

1

Metinde verilen sanatkâr
örneğinde önce hangi iş yapılır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 1

Önce yapılacak şeylerin genel biçimi ana çizgilerle belirlenir.

2

Bu sürecin ilk basamağı nedir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 2

Genel şeklin çizilip sınırlarının belirlenmesidir.

3

Ölçü ve sınır koymanın arkasında
hangi iki esas bulunur?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 3

İlim ve hikmet bulunur.

4

Güzellik ve süs verme aşamasının
arkasında hangi istek bulunur?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 4

Güzelleştirme ve süslemeyi
özellikle isteme vardır.

5

Tebessüm ve canlılık verilmesi
örnekte neden önemlidir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 5

Çünkü sadece dış şekli değil,
şefkatli ve ikram dolu bir yönü de
ortaya çıkarır.

6

Kendini tanıتما ve sevdirme,
lütuf ve keremden sonra neden
zikredilir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 6

Çünkü güzelliğin ve ikramın,
sahibini bildirme ve sevdirme
yönü vardır.

7

Rahmet ve nimet verme isteđi
ortaya çıkınca örnekte ne yapılır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 7

Heykel değerli armağanlarla donatılır, çiçek de süslü bir hediyeye dönüştürülür.

8

Güzelliğin kendini sevmesi ne
anlama gelir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 8

Güzelliğin değerinin kendi içinde bulunduğunu ve görünmeye yöneldiğini anlatır.

9

“Güzellik hem güzeldir hem sevgidir” düşüncesi hangi sonuca götürür?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 9

Güzelliğin hem sevilen hem de sevgi doğuran bir hakikat olduğu sonucuna götürür.

10

Parıltıların hem sahibine hem başkalarına gösterilmesi ne demektir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 10

Güzellik hem kendini ortaya koyar
hem de başkalarının onu fark
etmesine vesile olur.

11

Metindeki örnekte çiçek ve güzel bir insan tasviri niçin anlatılmıştır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 11

Görünen şekillerin arkasında düzenli ve anlamlı manaların bulunduğunu anlatmak için verilmiştir.

12

İlk görülen düzen unsuru nedir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 12

Şeklin ölçülü biçimde
kurulmasıdır.

13

Bu düzen hangi iki temel sığata
bağlanır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 13

Bilgi ve hikmete bağlanır.

14

Süsleme ve aydınlatma neyin sonucu olarak anlatılıyor?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 14

Güzelleştirmeyi özellikle istemenin sonucu olarak anlatılıyor.

15

Metindeki aydınlık ve tebessüm ifadesi hangi duygusal boyutu öne çıkarır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 15

Yumuşaklık, lütuf ve cömertlik
boyutunu öne çıkarır.

16

Lütuf ve keremin bedene
bürünmüş gibi anlatılması, eserin
hangi yönünü kuvvetlendirir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 16

Manevî anlam taşıyan bir iyilik
eseri oluşunu kuvvetlendirir.

17

Örnekte nimetin artması hangi somut yollarla gösterilir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-hevkeltras-misali

Cevap 17

Heykele kıymetli şeyler verilmesi
ve çiçeğin değerli bir süse
bağlanmasıyla gösterilir.

18

Çiçeğin hediyeye dönüştürülmesi
nasıl bir anlam taşır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 18

Güzelliğin aynı zamanda ikram ve armağan yönü taşıdığını gösterir.

19

Şefkat ve acımanın arkasında
hangi daha yüksek sebep vardır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 19

Kendini ortaya koymak isteyen
manevî cemal ve kemal vardır.

20

Metnin sonunda nimetlerin taşıdığı parıltılar için nasıl bir sonuç çıkarılabilir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-hevkeltras-misali

Cevap 20

Onlar, asıl sahibin görünmeyen güzelliğinden izler taşıyan işaretlerdir.

21

Metindeki sanatkârın yaptığı iş,
baştan sona plansız mı yoksa
aşamalı mı anlatılıyor?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 21

Aşamalı ve düzenli bir süreç
olarak anlatılıyor.

22

Ana biçimin önce belirlenmesi
neden önemli bir noktadır?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 22

Çünkü her şeyin ölçü ve hesaplama yapıldığını gösterir.

23

Organların ve ayrıntıların sanatlı
biçimde yerleştirilmesi hangi
manalara işaret eder?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 23

Sanat ve özen manalarına işaret eder.

24

Güzel bir görünüş kazandırılması
hangi niyetin bulunduğunu
gösterir?

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-
hevkeltras-misali

Cevap 24

Bilinçli bir güzelleştirme ve süsleme niyetinin bulunduğunu gösterir.