

# 1

İnsanın hangi yönleri ve hangi manevi sayfaları burada özellikle anılıyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 1**

Ruhu, kalbi, aklı, hayatı ve ince manevi duyguları anılıyor.

## 2

İnsanın manevi yapısı neden önemlidir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 2**

Çünkü birçok nurlu ve kutsal ismin anlaşılmasına işaret eder.

### 3

Gökyüzü ile yıldızlar arasında nasıl  
bir süs ilişkisi kuruluyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

### **Cevap 3**

Gökyüzü ana yapı gibi, yıldızlar da onun üzerindeki süsler gibi anlatılıyor.

**4**

Yıldızların “nakış” gibi düşünülmesi hangi sanat anlayışına işaret eder?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

### **Cevap 4**

Kâinatın gelişigüzel değil, ince bir sanatla yaratıldığı anlayışına işaret eder.

## 5

Âlem ile insan arasındaki karşılıklı  
benzetme ne tür bir ilişki kurar?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 5**

Parça ile bütün arasında benzerlik  
ve uyum ilişkisi kurar.

## 6

“İnsan küçük âlem” sözüne göre  
insanda ne tür bir derinlik vardır?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 6**

Kâinattaki birçok mânâyı küçük ölçüde taşıyan bir derinlik vardır.

# 7

Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 7**

Âlem büyük bir insan gibi, insan da küçük bir âlem gibi gösteriliyor.

## 8

Bu varlıkların “ayna” olması ne demektir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 8**

Kendi başlarına asıl kaynak  
olmadan, ilahî özellikleri  
yansıtmaları demektir.

## 9

“Kemalât dairesi” ifadesi burada  
hangi sonuca bağlanıyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 9**

Hakiki mükemmelliğin ilahî birlikten ayrı düşünölemeyeceği sonucuna bağlanıyor.

**10**

Metnin son cümlesine göre  
gerçek kemal nerede bulunur?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 10**

Birlik ve tekliğin hâkim olduğu ilahî dairede bulunur; onun dışında sanılan kemal gerçek sayılmaz.

# 11

Parçanın başında insanın iç dünyası hangi bakımdan ele alınıyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 11**

Manevi yönleri bakımından ele  
alınıyor.

## 12

Burada geçen hayatla ilgili isimler  
bize neyi hatırlatır?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 12**

Canlılığın, devamın ve diriliğin  
Allah'tan geldiğini hatırlatır.

## 13

Cennet, yeryüzü, bahar ve gökyüzünün aynı benzetme altında toplanması neyi gösterir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

### **Cevap 13**

Hepsinde ortak bir güzellik, düzen ve sanat bulunduğunu gösterir.

## 14

Gökyüzü çiçekse, yıldızların onun  
süsü sayılması neyi anlatır?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 14**

Büyük yapının içinde ince  
güzelliklerin de bulunduğunu  
anlatır.

**15**

Güneşin bir çiçek gibi  
düşünülmesi, kâinata nasıl  
bakmayı öğretir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 15**

Kâinatı kuru bir madde yığını  
değil, sanatlı bir eser gibi görmeyi  
öğretir.

## 16

Güneş bu anlatımda neye  
benzetiliyor, ışığındaki renkler  
neyi temsil ediyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 16**

Güneş bir çiçek gibi gösteriliyor;  
ışığındaki renkler de onun  
boyaları gibi düşünülüyor.

## 17

Metinde sayılan farklı varlık türlerinin ortak görevi nedir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 17**

Hepsi ilahî isimleri yansıtmak ve onlara delil olmakla görevlidir.

## 18

Sonuç olarak parça, kemalin kaynağı hakkında hangi ana düşünceyi verir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 18**

Gerçek üstünlük ve mükemmelliğin yalnız ilahî birlik içinde bulunduğunu bildirir.

**19**

Son cümleden çıkarılacak en önemli sonuç nedir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 19**

Gerçek kemal yalnız Allah'ın birliği içinde anlaşılır; dışarıda sanılan kemal eksik ve geçersizdir.

## 20

Buna göre Allah'tan bağımsız düşünölen mükemmellik hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 20**

Böyle bir mükemmelliğin hakiki olmadığı söyleniyor.

## 21

İnsan, ruh ve akıl yönüyle ne  
yapar?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 21**

İlahi isimleri okur ve başkalarına  
da gösterir.

## 22

İnsanın manevi yönlerinin ilahî isimleri okutması nasıl anlaşılabilir?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 22**

İnsan, iç dünyasıyla da Allah'ın  
sıfat ve isimlerine işaret eden bir  
varlıktır.

## 23

Cennetin bir çiçek gibi görülmesi,  
onun hangi özelliğini öne çıkarır?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 23**

Güzellik ve sanat yönünü öne çıkarır.

**24**

Sema için verilen örnekte yıldızlar  
hangi görevi üstleniyor?

8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-  
sahifeleri-ve-kulli-avnalar

## **Cevap 24**

Süsleyici ve güzelliği  
belirginleştirici bir görev  
üstleniyor.