

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 1

1-) Parçada bütün varlıkların şekil ve ölçüsünün belirlenmesi hangi İlâhî isimleri hatırlatır? (10 kelime)

Ölçü verme,

2-) Şeklin sınırlarının hikmetli biçimde belirlenmesi Allah'ın hangi yönünü anlamamıza yardım eder? (10 kelime)

Her şeyi

3-) Tasvirden sonra organ ve kısımların süslenmesi bize ne öğretir? (8 kelime)

Yaratılıştta güzellik,

4-) Yeryüzünün maden, bitki ve hayvanlarla süslenmesi hangi ana düşünceyi destekler? (11 kelime)

Geniş bir

5-) Lütuf ve keremden sonra gelen “sevdirme ve bildirme” düşüncesi insanla hangi ilişkiyi kurar? (11 kelime)

İnsanın Allah'ın

6-) “Kendini sevdirmek ve bildirmek” ifadesi kulların hangi görevine işaret eder? (10 kelime)

Allah'ı tanıma,

7-) Güzel yaratılmış bir varlığın meyve ve faydalı sonuçlarla donatılması hangi iki ismi daha belirgin gösterir? (9 kelime)

Nimet veren

8-) “Güzellik kendiliğinden sevilir” düşüncesi metindeki hangi bölümü açıklamak için kullanılmıştır? (8 kelime)
Cemalin görünmek

9-) Güzellik ve kemalin kendiliğinden sevilmesi hangi çıkarımı doğurur?
(10 kelime)
Bu özelliklerin

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 2

1-) Metinde önce varlıkların hangi yönü ele alınıyor: faydası mı, şekli mi, geçmiş mi? (6 kelime)

Önce

2-) Genel çerçevenin kurulmasından sonra ayrıntıların işlenmesi neden önemlidir? (10 kelime)

Çünkü bu,

3-) Sınırlar içinde ayrıntılı şekillendirme yapılması neden “bilinçli yaratma” delilidir? (12 kelime)

Çünkü bilgi ve

4-) Çiçek, insan, yeryüzü ve cennetin birlikte anılması neyi düşündürür? (11 kelime)

Aynı ilâhî

5-) Süslenmiş bir varlığın adeta lütuf ve keremin bedene bürünmüş gibi anlatılması hangi anlatım amacına hizmet eder? (10 kelime)

İkram ve

6-) Canlılara sevdirmek, şuurlulara bildirmek düşüncesi hangi manevî sonuca kapı açar? (9 kelime)

Varlıkların Allah'ı

7-) Meyveler ve sevimli neticeler niçin önemli bir delil olarak veriliyor? (14 kelime)

Çünkü bunlar yaratmanın

8-) Metne göre şefkatin ortaya çıkmasına yol açan en temel kaynak nedir? (4 kelime)

Zâtî

9-) Metin, güzellik ve kemali sadece görülen Şeylerde mi bırakıyor, yoksa daha derin bir kaynaĒa mı baĒlıyor? (11 kelime)

Daha derin

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 3

1-) Metinde bütün varlıklar için ortak olarak söylenen ilk yaratılış işi nedir? (9 kelime)

Her birine

2-) Ölçü ve düzenin ardından gelen tasvir süreci hangi iki ilâhî özelliği açık eder? (5 kelime)

İlim

3-) Tek bir insan veya çiçeğin organlarına güzellik verilmesi neyi anlatır? (9 kelime)

Her parçanın

4-) Cennetin de süslenmiş olarak anılması hangi inancı destekler? (10 kelime)

İlâhî güzelliğin

5-) Varlığın sanki lütuf ve keremden yapılmış gibi sunulması gerçek anlamda mı, benzetme olarak mı düşünülmelidir? (3 kelime)

6-) Varlıkların canlılara sevimli, şüurlulara tanıtıcı biçimde yaratılması hangi mânâyâ bağlanır? (5 kelime)

Sevdirme

7-) Şefkatin de arkasında cemal ve kemal olduğu ifadesinden ne anlarız? (8 kelime)

Merhametin kaynağında

8-) Şefkat ve acımanın kaynağı olarak gösterilen cemal ve kemal neyi anlatır? (6 kelime)

Allah'ın

9-) Parçanın son kısmına göre güzellik ve kemal neden seilmeye
l yiktır? (9 kelime)
Çünkü güzellik

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 4

1-) Parçada Allah'ın bütün varlıklara belirli bir ölçü ve biçim vermesi hangi kavramlarla anlatılıyor? (6 kelime)

Ölçülendirme,

2-) Bu ilk basamak hangi isimleri hatırlatacak şekilde anlatılmıştır? (10 kelime)

Ölçü koyan,

3-) Organlara ve kısımlara güzellik katılması sadece dış görünüş müdür, yoksa daha derin bir mânâ da taşır mı? (10 kelime)

Daha derin

4-) Cennetteki güzelliklerin anılması, dünyadaki örneklerle nasıl bir bağ kurar? (12 kelime)

Aynı ilâhî isimlerin

5-) Bir varlığın süslenip aydınlatılması niçin lütuf ve keremle bağlantılandırılır? (13 kelime)

Çünkü bu işte

6-) Süslemeden nimete geçiş ifadesi ne demektir? (11 kelime)

Yalnız güzel

7-) Rahmet ve nimeti ortaya çıkaran şefkatin belirtilmesi, Allah'ın kullarıyla ilişkisi hakkında ne düşündürür? (5 kelime)

Kullarına

8-) Şefkatin arkasında zâtî güzellik ve mükemmellik bulunduğu ifadesi, sebepler zincirinin en üstünde ne olduğunu bildirir? (8 kelime)

En üstte

9-) Parçanın ana fikrini bir cümleyle nasıl özetlersin? (13 kelime)
Bütün varlıklar, yaratılışlarındaki

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 5

1-) Parçaya göre kâinattaki varlıkların biçim kazanması tesadüfle mi, yoksa belirli bir ölçüyle mi olur? (6 kelime)

Belirli

2-) Sınırlar belirlendikten sonra varlığın iç ayrıntılarının işlenmesi hangi mânâları gösterir? (8 kelime)

San'at inceliğini

3-) Metinde niçin hem tek bir çiçek hem de bütün yeryüzü örnek olarak veriliyor? (11 kelime)

Aynı hakikatin

4-) Cennetin de güzelliklerle donatılması hangi sonucu destekler? (8 kelime)

İlâhî ikramın

5-) Bir varlık öyle süsleniyor ki adeta iyilik ve ikramın görünür hâli oluyor. Bu durum hangi isimlere işaret eder? (7 kelime)

İncelik

6-) Rahmet ve nimetin arkasında şefkat bulunduğu söylenince nasıl bir anlam çıkar? (11 kelime)

Verilen nimetlerin

7-) Metinde rahmet ve nimet hangi isimlerle ilişkilendiriliyor? (7 kelime)

Nimet

8-) Şefkat ve merhametin de gerisinde hangi temel özellik vardır? (5

kelime)
Zâtî

9-) Bu parçada öğrenciye verilmek istenen imanî ders nedir? (11
kelime)
Kâinattaki düzen,

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 6

1-) Metinde yaratılışın ilk basamağı olarak hangi iş gösteriliyor? (7 kelime)

Varlıklara

2-) Bu ikinci aşama, yaratmada hangi iki özelliğin varlığını gösterir? (7 kelime)

Bilgiye

3-) Yeryüzüne madenler, bitkiler ve hayvanlarla güzellik verilmesi hangi geniş bakışı kazandırır? (12 kelime)

Tek tek varlıklarda

4-) Yeryüzü ile cennetin aynı anlatım içinde geçmesi neyi gösterir? (10 kelime)

İlâhî isimlerin

5-) Canlılara sevdirmeye ve şuurullara tanıttırma hangi isimlerin okunmasına vesile olur? (8 kelime)

Sevgi ve

6-) Güzel bir varlığın meyve ve sonuçlarla desteklenmesi, yaratılışın hangi yönünü öne çıkarır? (7 kelime)

Fayda,

7-) Rahmet ve ikramın gerisinde şefkat bulunduğunun söylenmesi, yaratmayı nasıl anlamamıza yardım eder? (12 kelime)

Yaratmanın sadece kudret

8-) Metne göre cemel ile kemalin ortaya çıkmak istemesi nasıl anlaşılmalıdır? (9 kelime)
Güzellik ve

9-) Bu parçada varlıklara bakmanın doğru yolu nasıl gösteriliyor? (13 kelime)
Onları sadece madde

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Parçada bütün varlıkların şekil ve ölçüsünün belirlenmesi hangi ilâhî isimleri hatırlatır?

Ölçü verme, düzenleme ve suret kazandırma ile ilgili isimleri hatırlatır.

2-) Şeklin sınırlarının hikmetli biçimde belirlenmesi Allah'ın hangi yönünü anlamamıza yardım eder?

Her şeyi bilgiyle ve yerli yerince yaptığını anlamamıza yardım eder.

3-) Tasvirden sonra organ ve kısımların süslenmesi bize ne öğretir? Yaratılıştaki güzellik, ince işçilik ve özen bulunduğunu öğretir.

4-) Yeryüzünün maden, bitki ve hayvanlarla süslenmesi hangi ana düşünceyi destekler?

Geniş bir sahada da güzellik ve düzenle yaratmanın devam ettiğini gösterir.

5-) Lütuf ve keremden sonra gelen “sevdirmeye ve bildirmeye” düşüncesi insanla hangi ilişkiyi kurar?

İnsanın Allah'ın nimetlerini fark edip O'nu tanımasına ve sevmesine kapı açar.

6-) “Kendini sevdirmek ve bildirmek” ifadesi kulların hangi görevine işaret eder?

Allah'ı tanıma, sevmeye ve nimetlerini fark etmeye görevine işaret eder.

7-) Güzel yaratılmış bir varlığın meyve ve faydalı sonuçlarla donatılması hangi iki ismi daha belirgin gösterir?

Nimet veren ve merhamet eden isimleri daha belirgin gösterir.

8-) “Güzellik kendiliğinden sevilir” düşüncesi metindeki hangi bölümü açıklamak için kullanılmıştır?

Cemalin görünmek ve bilinmek istemesini açıklamak için kullanılmıştır.

9-) Güzellik ve kemalin kendiliğinden sevilmesi hangi çıkarımı doğurur?

Bu özelliklerin eserlerde görünmesinin ve fark edilmesinin anlamlı olduğunu doğurur.

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde önce varlıkların hangi yönü ele alınıyor: faydası mı, şekli mi, geçmiş mi?

Önce şekli ve ölçüsü ele alınıyor.

2-) Genel çerçevenin kurulmasından sonra ayrıntıların işlenmesi neden önemlidir?

Çünkü bu, yaratmanın rastgele değil, bilgi ve hikmetle olduğunu gösterir.

3-) Sınırlar içinde ayrıntılı şekillendirme yapılması neden “bilinçli yaratma” delilidir?

Çünkü bilgi ve hikmet olmadan böylesi uygun ve yerli yerinde ayrıntılar kurulamaz.

4-) Çiçek, insan, yeryüzü ve cennetin birlikte anılması neyi düşündürür? Aynı İlâhî isimlerin küçükten büyüğe pek çok varlıkta tecelli ettiğini düşündürür.

5-) Süslenmiş bir varlığın adeta lütuf ve keremin bedene bürünmüş gibi anlatılması hangi anlatım amacına hizmet eder?

İkram ve inceliğin ne kadar güçlü hissedildiğini anlatmaya hizmet eder.

6-) Canlılara sevdirmeye, şuurullara bildirme düşüncesi hangi manevî sonuca kapı açar?

Varlıkların Allah'ı tanıtan birer mesaj gibi görülmesine kapı açar.

7-) Meyveler ve sevimli neticeler niçin önemli bir delil olarak veriliyor?

Çünkü bunlar yaratmanın sadece güzel değil, aynı zamanda merhametli ve nimet verici olduğunu gösteriyor.

8-) Metne göre şefkatin ortaya çıkmasına yol açan en temel kaynak nedir?

Zâtî güzellik ve mükemmelliktir.

9-) Metin, güzellik ve kemali sadece görülen şeylerde mi bırakıyor, yoksa daha derin bir kaynağa mı bağlıyor?

Daha derin bir kaynağa, yani Allah'ın zâtındaki cemal ve kemale bağlıyor.

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Metinde bütün varlıklar için ortak olarak söylenen ilk yaratılış işi nedir?

Her birine belli bir şekil, ölçü ve düzen verilmesidir.

2-) Ölçü ve düzenin ardından gelen tasvir süreci hangi iki ilâhî özelliği açık eder?

İlim ve hikmeti açık eder.

3-) Tek bir insan veya çiçeğin organlarına güzellik verilmesi neyi anlatır?

Her parçanın bilinçli, güzel ve süslü şekilde yaratıldığını anlatır.

4-) Cennetin de süslenmiş olarak anılması hangi inancı destekler?

İlâhî güzelliğin ve ikramın sadece dünya ile sınırlı olmadığını destekler.

5-) Varlığın sanki lütuf ve keremden yapılmış gibi sunulması gerçek anlamda mı, benzetme olarak mı düşünülmelidir?

Benzetme olarak düşünülmelidir.

6-) Varlıkların canlılara sevimli, şuurlulara tanıtıcı biçimde yaratılması hangi mânâyâ bağlanır?

Sevdirme ve tanıtma mânâsına bağlanır.

7-) Şefkatin de arkasında cemal ve kemal olduğu ifadesinden ne anlarız?

Merhametin kaynağında ilâhî güzellik ve mükemmelliğin bulunduğunu anlarız.

8-) Şefkat ve acımanın kaynağı olarak gösterilen cemal ve kemal neyi anlatır?

Allah'ın zatındaki güzellik ve mükemmelliği anlatır.

9-) Parçanın son kısmına göre güzellik ve kemal neden sevmeye lâyıktır?

Çünkü güzellik de kemal de kendiliğinden sevilen, değerli şeylerdir.

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Parçada Allah'ın bütün varlıklara belirli bir ölçü ve biçim vermesi hangi kavramlarla anlatılıyor?

Ölçülendirme, düzenleme ve şekillendirme kavramlarıyla anlatılıyor.

2-) Bu ilk basamak hangi isimleri hatırlatacak şekilde anlatılmıştır?

Ölçü koyan, düzenleyen ve suret veren isimleri hatırlatacak şekilde anlatılmıştır.

3-) Organlara ve kısımlara güzellik katılması sadece dış görünüş müdür, yoksa daha derin bir mânâ da taşır mı?

Daha derin bir mânâ taşır; san'at ve özenli ihsanı gösterir.

4-) Cennetteki güzelliklerin anılması, dünyadaki örneklerle nasıl bir bağ kurar?

Aynı İlâhî isimlerin farklı âlemlerde de eser verdiğini gösteren bir bağ kurar.

5-) Bir varlığın süslenip aydınlatılması niçin lütuf ve keremle bağlantılandırılır?

Çünkü bu işte sadece güç değil, ince davranış ve cömert ikram da görülür.

6-) Süslemeden nimete geçiş ifadesi ne demektir?

Yalnız güzel göstermenin ötesine geçilip fayda, rızık ve rahmet verilmesi demektir.

7-) Rahmet ve nimeti ortaya çıkaran şefkatin belirtilmesi, Allah'ın kullarıyla ilişkisi hakkında ne düşündürür?

Kullarına merhametle muamele ettiğini düşündürür.

8-) Şefkatin arkasında zâtî güzellik ve mükemmellik bulunduğu ifadesi, sebepler zincirinin en üstünde ne olduğunu bildirir?

En üstte İlâhî cemal ve kemalin bulunduğunu bildirir.

9-) Parçanın ana fikrini bir cümleyle nasıl özetlersin?

Bütün varlıklar, yaratılışlarındaki düzen, güzellik, nimet ve rahmet yoluyla Allah'ın birçok ismini gösterir.

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Parçaya göre kâinattaki varlıkların biçim kazanması tesadüfle mi, yoksa belirli bir ölçüyle mi olur?

Belirli bir ölçü ve düzenle olur.

2-) Sınırlar belirlendikten sonra varlığın iç ayrıntılarının işlenmesi hangi mânâları gösterir?

San'at inceliğini ve özel ilgiyle ikram etmeyi gösterir.

3-) Metinde niçin hem tek bir çiçek hem de bütün yeryüzü örnek olarak veriliyor?

Aynı hakikatin hem küçük hem büyük varlıklarda görüldüğünü göstermek için veriliyor.

4-) Cennetin de güzelliklerle donatılması hangi sonucu destekler?

İlâhî ikramın kapsamının çok geniş olduğu sonucunu destekler.

5-) Bir varlık öyle süsleniyor ki adeta iyilik ve ikramın görünür hâli oluyor. Bu durum hangi isimlere işaret eder?

İncelik ve cömertlik bildiren isimlere işaret eder.

6-) Rahmet ve nimetin arkasında şefkat bulunduğu söylenince nasıl bir anlam çıkar?

Verilen nimetlerin kuru bir güç gösterisi değil, merhametle bağlantılı olduğu anlaşılır.

7-) Metinde rahmet ve nimet hangi isimlerle ilişkilendiriliyor?

Nimet veren ve merhamet eden isimlerle ilişkilendiriliyor.

8-) Şefkat ve merhametin de gerisinde hangi temel özellik vardır? Zâtî güzellik ve mükemmellik vardır.

9-) Bu parçada öğrenciye verilmek istenen imanî ders nedir?

Kâinattaki düzen, güzellik ve nimetlere bakarak Allah'ın isimlerini tanımak gerektiği dersi.

8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde yaratılışın ilk basamağı olarak hangi iş gösteriliyor?

Varlıklara sınır, şekil ve ölçü verilmesi gösteriliyor.

2-) Bu ikinci aşama, yaratmada hangi iki özelliğin varlığını gösterir?

Bilgiye dayalı olmayı ve hikmetli davranmayı gösterir.

3-) Yeryüzüne madenler, bitkiler ve hayvanlarla güzellik verilmesi hangi geniş bakışı kazandırır?

Tek tek varlıklarda görülen İlâhî tecellilerin bütün dünyada da geçerli olduğunu gösterir.

4-) Yeryüzü ile cennetin aynı anlatım içinde geçmesi neyi gösterir?

İlâhî isimlerin farklı derecelerde ve farklı âlemlerde tecelli ettiğini gösterir.

5-) Canlılara sevdirmeye ve şüurlulara tanıtmaya hangi isimlerin okunmasına vesile olur?

Sevgi ve bilinirlik bildiren isimlerin okunmasına vesile olur.

6-) Güzel bir varlığın meyve ve sonuçlarla desteklenmesi, yaratılışın hangi yönünü öne çıkarır?

Fayda, rahmet ve nimet yönünü öne çıkarır.

7-) Rahmet ve ikramın gerisinde şefkat bulunduğunun söylenmesi, yaratmayı nasıl anlamamıza yardım eder?

Yaratmanın sadece kudret işi değil, merhametle de ilgili olduğunu anlamamıza yardım eder.

8-) Metne göre cemal ile kemalin ortaya çıkmak istemesi nasıl anlaşılmalıdır?

Güzellik ve mükemmelliğin eserlerde yansıyıp bilinmesinin istenmesi olarak anlaşılmalıdır.

9-) Bu parçada varlıklara bakmanın doğru yolu nasıl gösteriliyor?

Onları sadece madde olarak değil, Allah'ın isimlerini bildiren işaretler olarak görmek gerektiği gösteriliyor.