

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 1

1-) Belâgat ilminde bir sözün asıl anlamı değil de başka bir maksadı düşündürmek için kullanılmasına ne ad verilir? (4 kelime)

Buna

2-) Bir kinayeli cümlede hüküm verirken hangi anlam merkezde tutulur? (6 kelime)

Gizli

3-) Tersine, açık anlam uygun görünse de hangi durumda söz yanlış olur? (9 kelime)

Asıl hedeflenen

4-) Boy uzun olduğu hâlde ilgili eşyalar bulunmasa da söz neden geçerli sayılıyor? (8 kelime)

Çünkü hüküm,

5-) Metinde bazı hikâyelerin hangi anlatım türüne girdiği söyleniyor? (5 kelime)

Kinayeli

6-) Bu hikâyelerin sonundaki hakikatlerin önemi nedir? (6 kelime)

Asıl

7-) Hikâyelerin dış görünüşündeki ayrıntılar niçin hakikate zarar vermez? (10 kelime)

Çünkü asıl

8-) Umuma anlatma ifadesi, hedef kitlenin hangi özelliğine işaret eder? (6 kelime)

Her

9-) Manevî bir topluluğun tek bir kişi gibi anlatılması neyi kolaylaştırır?
(8 kelime)
Soyut bir

10-) Parçanın tamamına göre iyi bir okuyucu ne yapmalıdır? (10 kelime)
Temsil ve

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 2

1-) Metinde “kinaye” ile ilgili verilen temel kural nedir? (14 kelime)

Bir söz bazen

2-) Bu tür anlatımda gerçeğe uygunluk hangi tarafta aranır? (4 kelime)

Kastedilen

3-) Metindeki örnekten hareketle, bir sözün doğru olması yalnız dış görünüşteki kelimelere mi bağlıdır? (8 kelime)

Hayır, asıl

4-) Verilen Arapça örnekte dıştan görülen ifade hangi özelliğe işaret ediyor? (4 kelime)

Uzun

5-) Metinde bazı eserlerde geçen hikâyelerin tamamı doğrudan yaşanmış olaylar gibi mi sunuluyor? (9 kelime)

Hayır, onlar

6-) Hikâyelerin asıl anlamı için “temsilî dürbün” denmesi nasıl anlaşılmalıdır? (8 kelime)

Hakikati yaklaştırp

7-) Hâl dilinin söz dili gibi gösterilmesi bize anlatım hakkında ne öğretir? (9 kelime)

Soyut durumlar

8-) Şahs-ı manevînin tek şahıs gibi anlatılması neyi görünür kılar? (8 kelime)

Topluca var

9-) Bu anlayış, dinî metinleri okurken nasıl bir dikkat ister? (6 kelime)
Kelimelerin

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 3

1-) Metinde açıklanan anlatım biçiminde sözün ilk görülen anlamı ne amaçla kullanılır? (6 kelime)

Başka

2-) Böyle sözlerde neden ilk anlam üzerinden hemen hüküm verilmemelidir? (7 kelime)

Çünkü

3-) Açık anlam gerçek olsa da hangi sebeple söz yalana düşebilir? (5 kelime)

Çünkü

4-) O kişinin boyu uzunsa, dıştaki araçlar olmasa da söz neden bozulmaz? (5 kelime)

Çünkü

5-) Metin, bazı hikâyeleri neden kinayeli anlatım içinde değerlendiriyor? (10 kelime)

Çünkü onların

6-) Hikâyelerin sonundaki gerçekler ile hikâyelerin dış şekli arasında nasıl bir ilişki vardır? (8 kelime)

Dış şekil,

7-) Temsil ile anlatmak özellikle hangi durumda faydalıdır? (7 kelime)

İnsanların

8-) Hâl dilinin söz dili hâline getirilmesi, soyut olanı nasıl etkiler? (6 kelime)

Onu

9-) Metne göre bir hikâyenin temsil oluşu, onun değerini düşürür mü?
Neden? (6 kelime)
Düşürmez;

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 4

1-) Metinde sözü edilen kinayeli anlatımda kelimenin gerçek anlamı hangi görevde kullanılır? (7 kelime)

Ana

2-) Bir kinayeli sözde görünen ilk anlam yanlış olsa bile, hangi durumda söz yine doğru kabul edilir? (8 kelime)

Verilmek istenen

3-) Uzun kılıç bağı örneğinde, sözün asıl hedefi nesne değilse nedir? (4 kelime)

İnsanın

4-) Kişinin boyu kısa olup kılıcı ve bağı uzun olsa niçin söz doğru sayılmaz? (9 kelime)

Çünkü sözün

5-) Metinde adı geçen hikâyeler neden doğrudan haber verme türünde sayılmıyor? (9 kelime)

Çünkü onlar

6-) Hikâyelerin görünen yüzü için nasıl bir görev ifade ediliyor? (8 kelime)

Hakikati göstermeye

7-) Metne göre hikâyelerin dış yapısı neden ikinci plandadır? (6 kelime)

Çünkü

8-) Metne göre hâl dili neden söz dili şeklinde sunulmuştur? (7 kelime)

İnsanların

9-) Manevî topluluğu tek bir maddî şahıs gibi göstermek hangi öğretim yöntemine benzer? (6 kelime)

Soyutu

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 5

1-) Belâgat açısından kinayeli söz nasıl bir anlatımdır? (10 kelime)

Açık anlamı

2-) Kinayeli ifadede doğruluk değerlendirmesi neden görünen anlama göre yapılmaz? (7 kelime)

Çünkü

3-) Açık anlam doğru olsa da dolaylı mana yanlışsa neden problem oluşur? (5 kelime)

Çünkü

4-) Bu örnekte sözün hedefi eşya değilse, hangi özellik öne çıkarılıyor? (8 kelime)

Kişinin bedensel

5-) Metinde geçen hikâyelerin sadakat ve doğruluğu nerede toplanıyor? (3 kelime)

6-) Temsil anlatımının kullanılmasının eğitim açısından faydası nedir? (6 kelime)

Zor

7-) Lisan-ı hâlin lisan-ı kâl şeklinde sunulması, hangi anlatım kolaylığını sağlar? (7 kelime)

Suskun

8-) Metne göre hikâyenin ayrıntıları değişse bile niçin ana doğruluk bozulmaz? (6 kelime)

Çünkü

9-) Bu cevaba göre, hikâyenin değerini belirleyen asıl ölçü nedir? (5 kelime)
İşaret

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 6

1-) Metin, kinayeli sözün temel özelliğini nasıl anlatıyor? (10 kelime)

Sözün görünen

2-) Bir sözün açık anlamı gerçeğe uymasa bile hangi sebeple doğru kabul edilebilir? (7 kelime)

Çünkü

3-) Verilen örnekte uzunluk ifadesi hangi kişisel özelliği haber veriyor? (5 kelime)

Boyun

4-) Bu örnek, kinayede hangi iki şeyi ayırt etmeyi öğretiyor? (9 kelime)

Görünen söz

5-) Metne göre bazı eserlerdeki hikâyeler hangi bakımdan doğru kabul edilir? (7 kelime)

Anlattıkları

6-) Hikâyelerin görünen tarafı için “dürbün gibi” denmesinin anlamı nedir? (9 kelime)

Kendisi amaç

7-) Umuma tefhim ifadesi, anlatımda hangi eğitim anlayışını gösterir? (6 kelime)

Herkesin

8-) Şahs-ı manevînin maddî bir kişi şeklinde verilmesi ne tür bir sadeleştirmedir? (6 kelime)

Soyut

9-) Metindeki cevap, hikâyelerin hayalî olmasının niçin sorun olmadığını nasıl açıklar? (10 kelime)
Çünkü amaç

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Belâgat ilminde bir sözün asıl anlamı değil de başka bir maksadı düşündürmek için kullanılmasına ne ad verilir?

Buna kinayeli ifade denilir.

2-) Bir kinayeli cümlede hüküm verirken hangi anlam merkezde tutulur? Gizli ve amaçlanan anlam merkezde tutulur.

3-) Tersine, açık anlam uygun görünse de hangi durumda söz yanlış olur?

Asıl hedeflenen dolaylı mana doğru değilse söz yanlış olur.

4-) Boy uzun olduğu hâlde ilgili eşyalar bulunmasa da söz neden geçerli sayılıyor?

Çünkü hüküm, eşyaya değil işaret edilen özelliğe bağlıdır.

5-) Metinde bazı hikâyelerin hangi anlatım türüne girdiği söyleniyor? Kinayeli anlatım türüne girdiği söyleniyor.

6-) Bu hikâyelerin sonundaki hakikatlerin önemi nedir?

Asıl doğruluk onların anlattığı manada toplanır.

7-) Hikâyelerin dış görünüşündeki ayrıntılar niçin hakikate zarar vermez?

Çünkü asıl amaç o ayrıntılar değil, onların işaret ettiği manadır.

8-) Umuma anlatma ifadesi, hedef kitlenin hangi özelliğine işaret eder? Her seviyeden insanın anlayabilmesine işaret eder.

9-) Manevî bir topluluğun tek bir kişi gibi anlatılması neyi kolaylaştırır? Soyut bir mananın zihinlerde daha açık canlanmasını kolaylaştırır.

10-) Parçanın tamamına göre iyi bir okuyucu ne yapmalıdır?

Temsil ve kinaye bulunan yerlerde, görünen sözün ötesindeki hakikati aramalıdır.

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde “kinaye” ile ilgili verilen temel kural nedir?

Bir söz bazen kendi doğrudan anlamı için değil, başka bir manaya götürmek için kullanılır.

2-) Bu tür anlatımda gerçeğe uygunluk hangi tarafta aranır?

Kastedilen dolaylı manada aranır.

3-) Metindeki örnekten hareketle, bir sözün doğru olması yalnız dış görünüşteki kelimelere mi bağlıdır?

Hayır, asıl niyete ve işaret edilen manaya bağlıdır.

4-) Verilen Arapça örnekte dıştan görülen ifade hangi özelliğe işaret ediyor?

Uzun boyluluğa işaret ediyor.

5-) Metinde bazı eserlerde geçen hikâyelerin tamamı doğrudan yaşanmış olaylar gibi mi sunuluyor?

Hayır, onlar hakikati göstermek için kurulmuş temsiller olarak açıklanıyor.

6-) Hikâyelerin asıl anlamı için “temsilî dürbün” denmesi nasıl anlaşılmalıdır?

Hakikati yaklaştırıp görünür hâle getiren araç olarak anlaşılmalıdır.

7-) Hâl dilinin söz dili gibi gösterilmesi bize anlatım hakkında ne öğretir?

Soyut durumlar bazen insan diliyle anlatılarak daha anlaşılır kılınır.

8-) Şahs-ı manevînin tek şahıs gibi anlatılması neyi görünür kılar?

Topluca var olan bir manayı göz önüne getirir.

9-) Bu anlayış, dinî metinleri okurken nasıl bir dikkat ister?

Kelimelerin arkasındaki maksadı anlamaya çalışmayı ister.

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde açıklanan anlatım biçiminde sözün ilk görülen anlamı ne amaçla kullanılır?

Başka bir manayı düşündürmek için kullanılır.

2-) Böyle sözlerde neden ilk anlam üzerinden hemen hüküm verilmemelidir?

Çünkü gerçek maksat daha derindeki manada olabilir.

3-) Açık anlam gerçek olsa da hangi sebeple söz yalana düşebilir?

Çünkü hedeflenen mana yanlış olabilir.

4-) O kişinin boyu uzunsa, dıştaki araçlar olmasa da söz neden bozulmaz?

Çünkü anlatılmak istenen özellik yerindedir.

5-) Metin, bazı hikâyeleri neden kinayeli anlatım içinde değerlendiriyor?

Çünkü onların dış anlatımı, daha derin bir hakikati göstermeye yarıyor.

6-) Hikâyelerin sonundaki gerçekler ile hikâyelerin dış şekli arasında nasıl bir ilişki vardır?

Dış şekil, sonundaki gerçeği göstermeye yarayan bir yoldur.

7-) Temsil ile anlatmak özellikle hangi durumda faydalıdır?

İnsanların zor ve ince manaları anlamasında faydalıdır.

8-) Hâl dilinin söz dili hâline getirilmesi, soyut olanı nasıl etkiler?

Onu daha açık ve anlaşılır kılar.

9-) Metne göre bir hikâyenin temsil oluşu, onun değerini düşürür mü?

Neden?

Düşürmez; çünkü kıymeti, taşıdığı hakikatten gelir.

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Metinde sözü edilen kinayeli anlatımda kelimenin gerçek anlamı hangi görevde kullanılır?

Ana mesajı düşündüren yardımcı bir görevde kullanılır.

2-) Bir kinayeli sözde görünen ilk anlam yanlış olsa bile, hangi durumda söz yine doğru kabul edilir?

Verilmek istenen gizli mana doğruysa söz doğru sayılır.

3-) Uzun kılıç bağı örneğinde, sözün asıl hedefi nesne değilse nedir? İnsanın boyunun uzun oluşudur.

4-) Kişinin boyu kısa olup kılıcı ve bağı uzun olsa niçin söz doğru sayılmaz?

Çünkü sözün hedefi o eşyaların uzunluğu değil, boyun uzunluğudur.

5-) Metinde adı geçen hikâyeler neden doğrudan haber verme türünde sayılmıyor?

Çünkü onlar sembolü ve işaretli bir anlatım olarak kullanılıyor.

6-) Hikâyelerin görünen yüzü için nasıl bir görev ifade ediliyor?

Hakikati göstermeye yarayan bir temsil aracı olduğu söyleniyor.

7-) Metne göre hikâyelerin dış yapısı neden ikinci plandadır?

Çünkü asıl gaye, insanların hakikati anlamasıdır.

8-) Metne göre hâl dili neden söz dili şeklinde sunulmuştur?

İnsanların daha rahat anlaması için öyle gösterilmiştir.

9-) Manevî topluluğu tek bir maddî şahıs gibi göstermek hangi öğretim yöntemine benzer?

Soyutu somut örnekle öğretme yöntemine benzer.

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Belâgat açısından kinayeli söz nasıl bir anlatımdır?

Açık anlamı kullanıp asıl olarak başka bir manayı kasteden anlatımdır.

2-) Kinayeli ifadede doğruluk değerlendirmesi neden görünen anlama göre yapılmaz?

Çünkü sözü kuranın asıl maksadı o değildir.

3-) Açık anlam doğru olsa da dolaylı mana yanlışsa neden problem oluşur?

Çünkü sözün hedefi tutmamış olur.

4-) Bu örnekte sözün hedefi eşya değilse, hangi özellik öne çıkarılıyor?

Kişinin bedensel görünüşü, yani boy uzunluğu öne çıkarılıyor.

5-) Metinde geçen hikâyelerin sadakat ve doğruluğu nerede toplanıyor? Ulaştıkları hakikatlerde toplanıyor.

6-) Temsil anlatımının kullanılmasının eğitim açısından faydası nedir? Zor manaları herkesin anlayacağı hâle getirir.

7-) Lisan-ı hâlin lisan-ı kâl şeklinde sunulması, hangi anlatım kolaylığını sağlar?

Suskun işaretleri konuşur gibi anlatarak kavramayı kolaylaştırır.

8-) Metne göre hikâyenin ayrıntıları değişse bile niçin ana doğruluk bozulmaz?

Çünkü doğruluk, işaret edilen hakikate bağlıdır.

9-) Bu cevaba göre, hikâyenin değerini belirleyen asıl ölçü nedir?

İşaret ettiği hakikatin doğru olmasıdır.

8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metin, kinayeli sözün temel özelliğini nasıl anlatıyor?

Sözün görünen anlamının, başka bir manaya geçiş için kullanıldığını anlatıyor.

2-) Bir sözün açık anlamı gerçeğe uymasa bile hangi sebeple doğru kabul edilebilir?

Çünkü asıl verilmek istenen mesaj doğru olabilir.

3-) Verilen örnekte uzunluk ifadesi hangi kişisel özelliği haber veriyor? Boyun uzun olduğunu haber veriyor.

4-) Bu örnek, kinayede hangi iki şeyi ayırt etmeyi öğretiyor?

Görünen söz ile asıl maksat arasını ayırt etmeyi öğretiyor.

5-) Metne göre bazı eserlerdeki hikâyeler hangi bakımdan doğru kabul edilir?

Anlattıkları derin manalar bakımından doğru kabul edilir.

6-) Hikâyelerin görünen tarafı için “dürbün gibi” denmesinin anlamı nedir?

Kendisi amaç değil, hakikati göstermeye yarayan bir vasıta olmasıdır.

7-) Umuma tefhim ifadesi, anlatımda hangi eğitim anlayışını gösterir?

Herkesin anlayabileceği bir öğretim yolunu gösterir.

8-) Şahs-ı manevînin maddî bir kişi şeklinde verilmesi ne tür bir sadeleştirmedir?

Soyut olanı somut örnekle anlatma sadeleştirmesidir.

9-) Metindeki cevap, hikâyelerin hayalî olmasının niçin sorun olmadığını nasıl açıklar?

Çünkü amaç dış olayları aynen vermek değil, doğru manayı göstermektir.