

1 Belâgat ilminde bir sözün asıl anlamı değil de başka bir maksadı düşündürmek için kullanılmasına ne ad verilir?	2 Bir kinayeli cümlede hüküm verirken hangi anlam merkezde tutulur?	3 Tersine, açık anlam uygun görünse de hangi durumda söz yanlış olur?	4 Boy uzun olduğu hâlde ilgili eşyalar bulunmasa da söz neden geçerli sayılıyor?
8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
5 Metinde bazı hikâyelerin hangi anlatım türüne girdiği söyleniyor?	6 Bu hikâyelerin sonundaki hakikatlerin önemi nedir?	7 Hikâyelerin dış görünüşündeki ayrıntılar niçin hakikate zarar vermez?	8 Umuma anlatma ifadesi, hedef kitlenin hangi özelliğine işaret eder?
8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu
9 Manevî bir topluluğun tek bir kişi gibi anlatılması neyi kolaylaştırır?	10 Parçanın tamamına göre iyi bir okuyucu ne yapmalıdır?	11 Metinde “kinaye” ile ilgili verilen temel kural nedir?	12 Bu tür anlatımda gerçeğe uygunluk hangi tarafta aranır?
8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-temsil-olusu

Cevap 4 Çünkü hüküm, eşyaya değil işaret edilen özelliğe bağlıdır.	Cevap 3 Asıl hedeflenen dolaylı mana doğru değilse söz yanlış olur.	Cevap 2 Gizli ve amaçlanan anlam merkezde tutulur.	Cevap 1 Buna kinayeli ifade denilir.
Cevap 8 Her seviyeden insanın anlayabilmesine işaret eder.	Cevap 7 Çünkü asıl amaç o ayrıntılar değil, onların işaret ettiği manadır.	Cevap 6 Asıl doğruluk onların anlattığı manada toplanır.	Cevap 5 Kinayeli anlatım türüne girdiği söyleniyor.
Cevap 12 Kastedilen dolaylı manada aranır.	Cevap 11 Bir söz bazen kendi doğrudan anlamı için değil, başka bir manaya götürmek için kullanılır.	Cevap 10 Temsil ve kinaye bulunan yerlerde, görünen sözün ötesindeki hakikati aramalıdır.	Cevap 9 Soyut bir mananın zihinlerde daha açık canlanmasını kolaylaştırır.

13 Metindeki örnekten hareketle, bir sözün doğru olması yalnız dış görünüşteki kelimelere mi bağlıdır?	14 Verilen Arapça örnekte dıştan görülen ifade hangi özelliğe işaret ediyor?	15 Metinde bazı eserlerde geçen hikâyelerin tamamı doğrudan yaşanmış olaylar gibi mi sunuluyor?	16 Hikâyelerin asıl anlamı için “temsîlî dürbün” denmesi nasıl anlaşılmalıdır?
8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu
17 Hâl dilinin söz dili gibi gösterilmesi bize anlatım hakkında ne öğretir?	18 Şahs-ı manevînin tek şahıs gibi anlatılması neyi görünür kılar?	19 Bu anlayış, dinî metinleri okurken nasıl bir dikkat ister?	20 Metinde açıklanan anlatım biçiminde sözün ilk görülen anlamı ne amaçla kullanılır?
8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu
21 Böyle sözlerde neden ilk anlam üzerinden hemen hüküm verilmemelidir?	22 Açık anlam gerçek olsa da hangi sebeple söz yalana düşebilir?	23 Metin, bazı hikâyeleri neden kinayeli anlatım içinde değerlendiriyor?	24 Uzun kılıç bağı örneğinde, sözün asıl hedefi nesne değilse nedir?
8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu	8sinif 32-soz-p29-2-mevkif-2-maksad-hikayelerin-kinaye-ve-tems-il-olusu

Cevap 16 Hakikati yaklaştırıp görünür hâle getiren araç olarak anlaşılmalıdır.	Cevap 15 Hayır, onlar hakikati göstermek için kurulmuş temsiller olarak açıklanıyor.	Cevap 14 Uzun boyluluğa işaret ediyor.	Cevap 13 Hayır, asıl niyete ve işaret edilen manaya bağlıdır.
Cevap 20 Başka bir manayı düşündürmek için kullanılır.	Cevap 19 Kelimelerin arkasındaki maksadı anlamaya çalışmayı ister.	Cevap 18 Topluca var olan bir manayı göz önüne getirir.	Cevap 17 Soyut durumlar bazen insan diliyle anlatılarak daha anlaşılır kılınır.
Cevap 24 İnsanın boyunun uzun oluşudur.	Cevap 23 Çünkü onların dış anlatımı, daha derin bir hakikati göstermeye yarıyor.	Cevap 22 Çünkü hedeflenen mana yanlış olabilir.	Cevap 21 Çünkü gerçek maksat daha derindeki manada olabilir.