

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 1

1-) Birinci sahifede hangi yön öne çıkarılır? (9 kelime)

Varlığın genel

2-) İkinci sahifede organların ortaya çıkması hangi özelliği gösterir? (6 kelime)

Bilgi

3-) İkinci sahifede organların gelişmesi hangi iki isme özellikle işaret eder? (8 kelime)

İlim ve

4-) Üçüncü sahifede neyin verilmesi dikkat çekmektedir? (9 kelime)

Organlara ayrı

5-) Altıncı sahife, nimetleri sadece “verilmiş şeyler” olarak mı gösterir, yoksa onların arkasındaki duyguyu da mı hissettirir? (7 kelime)

Onların

6-) Güzel ahlâkın beşinci sahifede yer alması neyi gösterir? (9 kelime)

İlahî nimetlerin

7-) Beşinci sahifede çiçeğe ve güzel insana ne tür armağanlar verildiği anlatılır? (12 kelime)

Çiçeğe tatlı meyveler;

8-) Metin daha çok gözlem yaptırıyor mu, sadece emir mi veriyor? (9 kelime)

Daha çok

9-) Küçük bir örnekten b    k varlıklara geçme yöntemi hangi düşünme becerisini kullanır? (6 kelime)

Kıyas

10-) Metnin sonunda okuyucuya hangi sonuca ulaşması söylenir? (24 kelime)

Tek bir     k ve bir insan

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 2

1-) Metinde “sahife” sözüyle ne anlatılmak isteniyor? (10 kelime)
Varlıkların üzerinde

2-) İkinci sahifede “basit heyet” denilmesi neyi anlatır? (7 kelime)
Organlar

3-) İkinci sahifede organların ayrı ayrı belirmesi hangi mesajı verir? (8 kelime)
Varlığın bilinçli,

4-) Beşinci sahifede yalnız dış görünüşten değil, başka hangi alandan da söz edilir? (6 kelime)
İnsan

5-) Beşinci sahifede insan için sayılan nimetler arasında maddî olanla manevî olan nasıl birlikte yer alır? (15 kelime)
Evlat maddî bir

6-) Beşinci sahifede sevgi, merhamet ve nimet verme neden birlikte anılmış olabilir? (11 kelime)
Çünkü verilen

7-) Yedinci sahifedeki tepki daha çok aklî midir, duygusal mıdır, yoksa ikisi birden midir? (10 kelime)
İkisi birdendir;

8-) Metinde neden hem çiçek hem de insan örneği seçilmiş olabilir? (12 kelime)

Biri bitkilerde, diğeri

9-) Metne göre sadece bir çiçek ve bir insanın dış yapısı bile çok isim gösteriyorsa, bundan evren hakkında ne düşünülebilir? (14 kelime)
Daha büyük ve

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 3

1-) Birinci sahife daha çok hangi soruya cevap verir: “Nasıl yapılmış?” mı, “Niçin sevilir?” mi? (7 kelime)
Daha

2-) Genel görünüşten ilahî isimlere geçiş ilk olarak hangi sahifede başlar? (3 kelime)

3-) İkinci sahifede hangi isimlerin tecellisi görülür? (11 kelime)
Bilgisi her

4-) Beşinci sahifede çiçeğe meyve, insana evlat ve güzel ahlâk verilmesi hangi ortak noktada birleşir? (9 kelime)
Hepsi birer

5-) Beşinci sahifede nimet örneklerinin farklı olması hangi düşünceyi destekler? (9 kelime)
Aynı rahmetin

6-) Dördüncü sahifede hangi isimler okunur? (9 kelime)
İncelikle muamele

7-) Tek bir çiçekte bu kadar isim okunabiliyorsa, bundan bütün canlılar hakkında hangi sonuç çıkar? (11 kelime)
Bütün canlıların

8-) Yedinci sahifede geçen isimler neden önceki sahifelere göre daha yüksek bir anlam taşır? (14 kelime)
Çünkü artık sadece

9-) Yedinci sahifede nimetlerde görülen parıltılar insanda hangi duyguları uyandırmalıdır? (7 kelime)

Samimi

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 4

1-) Birinci sahifede özellikle hangi üç özellik birlikte düşünülür? (6 kelime)

Biçim,

2-) Birinci sahifede anılan isimler daha çok başlangıç düzenini mi, sonradan verilen nimeti mi gösterir? (5 kelime)

Daha

3-) Üçüncü ve dördüncü sahifeler arasında nasıl bir ilişki vardır? (16 kelime)

Önce güzellik ve süs

4-) Dördüncü sahifedeki anlatımda neden “adeta” denecek kadar güçlü bir ifade kullanılır? (11 kelime)

Çünkü süs

5-) Beşinci sahifedeki meyve, evlat ve güzel ahlâk örnekleri hangi ortak başlık altında toplanabilir? (7 kelime)

Hepsi

6-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları niçin önemlidir? (9 kelime)

Çünkü insanı

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları neden sadece beğenmekle geçirilemez? (10 kelime)

Çünkü onlar

8-) Yedinci sahifede “muhabbet” neden uygun bir karşılık sayılır? (10

kelime)

Çünkü görülen

9-) Son cümlede okuyucuya verilen “kıyas etme” görevi neyi amaçlar?

(13 kelime)

Küçük örneklerden hareketle

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 5

1-) Bu parçada varlıklar niçin “sahife” gibi ele alınıyor? (7 kelime)
Çünkü

2-) İkinci sahifede çiçek ve insanın hangi tarafı anlatılır? (10 kelime)
Organlarının tek

3-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin görünür hâle gelmesi ne anlama gelir? (9 kelime)
Güzelliğin arkasında

4-) Dördüncü sahifedeki isimler daha çok sertlik mi, yumuşaklık mı hissettirir? (5 kelime)
Yumuşaklık,

5-) Dördüncü sahifede süs ve güzellik nasıl bir dereceye ulaşır? (14 kelime)
Öyle ileri bir

6-) “Cemal” ve “kemal” birlikte anılınca nasıl bir mânâ ortaya çıkar? (12 kelime)
Hem güzelliğin hem

7-) Yedinci sahife insanın hangi iki yönünü birlikte harekete geçirir? (7 kelime)
Kalbini

8-) Altıncı sahife hangi geniş mânâyı öne çıkarır? (10 kelime)
İkram ve

9-) Bu parçanın ana fikri bir cümleyle nasıl söylenebilir? (12 kelime)
Varlıkların farklı yönleri,

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 6

1-) Birinci sahife varlığın hangi dış yönünü ele alır? (8 kelime)

Ana görünüşünü,

2-) İkinci sahifeden üçüncü sahifeye geçince anlatımda nasıl bir ilerleme olur? (12 kelime)

Sadece yapıdan söz

3-) Üçüncü sahifede her organa ayrı güzellik verilmesi bize ne öğretir? (7 kelime)

Yaratılışın

4-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin görünmesi, varlığa bakışı nasıl değiştirir? (16 kelime)

Onu sadece güzel bir

5-) Altıncı sahifede okunan isimler, beşinci sahifedeki nimetlerle nasıl bağlantılıdır? (11 kelime)

O nimetlerin

6-) Altıncı sahifedeki isimler, kulda hangi Allah tasavvurunu kuvvetlendirir? (10 kelime)

Çok merhamet

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik ışıkları niçin “şükür” ile karşılanmalıdır? (9 kelime)

Çünkü onlar

8-) Metnin geneline göre sahifeler aşağıdan yukarıya nasıl bir sıra takip eder? (14 kelime)
şekilden başlar, ayrıntıya

9-) Bu parçadan çıkarılacak önemli bir ders nedir? (9 kelime)
Etrafımızdaki varlıklara

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Birinci sahifede hangi yön öne çıkarılır?

Varlığın genel biçimi, ölçüsü ve düzenli yapısı öne çıkarılır.

2-) İkinci sahifede organların ortaya çıkması hangi özelliği gösterir?

Bilgi ve hikmetle iş görüldüğünü gösterir.

3-) İkinci sahifede organların gelişmesi hangi iki isme özellikle işaret eder?

İlim ve hikmet bildiren iki isme işaret eder.

4-) Üçüncü sahifede neyin verilmesi dikkat çekmektedir?

Organlara ayrı ayrı güzellik ve süs verilmesi dikkat çeker.

5-) Altıncı sahife, nimetleri sadece “verilmiş şeyler” olarak mı gösterir, yoksa onların arkasındaki duyguyu da mı hissettirir?

Onların arkasındaki merhamet ve şefkati de hissettirir.

6-) Güzel ahlâkın beşinci sahifede yer alması neyi gösterir?

İlahî nimetlerin yalnız bedene değil, karaktere de dokunduğunu gösterir.

7-) Beşinci sahifede çiçeğe ve güzel insana ne tür armağanlar verildiği anlatılır?

Çiçeğe tatlı meyveler; güzel insana sevimli çocuklar ve güzel huylar verildiği anlatılır.

8-) Metin daha çok gözlem yaptırıyor mu, sadece emir mi veriyor?

Daha çok gözlem yaptırıyor; bakılan şeylerden sonuç çıkarmayı öğretiyor.

9-) Küçük bir örnekten büyük varlıklara geçme yöntemi hangi düşünme becerisini kullanır?

Kıyas yapma ve genelleme becerisini kullanır.

10-) Metnin sonunda okuyucuya hangi sonuca ulaşması söylenir?

Tek bir çiçek ve bir insan bile bu kadar ismi gösteriyorsa, bütün canlıların ve büyük varlıkların çok daha fazla ilahî ismi gösterdiğini anlaması söylenir.

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 2 - CEVAPLAR

1-) Metinde “sahife” sözüyle ne anlatılmak isteniyor?

Varlıkların üzerinde ilahî isimlerin okunabildiği ayrı ayrı yönleri anlatılmak isteniyor.

2-) İkinci sahifede “basit heyet” denilmesi neyi anlatır?

Organlar belirince ortaya çıkan temel görünüşü anlatır.

3-) İkinci sahifede organların ayrı ayrı belirmesi hangi mesajı verir?

Varlığın bilinçli, ölçülü ve hikmetli şekilde yaratıldığını verir.

4-) Beşinci sahifede yalnız dış görünüşten değil, başka hangi alandan da söz edilir?

İnsan için ahlâk tarafına da geçilir.

5-) Beşinci sahifede insan için sayılan nimetler arasında maddî olanla manevî olan nasıl birlikte yer alır?

Evlât maddî bir nimet gibi, güzel ahlâk da manevî bir nimet gibi birlikte yer alır.

6-) Beşinci sahifede sevgi, merhamet ve nimet verme neden birlikte anılmış olabilir?

Çünkü verilen nimetler hem sevdirebilir hem merhameti hem de ihsanı gösterir.

7-) Yedinci sahifedeki tepki daha çok aklî midir, duygusal mıdır, yoksa ikisi birden midir?

İkisi birdendir; hem anlamaya hem de gönülden karşılık vermeye çağırır.

8-) Metinde neden hem çiçek hem de insan örneği seçilmiş olabilir?

Biri bitkilerde, diğeri insan hayatında aynı hakikatin görüldüğünü göstermek için seçilmiş olabilir.

9-) Metne göre sadece bir çiçek ve bir insanın dış yapısı bile çok isim gösteriyorsa, bundan evren hakkında ne düşünülebilir?

Daha büyük ve çok sayıdaki varlıkların ilahî isimleri çok daha geniş biçimde gösterdiği düşünülebilir.

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 3 - CEVAPLAR

1-) Birinci sahife daha çok hangi soruya cevap verir: “Nasıl yapılmış?” mı, “Niçin sevilir?” mi?

Daha çok “Nasıl yapılmış?” sorusuna cevap verir.

2-) Genel görünüşten ilahî isimlere geçiş ilk olarak hangi sahifede başlar?

İlk sahifede başlar.

3-) İkinci sahifede hangi isimlerin tecellisi görülür?

Bilgisi her şeyi kuşatan ve her işi hikmetle yapan isimler görülür.

4-) Beşinci sahifede çiçeğe meyve, insana evlat ve güzel ahlâk verilmesi hangi ortak noktada birleşir?

Hepsi birer nimet ve sevimli sonuç olmaları noktasında birleşir.

5-) Beşinci sahifede nimet örneklerinin farklı olması hangi düşüncüyü destekler?

Aynı rahmetin farklı varlıklarda farklı şekillerde görüldüğü düşüncesini destekler.

6-) Dördüncü sahifede hangi isimler okunur?

İncelikle muamele eden ve ikramı bol olan isimler okunur.

7-) Tek bir çiçekte bu kadar isim okunabiliyorsa, bundan bütün canlılar hakkında hangi sonuç çıkar?

Bütün canlıların çok daha geniş şekilde ilahî isimleri gösterdiği sonucu çıkar.

8-) Yedinci sahifede geçen isimler neden önceki sahifelere göre daha yüksek bir anlam taşır?

Çünkü artık sadece şekil ve nimet değil, doğrudan güzellik ve kemalin kaynağına dikkat çekilir.

9-) Yedinci sahifede nimetlerde görülen parıltılar insanda hangi duyguları uyandırmalıdır?

Samimi şükür ve temiz bir sevgi uyandırmalıdır.

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 4 - CEVAPLAR

1-) Birinci sahifede özellikle hangi üç özellik birlikte düşünülür?

Biçim, ölçü ve düzen birlikte düşünülür.

2-) Birinci sahifede anılan isimler daha çok başlangıç düzenini mi, sonradan verilen nimeti mi gösterir?

Daha çok başlangıç düzenini gösterir.

3-) Üçüncü ve dördüncü sayfeler arasında nasıl bir ilişki vardır?

Önce güzellik ve süs verilir, sonra bu güzelliğin arkasında incelik ve cömertlik daha açık seçik görünür.

4-) Dördüncü sahifedeki anlatımda neden “adeta” denecek kadar güçlü bir ifade kullanılır?

Çünkü süs ve güzellik, nezaket ve cömertliği çok belirgin şekilde gösterir.

5-) Beşinci sahifedeki meyve, evlat ve güzel ahlâk örnekleri hangi ortak başlık altında toplanabilir?

Hepsi bağış ve nimet başlığı altında toplanabilir.

6-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları niçin önemlidir?

Çünkü insanı sadece hayran bırakmaz; şükretmeye ve sevgiye yöneltir.

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik parıltıları neden sadece beğenmekle geçiştirilemez?

Çünkü onlar insanı daha derin bir teşekkür ve sevgiye çağırır.

8-) Yedinci sahifede “muhabbet” neden uygun bir karşılık sayılır?

Çünkü görülen güzellik ve kemal, kalpte temiz bir sevgi uyandırır.

9-) Son cümlede okuyucuya verilen “kıyas etme” görevi neyi amaçlar?

Küçük örneklerden hareketle daha büyük ve daha kapsamlı varlıklardaki ilahî isimleri düşünmesini amaçlar.

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 5 - CEVAPLAR

1-) Bu parçada varlıklar niçin “sahife” gibi ele alınıyor?

Çünkü onların üzerinde ilahî isimlerin izleri okunuyor.

2-) İkinci sahifede çiçek ve insanın hangi tarafı anlatılır?

Organlarının tek tek ortaya çıkmasıyla oluşan sade dış yapıları anlatılır.

3-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin görünür hâle gelmesi ne anlama gelir?

Güzelliğin arkasında ince davranış ve cömert ikram bulunduğu anlaşılır.

4-) Dördüncü sahifedeki isimler daha çok sertlik mi, yumuşaklık mı hissettirir?

Yumuşaklık, incelik ve cömertlik hissettirir.

5-) Dördüncü sahifede süs ve güzellik nasıl bir dereceye ulaşır?

Öyle ileri bir dereceye ulaşır ki, sanki nezaket ve cömertlik görünür hâle gelmiş gibidir.

6-) “Cemal” ve “kemal” birlikte anılınca nasıl bir mânâ ortaya çıkar?

Hem güzelliğin hem de mükemmelliğin birlikte düşünüldüğü yüksek bir mânâ ortaya çıkar.

7-) Yedinci sahife insanın hangi iki yönünü birlikte harekete geçirir?

Kalbini ve şükür duygusunu birlikte harekete geçirir.

8-) Altıncı sahife hangi geniş mânâyı öne çıkarır?

İkram ve bağışın arkasındaki kuşatıcı merhamet ve şefkati öne çıkarır.

9-) Bu parçanın ana fikri bir cümleyle nasıl söylenebilir?

Varlıkların farklı yönleri, ilahî isimlerin ayrı ayrı tecellilerini gösteren birer sayfa gibidir.

8sinif 32-soz-p54-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-yedi-sahifede-esmanin-okunmasi - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Birinci sahife varlığın hangi dış yönünü ele alır?

Ana görünüşünü, ölçüsünü ve düzenli duruşunu ele alır.

2-) İkinci sahifeden üçüncü sahifeye geçince anlatımda nasıl bir ilerleme olur?

Sadece yapıdan söz etmekten, o yapıya özel güzellik ve süs verilmesine geçilir.

3-) Üçüncü sahifede her organa ayrı güzellik verilmesi bize ne öğretir? Yaratılışın ince işçilik ve sanat taşıdığını öğretir.

4-) Dördüncü sahifede lütuf ve keremin görünmesi, varlığa bakışı nasıl değiştirir?

Onu sadece güzel bir şey olarak değil, aynı zamanda ikram taşıyan bir varlık olarak görmeyi sağlar.

5-) Altıncı sahifede okunan isimler, beşinci sahifedeki nimetlerle nasıl bağlantılıdır?

O nimetlerin arkasında daha geniş bir merhamet ve şefkat bulunduğunu gösterir.

6-) Altıncı sahifedeki isimler, kulda hangi Allah tasavvurunu kuvvetlendirir?

Çok merhamet eden ve şefkati geniş olan Rabb tasavvurunu kuvvetlendirir.

7-) Yedinci sahifede görülen güzellik ışıkları niçin “şükür” ile karşılanmalıdır?

Çünkü onlar nimetin ve yüksek güzelliğin fark edilmesini sağlar.

8-) Metnin geneline göre sahifeler aşağıdan yukarıya nasıl bir sıra takip eder?

Şekilden başlar, ayrıntıya geçer, güzellik ve nimete ulaşır, en sonunda yüksek maneî isimlere çıkar.

9-) Bu parçadan çıkarılacak önemli bir ders nedir?

Etrafımızdaki varlıklara dikkatle bakarsak Allah'ın isimlerini onların üzerinde okuyabiliriz.