

1

İkinci delilde, kâinata ibretle
bakınca kalp ve vicdan hangi
sonuca ulaşıyor?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 1

Kâinattaki güzellik ve düzenin,
sonsuz derecede güzel ve kemal
sahibi bir Yaratıcıyı gösterdiği
sonucu çıkıyor.

2

Üçüncü delilde, güzel ve kusursuz
sanatın dayandığı temel şey
nedir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 2

Sağlam ve güzel bir plan ile ilimdir.

3

Güzel bir plan ve sanat, sahibinde
hangi özelliklerin bulunduğunu
gösterir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucce

Cevap 3

Bilgi, ince anlayış ve ruhî kabiliyet bulunduğunu gösterir.

4

Kâinattaki maddî güzellikler, bu delile göre neyin dışı vurumudur?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 4

Manevî ve ilmî güzelliklerin
yansımasıdır.

5

Dördüncü delilde ışıqla güneş arasında kurulan benzetme neyi anlatmak için kullanılmıştır?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 5

Varlıklardaki güzellik ve kemallerin, kalıcı bir güzellik kaynağını gösterdiğini anlatmak için kullanılmıştır.

6

Yeryüzündeki varlıkların gelip geçmesi ama benzer güzelliklerin sürmesi neye işaret eder?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 6

Güzelliklerin varlıkların kendisinden değil, devamlı tecelli eden ilâhî kaynaktan geldiğine işaret eder.

7

Metindeki ayna ve kabarcık
benzetmeleri hangi gerçeği
kuvvetlendirir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 7

Görünen güzelliklerin taşıyıcılara ait olmadığını, asıl kaynağın başka olduğunu kuvvetlendirir.

8

Bu bölümün ana fikrini kısa olarak nasıl söylersin?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 8

Kâinattaki bütün güzellikler ve kemaller, Allah'ın sonsuz cemal ve kemalinin işaretleridir.

9

İkinci hüccette “ibretle bakmak”
neden önemlidir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-hucdet

Cevap 9

Çünkü yüzeyde kalmadan bakınca,
kâinattaki güzelliğin ardındaki
Yaratıcı fark edilir.

10

Kâinatın süslenmiş ve
güzelleştirilmiş olması, yapan
hakkında nasıl bir hüküm
verdiriyor?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 10

Yapanın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu düşündürüyor.

11

Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 11

Güzel ve düzenli eserlerin, onları meydana getiren bilgiden çıktığı söyleniyor.

12

Ruhun manevî güzelliği, metne göre nasıl görünür hâle gelir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 12

İlim aracılığıyla sanatta ortaya çıkar.

13

Kâinattaki sayısız güzelliklerin
“damla damla taşma” gibi
anlatılması neyi hissettirir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 13

Bu güzelliklerin daha büyük ve
derin bir kaynaktan geldiğini
hissettirir.

14

Dördüncü hüccette ihsanın zenginlikten, lütfun da incelikten çıkması örnekleri niçin verilmiştir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 14

Verilen şeylerin, vereni tanıttığını
göstermek için verilmiştir.

15

Varlıkların geçici olması, onlardaki güzelliklerin de geçici kaynaktan geldiğini mi gösterir? Açıkla.

Cevap 15

Hayır. Geçici varlıklarda sürekli benzer güzelliklerin görünmesi, kaynağın kalıcı olduğunu gösterir.

16

Bu parçaya göre, mevcudattaki
güzellikleri sadece eşyanın
kendisine bağlamak neden eksik
olur?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 16

Çünkü metin, bu güzelliklerin
eşyada emanet gibi parladığını;
asıl sahibinin ezelî ve ebedî
olduğunu anlatıyor.

17

İkinci hüccette, insanın içinde
hangi iki duygu merkezi özellikle
anılıyor?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 17

Kalp ve vicdan anılıyor.

18

Bu iki merkezin doğru bir sezgiyle
fark ettiği hakikat nedir?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 18

Kâinattaki süs ve güzelliğin, çok yüksek bir cemal ve kemale sahip olan Zât'tan geldiğidir.

19

Üçüncü hüccette, kusursuz sanatın arkasında önce hangi basamak yer alıyor?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 19

Güzel ve tam bir program yer alıyor.

20

Programdan sonra hangi
özelliklere ulaşılır?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 20

İlim, zihin güzelliği ve ruhî kabiliyet anlaşılır.

21

Buradan hareketle kâinat için nasıl
bir sonuç çıkarılır?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 21

Kâinatın görünen güzelliklerinin,
manevî ve ilmî mükemmelliğin
eseri olduğu sonucu çıkarılır.

22

Dördüncü hüccette verilen “ışık kaynağını gösterir” düşüncesiyle hangi inanç dersi veriliyor?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 22

Her güzelliğin arkasında, o güzelliğin gerçek sahibi olan Allah'ın bulunduğu dersi veriliyor.

23

Akıp giden varlıklar içinde aynı
güzelliklerin tekrar tekrar
görünmesi neyi ispat eder?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 23

Tecellinin devam ettiğini ve kaynağın yok olmadığını ispat eder.

24

Bu iki hücceti birlikte düşününce,
kâinat hakkında nasıl bir genel
hükme varılır?

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 24

Kâinat, Allah'ın ilim, cemal ve kemalini gösteren büyük bir aynadır.