın kemalinin izleri olduğu söyleniyor.

12

Metinde “gölge” benzetmesiyle
verilmek istenen düşünce nedir?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 12

Evrendeki güzelliklerin kendi
başına asıl olmadığı, gerçek
güzelliğin sadece bir yansıması
olduğu düřüncesidir.

13

Birinci hüccette anlatılan sarayın özellikleri, neyin sağlam bir delili kabul ediliyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucdet

Cevap 13

Onu yapan ustanın işini çok iyi bildiğinin delili kabul ediliyor.

14

Güzel bir işin varlığı, niçin güzel isimlere sahip bir yapıcıcıyı akla getirir?

Cevap 14

Çünkü ortaya çıkan iş, yapanın idare eden, şekil veren ve hikmetle iş gören biri olduğunu gösterir.

15

Metne göre isimler ile sıfatlar
arasında nasıl bir bağ vardır?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 15

İsimlerin tamlığı, onları doğuran sıfatların tam olmasına bağlıdır.

16

Sıfatların kemali, zatın kemaline
nasıl ulaştırıyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 16

Çünkü sıfatların kaynağı zatla ilgili manalardır; onlar da zatın yüceliğini gösterir.

17

Kâinatın güzel bir eser olması,
yalnızca varlığı mı gösterir, yoksa
daha fazlasını mı?

Cevap 17

Sadece varlığı değil, yapanın kemalini, isimlerini ve sıfatlarını da gösterir.

18

“Perdelerden geçmek” ifadesiyle
ne anlatılmak isteniyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 18

İlâhî kemalin doğrudan değil,
eserler, fiiller, isimler ve sıfatlar
üzerinden anlaşılması anlatılıyor.

19

Metnin sonunda okuyucuya hangi düşünceyi fark etmesi söyleniyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 19

Gerçek kemal yanında,
başkalarıyla kıyaslanan
üstünlüklerin sönük kaldığını fark
etmesi söyleniyor.

20

Metnin sonunda göreceli kemaller
neden değersizleşiyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 20

Çünkü asıl ve kesin kemal ortaya
konunca, başkasıyla
karşılaştırmaya dayanan
üstünlükler önemini kaybediyor.

21

Üçüncü Remiz'e göre kâinattaki bütün güzellikler ve olgunluklar tek başına bağımsız mıdır?

Cevap 21

Hayır, hepsi daha yüce ve hakikî
bir kemalin işaretleri olarak
sunuluyor.

22

Metinde gerçek kemal ile
kâinattaki kemal arasında nasıl bir
oran kuruluyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 22

Kâinattaki kemalin, gerçek kemale göre çok zayıf kaldığı anlatılıyor.

23

Saray misalinde önce görülen şey
nedir: usta mı, eser mi?

Cevap 23

Önce eser görülür; oradan ustaya
ulaşılır.

24

Bu örnekten hareketle kâinat için
hangi sonuç çıkarılıyor?

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 24

Böylesine düzenli ve güzel bir âlemin, kusursuz bir yaratıcıya delil olduğu sonucu çıkarılıyor.