

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set

1

1-) Üçüncü Remiz’de kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar neyin işareti olarak gösteriliyor? (11 kelime)

Hepsi, yüce

2-) Metinde, evrendeki güzelliklerin Allah’ın gerçek kemaline göre durumu nasıl anlatılıyor? (12 kelime)

Bunların, asıl ve

3-) Birinci hüccette saray örneği niçin veriliyor? (14 kelime)

Bir eserde görülen

4-) Saraydaki güzellikten hareketle hangi basamaklarla ustanın zatına ulaşılır? (15 kelime)

Eserden fiile, fiilden

5-) Kâinattaki düzenli ve güzel işler, yapan hakkında hangi sonucu gösterir? (13 kelime)

Bunlar, her şeyi

6-) İsimlerin mükemmelliği, neden sıfatların mükemmelliğine delil sayılıyor? (11 kelime)

Çünkü isimler

7-) Metne göre kâinatta görülen güzellikler çok sayıda perde içinden geçmesine rağmen neyi göstermeye devam eder? (8 kelime)

İlâhî kemalin

8-) Son kısımda göreceli üstünlüklerin önemi hakkında nasıl bir hüküm veriliyor? (12 kelime)
Gerçek ve zatî

9-) Bu bölümden çıkarılabilecek ana fikir nedir? (11 kelime)
Kâinattaki bütün

10-) Bu bölümde delil kurma yöntemi daha çok hangi yoldan ilerliyor? (10 kelime)
Eserden sanatkâra

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2

1-) Üçüncü Remiz'in başında bütün kâinattaki kemallerin hangi hakikate bağlandığı söyleniyor? (9 kelime)
Hepsinin tek

2-) Metinde "gölge" benzetmesiyle verilmek istenen düşünce nedir? (13 kelime)
Evrendeki güzelliklerin kendi

3-) Birinci hüccette anlatılan sarayın özellikleri, neyin sağlam bir delili kabul ediliyor? (10 kelime)
Onu yapan

4-) Güzel bir işin varlığı, niçin güzel isimlere sahip bir yapıcıcıyı akla getirir? (16 kelime)
Çünkü ortaya çıkan iş,

5-) Metne göre isimler ile sıfatlar arasında nasıl bir bağ vardır? (8 kelime)
İsimlerin tamlığı,

6-) Sıfatların kemali, zatın kemaline nasıl ulaştırıyor? (11 kelime)
Çünkü sıfatların

7-) Kâinatın güzel bir eser olması, yalnızca varlığı mı gösterir, yoksa daha fazlasını mı? (10 kelime)
Sadece varlığı

8-) “Perdelerden geçmek” ifadesiyle ne anlatılmak isteniyor? (12 kelime)

İlâhî kemalin doğrudan

9-) Metnin sonunda okuyucuya hangi düşünceyi fark etmesi söyleniyor? (11 kelime)

Gerçek kemal

10-) Metnin sonunda göreceli kemaller neden değersizleşiyor? (13 kelime)

Çünkü asıl ve

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucet - Set 3

1-) Üçüncü Remiz'e göre kâinattaki bütün güzellikler ve olgunluklar tek başına bağımsız mıdır? (11 kelime)

Hayır, hepsi

2-) Metinde gerçek kemal ile kâinattaki kemal arasında nasıl bir oran kuruluyor? (9 kelime)

Kâinattaki kemalin,

3-) Saray misalinde önce görülen şey nedir: usta mı, eser mi? (6 kelime)
Önce

4-) Bu örnekten hareketle kâinat için hangi sonuç çıkarılıyor? (13 kelime)

Böylesine düzenli ve

5-) Eserdeki mükemmellik ile fiildeki mükemmellik arasındaki ilişki nasıl kuruluyor? (9 kelime)

Esere geçen

6-) Fiillerin mükemmelliği, failin hangi yönlerini gösterir? (9 kelime)
Onun kudretli,

7-) Metinde geçen isim örnekleri neyi anlatmak için kullanılıyor? (8 kelime)

Yapanın çeşitli

8-) Eğer sıfatlar eksik olsaydı, isimler hakkında ne söylenirdi? (8 kelime)
İsimlerin de

9-) Zâtın kemalinin kâinatta görünmesi nasıl gerçekleşiyor? (9 kelime)
İç manalar,

10-) Bu pasajın inanç bakımından verdiği temel ders nedir? (11 kelime)
Varlıklara bakarak

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-hucet - Set 4

1-) Bu pasajda evrendeki her türlü güzellik hangi büyük hakikatin belirtisi sayılıyor? (7 kelime)
Allah'ın

2-) Evrendeki güzelliklerin "zayıf yansıma" sayılması neyi öğretir? (10 kelime)
Gördüğümüz güzelliklerin

3-) Birinci h ccetteki saray benzetmesinde düzenli bir yapının varlığı ilk olarak neyi düşündürür? (5 kelime)
Çok

4-) Ustanın güzel i  çıkarması, onun sadece güç sahibi olduğunu mu gösterir? (13 kelime)
Hayır, aynı zamanda

5-) Metne göre eserden isimlere ulaşmak nasıl mümkün oluyor? (9 kelime)
Eserde görülen

6-) İsimlerden sıfatlara geçiş neden mantıklıdır? (9 kelime)
Çünkü isimler,

7-) Sıfatlardan zatın i  yönlerine geçilmesi bize ne kazandırır? (10 kelime)
Yaratıcının kemalinin

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, metne göre neyin parlaklığını

gösterir? (7 kelime)
İlâhî

9-) “Kesin delil ile sabit olduktan sonra” ifadesi, anlatımın hangi yönünü güçlendiriyor? (9 kelime)
Sonucun sadece

10-) Parçanın genel anlatımında akıl ile iman arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (9 kelime)
Akıl yürütme

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5

1-) Üçüncü Remiz’de bütün kemallerin ayet ve işaret olması ne demektir? (10 kelime)
Onların, Allah’ın

2-) Metinde niçin kâinattaki güzelliklerin asıl değil, gölge olduğu söyleniyor? (10 kelime)
Çünkü gerçek

3-) Saray örneğinde sanatlı yapıdan ustaya geçilmesi hangi düşünme biçimine örnektir? (6 kelime)
Görünenden

4-) Metne göre kâinattaki eserlerin mükemmelliği nereden ileri gelir? (7 kelime)
Onları

5-) Fiillerin mükemmelliği, yapanın isimleri hakkında nasıl bir sonuç doğurur? (13 kelime)
Yapanın yönetici, şekil

6-) İsimlerin kemalinden sonra hangi aşama gelir? (3 kelime)

7-) Sıfatların kemali niçin tek başına son nokta değildir? (10 kelime)
Çünkü onların

8-) Zatın kemalinin ışığı kâinata kadar ulaşıyorsa bu neyi gösterir? (11 kelime)
Kaynağın son

9-) Nispi kemal denince bu bölümde hangi tür üstünlük kastediliyor? (6 kelime)

Başkalarıyla

10-) Son cümlede okuyucudan hangi kavrayış bekleniyor? (11 kelime)

Gerçek kemali

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 6

1-) Üçüncü Remiz’de kâinattaki bütün kemallerin tek bir kaynağa bağlanması hangi inanç esasını güçlendirir? (10 kelime)
Allah’ın birliğini

2-) Metne göre evrende gördüğümüz güzellikler neden tam ve bağımsız kabul edilmiyor? (9 kelime)
Çünkü onlar,

3-) Birinci hüccette verilen bina örneğiyle okuyucu hangi sonuca hazırlanıyor? (13 kelime)
Güzel ve düzenli

4-) Eserden fiile geçmek ne demektir? (13 kelime)
Ortaya çıkan şeye

5-) Fiilden faile geçişte hangi özellikler öne çıkarılıyor? (11 kelime)
Düzen verme,

6-) Bu özelliklerin isim olarak anılması neyi sağlar? (9 kelime)
Yapanın tanınmasını

7-) Metne göre isimlerin kusursuz olması için neyin de kusursuz olması gerekir? (7 kelime)
Onların

8-) Sıfatların arkasındaki zatî manaların kemali neden önemlidir? (9 kelime)

Çünkü en

9-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, zatî kemalin azlığına mı çokluğuna mı delil olur? (5 kelime)
Çokluğuna

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set

1 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz’de kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar neyin işareti olarak gösteriliyor?

Hepsi, yüce olan Allah’ın kusursuz kemaline ve cemaline delil olarak gösteriliyor.

2-) Metinde, evrendeki güzelliklerin Allah’ın gerçek kemaline göre durumu nasıl anlatılıyor?

Bunların, asıl ve sonsuz kemalin yanında çok zayıf bir yansıma olduğu belirtiliyor.

3-) Birinci hüccette saray örneği niçin veriliyor?

Bir eserde görülen ustalığın, onu yapan sanatkâra ve onun niteliklerine götürdüğünü anlatmak için veriliyor.

4-) Saraydaki güzellikten hareketle hangi basamaklarla ustanın zatına ulaşılır?

Eserden fiile, fiilden isme, isimden sıfata, sıfattan içe dönük manalara, oradan da zatın kemaline gidilir.

5-) Kâinattaki düzenli ve güzel işler, yapan hakkında hangi sonucu gösterir?

Bunlar, her şeyi kusursuz yapan bir failin varlığını ve onun mükemmel isimlerini gösterir.

6-) İsimlerin mükemmelliği, neden sıfatların mükemmelliğine delil sayılıyor?

Çünkü isimler sıfatlardan çıkar; sıfat eksik olursa isim de tam olamaz.

7-) Metne göre kâinatta görülen güzellikler çok sayıda perde içinden geçmesine rağmen neyi göstermeye devam eder?

İlâhî kemalin ışığını ve yansımasını göstermeye devam eder.

8-) Son kısımda göreceli üstünlüklerin önemi hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?

Gerçek ve zatî kemal sabit olunca, başkasıyla kıyaslanan üstünlüklerin değeri iyice küçülür.

9-) Bu bölümden çıkarılabilecek ana fikir nedir?

Kâinattaki bütün güzellikler bağımsız değildir; hepsi Allah’ın kemaline işaret eden delillerdir.

10-) Bu bölümde delil kurma yöntemi daha çok hangi yoldan ilerliyor?

Eserden sanatkâra gitme yoluyla, yani sonuçtan sebebe ulaşma yoluyla ilerliyor.

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'in başında bütün kâinattaki kemallerin hangi hakikate bağlandığı söyleniyor?

Hepsinin tek bir yüce Zâtın kemalinin izleri olduğu söyleniyor.

2-) Metinde “gölge” benzetmesiyle verilmek istenen düşünce nedir? Evrendeki güzelliklerin kendi başına asıl olmadığı, gerçek güzelliğin sadece bir yansıması olduğu düşüncesidir.

3-) Birinci hüccette anlatılan sarayın özellikleri, neyin sağlam bir delili kabul ediliyor?

Onu yapan ustanın işini çok iyi bildiğinin delili kabul ediliyor.

4-) Güzel bir işin varlığı, niçin güzel isimlere sahip bir yapıcıcı akla getirir?

Çünkü ortaya çıkan iş, yapanın idare eden, şekil veren ve hikmetle iş gören biri olduğunu gösterir.

5-) Metne göre isimler ile sıfatlar arasında nasıl bir bağ vardır?

İsimlerin tamlığı, onları doğuran sıfatların tam olmasına bağlıdır.

6-) Sıfatların kemali, zâtın kemaline nasıl ulaştırıyor?

Çünkü sıfatların kaynağı zatla ilgili manalardır; onlar da zâtın yüceliğini gösterir.

7-) Kâinatın güzel bir eser olması, yalnızca varlığı mı gösterir, yoksa daha fazlasını mı?

Sadece varlığı değil, yapanın kemalini, isimlerini ve sıfatlarını da gösterir.

8-) “Perdelerden geçmek” ifadesiyle ne anlatılmak isteniyor?

İlâhî kemalin doğrudan değil, eserler, fiiller, isimler ve sıfatlar üzerinden anlaşılması anlatılıyor.

9-) Metnin sonunda okuyucuya hangi düşünceyi fark etmesi söyleniyor?

Gerçek kemal yanında, başkalarıyla kıyaslanan üstünlüklerin sönük kaldığını fark etmesi söyleniyor.

10-) Metnin sonunda göreceli kemaller neden değersizleşiyor?

Çünkü asıl ve kesin kemal ortaya konunca, başkasıyla karşılaştırmaya dayanan üstünlükler önemini kaybediyor.

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set

3 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz'e göre kâinattaki bütün güzellikler ve olgunluklar tek başına bağımsız mıdır?

Hayır, hepsi daha yüce ve hakikî bir kemalin işaretleri olarak sunuluyor.

2-) Metinde gerçek kemal ile kâinattaki kemal arasında nasıl bir oran kuruluyor?

Kâinattaki kemalin, gerçek kemale göre çok zayıf kaldığı anlatılıyor.

3-) Saray misalinde önce görülen şey nedir: usta mı, eser mi?

Önce eser görülür; oradan ustaya ulaşılır.

4-) Bu örnekten hareketle kâinat için hangi sonuç çıkarılıyor?

Böylesine düzenli ve güzel bir âlemin, kusursuz bir yaratıcıya delil olduğu sonucu çıkarılıyor.

5-) Eserdeki mükemmellik ile fiildeki mükemmellik arasındaki ilişki nasıl kuruluyor?

Esere geçen güzelliğin, onu ortaya çıkaran fiillerden geldiği söyleniyor.

6-) Fiillerin mükemmelliği, failin hangi yönlerini gösterir?

Onun kudretli, hikmetli ve sanatı kusursuz biri olduğunu gösterir.

7-) Metinde geçen isim örnekleri neyi anlatmak için kullanılıyor?

Yapanın çeşitli mükemmel vasıflarla tanınabildiğini anlatmak için kullanılıyor.

8-) Eğer sıfatlar eksik olsaydı, isimler hakkında ne söylenirdi?

İsimlerin de tam ve kusursuz olması mümkün olmazdı.

9-) Zatın kemalinin kâinata görünmesi nasıl gerçekleşiyor?

İç manalar, sıfatlar, isimler, fiiller ve eserler yoluyla yansıyor.

10-) Bu pasajın inanç bakımından verdiği temel ders nedir?

Varlıklara bakarak Allah'ın kemalini tanıyıp, asıl güzelliğin O'na ait olduğunu anlamaktır.

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set

4 - CEVAPLAR

1-) Bu pasajda evrendeki her türlü güzellik hangi büyük hakikatin belirtisi sayılıyor?

Allah'ın sonsuz kemal ve cemalinin belirtisi sayılıyor.

2-) Evrendeki güzelliklerin ‐zayıf yansıma‑ sayılması neyi  ğretir?

Gördüğümüz güzelliklerin asıl kaynak olmadığını, hakikatin Allah'a ait olduğunu  ğretir.

3-) Birinci h ccetteki saray benzetmesinde düzenli bir yapının varlığı ilk olarak neyi düşündürür?

Çok maharetli bir yapıcıyı düşündürür.

4-) Ustanın güzel i  çıkarması, onun sadece güç sahibi olduğunu mu gösterir?

Hayır, aynı zamanda bilgi, ölçü, sanat ve uygun niteliklere sahip olduğunu da gösterir.

5-) Metne göre eserden isimlere ulaşmak nasıl mümkün oluyor?

Eserde görülen özellikler, yapanın hangi vasıflarla i  gördüğünü bildiriyor.

6-) İsimlerden sıfatlara geçiş neden mantıklıdır?

Çünkü isimler, o sıfatların dışa yansıyan tanıtıcı başlıkları gibidir.

7-) Sıfatlardan zatın i  yönlerine geçilmesi bize ne kazandırır?

Yaratıcının kemalinin yüzeyde kalmadığını, daha derin ve asli olduğunu gösterir.

8-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, metne göre neyin parlaklığını gösterir?

 l   kemalin yansımasının çok kuvvetli olduğunu gösterir.

9-) ‐Kesin delil ile sabit olduktan sonra‑ ifadesi, anlatımın hangi yönünü güçlendiriyor?

Sonucun sadece tahmin değil, sağlam bir ispatla desteklendiğini güçlendiriyor.

10-) Parçanın genel anlatımında akıl ile iman arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?

Akıl yürütme ile kâinattaki eserlerden Allah'ın kemaline ulaşılabileceği gösteriliyor.

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz’de bütün kemallerin ayet ve işaret olması ne demektir?

Onların, Allah’ın varlık ve kemaline işaret eden deliller olması demektir.

2-) Metinde niçin kâinattaki güzelliklerin asıl değil, gölge olduğu söyleniyor?

Çünkü gerçek ve tam güzellik yaratılmışlarda değil, onları yaratanda bulunur.

3-) Saray örneğinde sanatlı yapıdan ustaya geçilmesi hangi düşünme biçimine örnektir?

Görünenden görünmeyene akıl yürütme biçimine örnektir.

4-) Metne göre kâinattaki eserlerin mükemmelliği nereden ileri gelir?

Onları ortaya çıkaran fiillerin mükemmelliğinden ileri gelir.

5-) Fiillerin mükemmelliği, yapanın isimleri hakkında nasıl bir sonuç doğurur?

Yapanın yönetici, şekil verici ve hikmet sahibi gibi kusursuz isimlere sahip olduğunu gösterir.

6-) İsimlerin kemalinden sonra hangi aşama gelir?

Sıfatların kemaline ulaşılır.

7-) Sıfatların kemali niçin tek başına son nokta değildir?

Çünkü onların da dayandığı zatla ilgili daha derin manalar vardır.

8-) Zatın kemalinin ışığı kâinata kadar ulaşıyorsa bu neyi gösterir?

Kaynağın son derece büyük ve yüce bir kemale sahip olduğunu gösterir.

9-) Nispi kemal denince bu bölümde hangi tür üstünlük kastediliyor?

Başkalarıyla karşılaştırdınca ortaya çıkan üstünlük kastediliyor.

10-) Son cümlede okuyucudan hangi kavrayış bekleniyor?

Gerçek kemali anlayınca, karşılaştırmalı ve geçici üstünlüklerin önemsiz kaldığını kavraması bekleniyor.

8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet - Set

6 - CEVAPLAR

1-) Üçüncü Remiz’de kâinattaki bütün kemallerin tek bir kaynağa bağlanması hangi inanç esasını güçlendirir?

Allah’ın birliğini ve her şeyin O’nun kemaline bağlı olduğunu güçlendirir.

2-) Metne göre evrende gördüğümüz güzellikler neden tam ve bağımsız kabul edilmiyor?

Çünkü onlar, asıl kemalin sadece sınırlı yansımaları olarak anlatılıyor.

3-) Birinci hüccette verilen bina örneğiyle okuyucu hangi sonuca hazırlanıyor?

Güzel ve düzenli bir eserin, onu yapan kusursuz bir sanatkârı gösterdiği sonucuna hazırlanıyor.

4-) Eserden fiile geçmek ne demektir?

Ortaya çıkan şeye bakıp, onun nasıl bir yapma işiyle meydana geldiğini anlamak demektir.

5-) Fiilden faile geçişte hangi özellikler öne çıkarılıyor?

Düzen verme, şekillendirme, hikmetli davranma ve süsleme gibi özellikler öne çıkarılıyor.

6-) Bu özelliklerin isim olarak anılması neyi sağlar?

Yapanın tanınmasını ve hangi yönlerden mükemmel olduğunu anlaşılmasını sağlar.

7-) Metne göre isimlerin kusursuz olması için neyin de kusursuz olması gerekir?

Onların dayandığı sıfatların da kusursuz olması gerekir.

8-) Sıfatların arkasındaki zatî manaların kemali neden önemlidir?

Çünkü en sonunda bütün mükemmelliğin kaynağının zat olduğunu gösterir.

9-) Kâinatta görülen güzelliklerin çokluğu, zatî kemalin azlığına mı çokluğuna mı delil olur?

Çokluğuna ve yüceliğine delil olur.