

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 1

1-) Bu parçada müddeî önce neyin üzerinde hak iddia etmeye çalışıyor? (12 kelime)

Yeryüzüne serilmiş büyük

2-) Müddeî bu yapılar üzerinde nasıl bir hak ileri sürüyor? (12 kelime)
Ya tamamen kendisinin

3-) Bu yenilenmenin ilahî isimlerle ilişkilendirilmesi neyi gösterir? (11 kelime)

Kâinattaki değişimlerin

4-) Metinde kader dairesi içinde çizilmiş biçimlerden söz edilmesi neyi anlatır? (11 kelime)

Olayların ve

5-) Metinde geçmiş zamanın ipine asılmak ve gelecek zamanın şeridine takılmak gibi ifadeler hangi anlama gelir? (10 kelime)

Geçmişteki ve

6-) Metinde küre-i arzı elde tutmak niçin bir ölçü olarak sunuluyor? (12 kelime)

Çünkü yeryüzü üzerindeki

7-) “Bizi giyen küre-i arzı elinde tutmak” sözüyle ne anlatılmak isteniyor? (13 kelime)

Bu düzenin yeryüzünden

8-) “Bu yerde yer bulamazsın” sözü ne anlam taşır? (11 kelime)
Burada sahte

9-) Parçaya göre tabiat ve sebepler neden gerçek sahip olamaz? (14 kelime)
Çünkü onların böyle

10-) Bu metinde en açık şekilde savunulan düşünce nedir? (11 kelime)
Tabiat ve

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 2

1-) Parçada yeryüzü üzerindeki süslü yapı iki hangi benzetmeyle anlatılıyor? (8 kelime)

Bir elbise

2-) Metinde yeryüzündeki nakışların değişmesi olumsuz bir durum olarak mı sunuluyor? (9 kelime)

Hayır, aksine

3-) Bu yapıların geçmişte çıkarılıp gelecekte yeniden giydirilmesinden ne anlaşılır? (12 kelime)

Yeryüzündeki düzenin dönem

4-) Parçada nakışların değişmesi ile isimlerin görünmesi arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (8 kelime)

Farklı değişimlerle

5-) Yeryüzündeki bütün benzer elbiseleri ve dokumaları yapabilme şartı ne tür bir sahiplik anlayışıdır? (8 kelime)

Parçalı değil,

6-) Parçada “tamir ve yenileme” düşüncesi neyi gösterir? (8 kelime)

Yeryüzündeki düzenin

7-) Parçada neden bütün atkıların bütün fertlerinden söz ediliyor? (16 kelime)

En küçük ayrıntıdan en

8-) Sonsuz ilim, hikmet ve kudret şartı hangi sonuca bağlanıyor? (11 kelime)

Bu özellikleri

9-) Parçada her şeyi bütün halleriyle görmek neden gerekli sayılmıştır? (12 kelime)

Çünkü kusursuz idare

10-) Parçada gerçek sahiplik için sayılan şartları özetler misin? (20 kelime)

Her şeyi bilen, her şeye

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 3

1-) Parçada yeryüzündeki düzenin sürekli değişmesine rağmen hangi özellik korunuyor? (4 kelime)

Hikmet

2-) Parçada “gömlek” ve “haliçe” benzetmeleri hangi ortak özelliği öne çıkarır? (8 kelime)

İşlenmişlik, uyum

3-) Metinde yeryüzündeki yapının canlı oluşu neyi güçlendirir? (7 kelime)

Bunun

4-) Parçada geçmiş, şimdi ve gelecek arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (11 kelime)

Hepsinin aynı

5-) Metinde neden sadece bir parçayı yapmak yeterli görülüyor? (16 kelime)

Çünkü bu yapı tek

6-) Metinde “iki manevî el” ifadesiyle ne anlatılıyor olabilir? (10 kelime)

Çok geniş

7-) Her yerde hazır ve nazır olma şartı neyi anlatır? (11 kelime)

Bu düzenin

8-) “Bütün işleri beraber yapabilmek” ifadesi ne tür bir ilahî sığata işaret eder? (8 kelime)

Sınırsız kudret

9-) Müddeînin dışarı çıkarılmasının sebebi nedir? (7 kelime)
İddiasını

10-) Bu parçanın ana fikri nedir? (19 kelime)
Yeryüzündeki kapsamlı, düzenli ve

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 4

1-) Metinde konuşan yeryüzü düzeni, müddeîyi hangi temel noktada susturuyor? (13 kelime)

Gerçek sahiplik için

2-) Verilen cevapta bu iki iddia da neden reddediliyor? (10 kelime)

Çünkü ikisi

3-) Bu şartların çok kapsamlı olması neyi göstermeyi amaçlar? (10 kelime)

Yeryüzündeki düzenin

4-) Parçada, böyle bir yapıya sahip olduğunu söyleyenin önce hangi güce sahip olması gerektiği anlatılıyor? (18 kelime)

Geçmişte ve gelecekte yeryüzüne

5-) Bu metne göre bir varlığın sahibi sayılmak için sadece onu kullanmak yeterli midir? (10 kelime)

Hayır, onu

6-) Metne göre her işi aynı anda yapamayan biri neden sahip olamaz? (12 kelime)

Çünkü bu yapı

7-) Metinde bütün kâinatı kavrayamayanın burada söz sahibi olamaması hangi düşüncüyü destekler? (10 kelime)

Parçalar ile

8-) Sonsuz işlerin beraber yapılması hangi gerçeğe delil olur? (10 kelime)

Tek bir

9-) Mekândan uzak olmak burada neden önemlidir? (12 kelime)
Çünkü bir yere

10-) Bu parçanın öğrenciler için vereceği imanî ders nedir? (14 kelime)
Kâinattaki düzeni görünce

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 5

1-) Parçada müddeînin iddiası hangi iki seçenek etrafında dönüyor? (12 kelime)

Ya tamamen sahip

2-) Müddeînin sözüne karşılık verilen cevapta hangi yöntem kullanılıyor? (11 kelime)

İddianın doğru

3-) Bu değişimin önemli bir amacı nedir? (8 kelime)

Yaratanın farklı

4-) Parçada “program”, “biçim” ve “nakış” gibi fikirlerin bir arada verilmesi neye işaret eder? (11 kelime)

Yaratılışın rastgele

5-) Parçada birlik mührü ile tekliğin işareti neden önemlidir? (8 kelime)

Çünkü çok

6-) Yeryüzünün bu sanatlı görünümü niçin tek başına ele alınmıyor, küre-i arz ile birlikte düşünülüyor? (14 kelime)

Çünkü bu görüntü

7-) Metne göre bir varlığa müdahale edebilmek için hangi bilgi düzeyi gerekir? (12 kelime)

Bütün eşyayı ve

8-) “Nihayetsiz işleri beraber yapmak” ifadesinden hangi sonuç çıkar? (9

kelime)
Bu işleri

9-) Mekâna bağılı olmak neden bu sahipliğe engel kabul ediliyor? (15 kelime)
Çünkü böylesine geniş

10-) Bu parçanın ana mesajını bir cümleyle söyle. (14 kelime)
Yeryüzündeki canlı, düzenli

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 6

1-) Parçada yeryüzünün süslü yapısı neden sadece güzel bir görüntü olarak anlatılmıyor? (13 kelime)

Çünkü o görüntünün

2-) Yeryüzüne benzetilen gömlek ve halıçe nasıl bir özellik taşır? (10 kelime)

Canlı gibi

3-) Metinde zamanla ilgili olarak geçmiş ve gelecekte söz edilmesi neyi düşündürür? (11 kelime)

Bu işin

4-) Parçada yeryüzünün giydiği şekillerin zamanla çıkarılıp yenilerinin gelmesi neye benzetiliyor? (9 kelime)

Geçmişe bırakılan

5-) “Tamir” ve “tecdid” kelimeleri burada hangi manada kullanılmaktadır? (8 kelime)

Bozulanı düzeltme

6-) “Modelimiz olan küre-i arz” denmesi neden önemlidir? (10 kelime)

Çünkü yüzeyde

7-) “Bütün eşyayı bütün halleriyle görmek” sözü nasıl bir idareyi gerektirir? (10 kelime)

Eksiksiz, kuşatıcı

8-) Parçada geçen birlik mührü neye delil sayılıyor? (8 kelime)
Sahipliğın tek

9-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli sonuç nedir? (12 kelime)
Yeryüzündeki sanatlı ve

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada müddeî önce neyin üzerinde hak iddia etmeye çalışıyor? Yeryüzüne serilmiş büyük düzeni ve yeryüzünü kaplayan süslü yaratılış tablosunu sahiplenmeye çalışıyor.

2-) Müddeî bu yapılar üzerinde nasıl bir hak ileri sürüyor? Ya tamamen kendisinin olduğunu ya da en azından onda payı bulunduğunu söylüyor.

3-) Bu yenilenmenin ilahî isimlerle ilişkilendirilmesi neyi gösterir? Kâinattaki değişimlerin sadece madde hareketi olmadığını, manalı bir yaratılış taşıdığını gösterir.

4-) Metinde kader dairesi içinde çizilmiş biçimlerden söz edilmesi neyi anlatır?

Olayların ve şekillerin plansız değil, belirlenmiş bir ölçü içinde gerçekleştiğini anlatır.

5-) Metinde geçmiş zamanın ipine asılmak ve gelecek zamanın şeridine takılmak gibi ifadeler hangi anlama gelir?

Geçmişteki ve gelecekteki düzenlerin bir plan içinde sıralandığı anlamına gelir.

6-) Metinde küre-i arzı elde tutmak niçin bir ölçü olarak sunuluyor? Çünkü yeryüzü üzerindeki düzenin kaynağına hâkim olmadan onun sahibiyiz demek geçerli olmaz.

7-) “Bizi giyen küre-i arzı elinde tutmak” sözüyle ne anlatılmak isteniyor?

Bu düzenin yeryüzünden ayrı düşünölemeyeceğı, onu yapanın yeryüzüne de tam hükmetmesi gerektiğı anlatılıyor.

8-) “Bu yerde yer bulamazsın” sözü ne anlam taşır?

Burada sahte ortaklığa veya başka bir gücün müdahalesine yer olmadığını bildirir.

9-) Parçaya göre tabiat ve sebepler neden gerçek sahip olamaz? Çünkü onların böyle kuşatıcı bilgi, sınırsız güç ve her şeyi birlikte yönetme imkânı yoktur.

10-) Bu metinde en açık şekilde savunulan düşünce nedir?

Tabiat ve sebeplerin ilah olamayacağı, gerçek rububiyetin yalnız Allah’a ait olduğudur.

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Parçada yeryüzü üzerindeki süslü yapı iki hangi benzetmeyle anlatılıyor?

Bir elbise ve büyük bir dokuma gibi anlatılıyor.

2-) Metinde yeryüzündeki nakışların değişmesi olumsuz bir durum olarak mı sunuluyor?

Hayır, aksine hikmetli ve anlamlı bir yenilenme olarak sunuluyor.

3-) Bu yapıların geçmişte çıkarılıp gelecekte yeniden giydirilmesinden ne anlaşılır?

Yeryüzündeki düzenin dönem dönem yenilendiği ve bunun belli bir ölçüyle yapıldığı anlaşılır.

4-) Parçada nakışların değişmesi ile isimlerin görünmesi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Farklı değişimlerle farklı ilahî güzelliklerin ortaya çıktığı anlatılıyor.

5-) Yeryüzündeki bütün benzer elbiseleri ve dokumaları yapabilme şartı ne tür bir sahiplik anlayışıdır?

Parçalı değil, tam ve mutlak bir sahiplik anlayışıdır.

6-) Parçada “tamir ve yenileme” düşüncesi neyi gösterir?

Yeryüzündeki düzenin başıboş olmadığını, sürekli gözetilip yenilendiğini gösterir.

7-) Parçada neden bütün atkılarının bütün fertlerinden söz ediliyor?

En küçük ayrıntıdan en geniş bütüne kadar her şeyin aynı ilim ve kudretle yapıldığını göstermek için.

8-) Sonsuz ilim, hikmet ve kudret şartı hangi sonuca bağlanıyor?

Bu özellikleri taşımayanın yeryüzündeki bu sanatlı yapıya müdahale edemeyeceği sonucuna bağlanıyor.

9-) Parçada her şeyi bütün halleriyle görmek neden gerekli sayılmıştır?

Çünkü kusursuz idare için sadece bir kısmı değil, her yönü bilmek gerekir.

10-) Parçada gerçek sahiplik için sayılan şartları özetler misin?

Her şeyi bilen, her şeye gücü yeten, bütün zamanı ve mekânı kuşatan, her işi aynı anda yapabilen bir kudret gerekir.

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Parçada yeryüzündeki düzenin sürekli değişmesine rağmen hangi özellik korunuyor?

Hikmet ve düzen korunuyor.

2-) Parçada “gömlek” ve “haliçe” benzetmeleri hangi ortak özelliği öne çıkarır?

İşlenmişlik, uyum ve sanatlı düzen özelliğini öne çıkarır.

3-) Metinde yeryüzündeki yapının canlı oluşu neyi güçlendirir?

Bunun cansız, şuursuz sebeplerle açıklanamayacağı düşüncesini güçlendirir.

4-) Parçada geçmiş, şimdi ve gelecek arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Hepsinin aynı plan ve hikmet çizgisi içinde birbirine bağlı olduğu gösteriliyor.

5-) Metinde neden sadece bir parçayı yapmak yeterli görülüyor?

Çünkü bu yapı tek tek parçaların değil, bütün zamanlara yayılan büyük ve bağlantılı bir düzenin ürünüdür.

6-) Metinde “iki manevî el” ifadesiyle ne anlatılıyor olabilir?

Çok geniş işler gören kudret ve hikmetin etkisi anlatılıyor olabilir.

7-) Her yerde hazır ve nazır olma şartı neyi anlatır?

Bu düzenin yalnız bir köşeden değil, her tarafıyla birlikte yönetildiğini anlatır.

8-) “Bütün işleri beraber yapabilmek” ifadesi ne tür bir ilahî sığata işaret eder?

Sınırsız kudret ve eksiksiz idare sıfatına işaret eder.

9-) Müddeînin dışarı çıkarılmasının sebebi nedir?

İddiasını ispatlayacak hiçbir gerçek güce sahip olmamasıdır.

10-) Bu parçanın ana fikri nedir?

Yeryüzündeki kapsamlı, düzenli ve hikmetli yaratılışın; sınırlı sebeplerin veya tabiatın değil, her şeye gücü yeten tek Yaratıcının eseri olduğudur.

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde konuşan yeryüzü düzeni, müddeîyi hangi temel noktada susturuyor?

Gerçek sahiplik için çok daha büyük ve kuşatıcı bir güç gerektiğini göstererek susturuyor.

2-) Verilen cevapta bu iki iddia da neden reddediliyor?

Çünkü ikisi için de sınırsız yaratma ve yönetme gücü gerekir.

3-) Bu şartların çok kapsamlı olması neyi göstermeyi amaçlar? Yeryüzündeki düzenin basit sebeplerle açıklanamayacak kadar büyük olduğunu göstermeyi amaçlar.

4-) Parçada, böyle bir yapıya sahip olduğunu söyleyenin önce hangi güce sahip olması gerektiği anlatılıyor?

Geçmişte ve gelecekte yeryüzüne giydirilen bütün düzenli ve farklı görünüşleri yapabilecek güç ve sanata sahip olması gerektiği anlatılıyor.

5-) Bu metne göre bir varlığın sahibi sayılmak için sadece onu kullanmak yeterli midir?

Hayır, onu bütün yönleriyle meydana getirmek, yenilemek ve yönetmek gerekir.

6-) Metne göre her işi aynı anda yapamayan biri neden sahip olamaz?

Çünkü bu yapı birçok işi birlikte yürütmeyi gerektirir; eksik güç buna yetmez.

7-) Metinde bütün kâinatı kavrayamayanın burada söz sahibi olamaması hangi düşünceyi destekler?

Parçalar ile bütün arasında güçlü bir bağ bulunduğu düşüncesini destekler.

8-) Sonsuz işlerin beraber yapılması hangi gerçeğe delil olur?

Tek bir kudretin her şeyi zorlanmadan idare ettiğine delil olur.

9-) Mekândan uzak olmak burada neden önemlidir?

Çünkü bir yere bağlı kalan varlık, her tarafta aynı anda etkili olamaz.

10-) Bu parçanın öğrenciler için vereceği imanî ders nedir?

Kâinattaki düzeni görünce sebeplere takılı kalmayıp her şeyi yaratan tek Allah'ın kudretini düşünmek gerekir.

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçada müddeînin iddiası hangi iki seçenek etrafında dönüyor?
Ya tamamen sahip olduğunu ya da ortak gibi payı bulunduğunu ileri sürüyor.

2-) Müddeînin sözüne karşılık verilen cevapta hangi yöntem kullanılıyor?

İddianın doğru olması için yerine getirilmesi imkânsız büyüklükte şartlar ortaya konuyor.

3-) Bu değişimin önemli bir amacı nedir?

Yaratanın farklı isim ve tecellilerini ayrı ayrı göstermektir.

4-) Parçada “program”, “biçim” ve “nakış” gibi fikirlerin bir arada verilmesi neye işaret eder?

Yaratılışın rastgele değil, önceden belirlenmiş ölçü ve hikmetle olduğuna işaret eder.

5-) Parçada birlik mührü ile tekliğin işareti neden önemlidir?

Çünkü çok sayıdaki işin tek merkezden yönetildiğini gösterir.

6-) Yeryüzünün bu sanatlı görünümü niçin tek başına ele alınmıyor, küre-i arz ile birlikte düşünülüyor?

Çünkü bu görüntü yeryüzünün üzerinde duran bağımsız bir şey değil, onunla bağlantılı bir yaratılıştır.

7-) Metne göre bir varlığa müdahale edebilmek için hangi bilgi düzeyi gerekir?

Bütün eşyayı ve bütün durumları aynı anda kuşatan bir bilgi düzeyi gerekir.

8-) “Nihayetsiz işleri beraber yapmak” ifadesinden hangi sonuç çıkar?
Bu işleri yapanın sınırlı bir güç olmadığı sonucu çıkar.

9-) Mekâna bağlı olmak neden bu sahipliğe engel kabul ediliyor?

Çünkü böylesine geniş ve her yere yayılan işleri yönetmek için bir yerde sınırlı kalmamak gerekir.

10-) Bu parçanın ana mesajını bir cümleyle söyle.

Yeryüzündeki canlı, düzenli ve sanatlı yaratılış ancak tek, sonsuz kudret sahibi Allah'ın eseri olabilir.

8sinif 32-soz-p11-1-mevkif-arzin-gomlegi-ve-zeminin-halicesi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Parçada yeryüzünün süslü yapısı neden sadece güzel bir görüntü olarak anlatılmıyor?

Çünkü o görüntünün arkasında derin bir düzen, hikmet ve yaratma delili bulunduğu anlatılıyor.

2-) Yeryüzüne benzetilen gömlek ve haliçe nasıl bir özellik taşır?

Canlı gibi sürekli hareketli, düzenli ve hikmetli bir değişim içindedir.

3-) Metinde zamanla ilgili olarak geçmiş ve gelecekte söz edilmesi neyi düşündürür?

Bu işin anlık değil, bütün zamanları kuşatan bir planla yürüdüğünü düşündürür.

4-) Parçada yeryüzünün giydiği şekillerin zamanla çıkarılıp yenilerinin gelmesi neye benzetiliyor?

Geçmişe bırakılan ve gelecekte yeniden hazırlanacak düzenli elbiselere benzetiliyor.

5-) “Tamir” ve “tecdid” kelimeleri burada hangi manada kullanılmaktadır?

Bozulanı düzeltme ve eskiyen düzeni yenileme manasında kullanılmaktadır.

6-) “Modelimiz olan küre-i arz” denmesi neden önemlidir?

Çünkü yüzeyde görülen düzenin temelinin doğrudan yeryüzüyle ilişkili olduğunu gösterir.

7-) “Bütün eşyayı bütün halleriyle görmek” sözü nasıl bir idareyi gerektirir?

Eksiksiz, kuşatıcı ve hiçbir şeyi gözden kaçırmayan bir idareyi gerektirir.

8-) Parçada geçen birlik mührü neye delil sayılıyor?

Sahipliğin tek bir Yaratıcıya ait olduğuna delil sayılıyor.

9-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli sonuç nedir?

Yeryüzündeki sanatlı ve canlı düzen, tek ve mutlak bir Rabbin yönetimini gösterir.