

1 Üçüncü Remiz’de kâinattaki bütün güzellik ve olgunluklar neyin işareti olarak gösteriliyor?	2 Metinde, evrendeki güzelliklerin Allah’ın gerçek kemaline göre durumu nasıl anlatılıyor?	3 Birinci hüccette saray örneği niçin veriliyor?	4 Saraydaki güzellikten hareketle hangi basamaklarla ustanın zatına ulaşılır?
8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
5 Kâinattaki düzenli ve güzel işler, yapan hakkında hangi sonucu gösterir?	6 İsimlerin mükemmelliği, neden sıfatların mükemmelliğine delil sayılıyor?	7 Metne göre kâinata görülen güzellikler çok sayıda perde içinden geçmesine rağmen neyi göstermeye devam eder?	8 Son kısımda göreceli üstünlüklerin önemi hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?
8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
9 Bu bölümden çıkarılabilecek ana fikir nedir?	10 Bu bölümde delil kurma yöntemi daha çok hangi yoldan ilerliyor?	11 Üçüncü Remiz’in başında bütün kâinattaki kemallerin hangi hakikate bağlandığı söyleniyor?	12 Metinde “gölge” benzetmesiyle verilmek istenen düşünce nedir?
8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 4 Eserden fiile, fiilden isme, isimden sığata, sıfattan ie dönük manalara, oradan da zatın kemaline gidilir.	Cevap 3 Bir eserde görülen ustalığın, onu yapan sanatkâra ve onun niteliklerine götürdüğünü anlatmak için veriliyor.	Cevap 2 Bunların, asıl ve sonsuz kemalin yanında çok zayıf bir yansıma olduğu belirtiliyor.	Cevap 1 Hepsi, yüce olan Allah'ın kusursuz kemaline ve cemaline delil olarak gösteriliyor.
Cevap 8 Gerçek ve zatî kemal sabit olunca, başkasıyla kıyaslanan üstünlüklerin değeri iyice küçülür.	Cevap 7 İlâhî kemalin ışığını ve yansımasını göstermeye devam eder.	Cevap 6 çünkü isimler sıfatlardan çıkar; sıfat eksik olursa isim de tam olamaz.	Cevap 5 Bunlar, her şeyi kusursuz yapan bir failin varlığını ve onun mükemmel isimlerini gösterir.
Cevap 12 Evrendeki güzelliklerin kendi başına asıl olmadığı, gerçek güzelliğın sadece bir yansıması olduğu dğncesidir.	Cevap 11 Hepsinin tek bir yüce Zâtın kemalinin izleri olduğu söyleniyor.	Cevap 10 Eserden sanatkâra gitme yoluyla, yani sonuçtan sebebe ulaşma yoluyla ilerliyor.	Cevap 9 Kâinattaki bütün güzellikler bağımsız değildir; hepsi Allah'ın kemaline işaret eden delillerdir.

13 Birinci hüccette anlatılan sarayın özellikleri, neyin sağlam bir delili kabul ediliyor?	14 Güzel bir işin varlığı, niçin güzel isimlere sahip bir yapıcıcı akla getirir?	15 Metne göre isimler ile sıfatlar arasında nasıl bir bağ vardır?	16 Sıfatların kemali, zatın kemaline nasıl ulaştırıyor?
8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
17 Kâinatın güzel bir eser olması, yalnızca varlığı mı gösterir, yoksa daha fazlasını mı?	18 “Perdelerden geçmek” ifadesiyle ne anlatılmak isteniyor?	19 Metnin sonunda okuyucuya hangi düşünceyi fark etmesi söyleniyor?	20 Metnin sonunda göreceli kemaller neden değersizleşiyor?
8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet
21 Üçüncü Remiz’e göre kâinattaki bütün güzellikler ve olgunluklar tek başına bağımsız mıdır?	22 Metinde gerçek kemal ile kâinattaki kemal arasında nasıl bir oran kuruluyor?	23 Saray misalinde önce görülen şey nedir: usta mı, eser mi?	24 Bu örnekten hareketle kâinat için hangi sonuç çıkarılıyor?
8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet	8sinif 32-soz-p37-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-1-huccet

Cevap 16 Çünkü sıfatların kaynağı zatla ilgili manalardır; onlar da zatın yüceliğini gösterir.	Cevap 15 İsimlerin tamlığı, onları doğuran sıfatların tam olmasına bağlıdır.	Cevap 14 Çünkü ortaya çıkan iş, yapanın idare eden, şekil veren ve hikmetle iş gören biri olduğunu gösterir.	Cevap 13 Onu yapan ustanın işini çok iyi bildiğinin delili kabul ediliyor.
Cevap 20 Çünkü asıl ve kesin kemal ortaya konunca, başkasıyla karşılaştırmaya dayanan üstünlükler önemini kaybediyor.	Cevap 19 Gerçek kemal yanında, başkalarıyla kıyaslanan üstünlüklerin sönük kaldığını fark etmesi söyleniyor.	Cevap 18 İlâhî kemalin doğrudan değil, eserler, fiiller, isimler ve sıfatlar üzerinden anlaşılması anlatılıyor.	Cevap 17 Sadece varlığı değil, yapanın kemalini, isimlerini ve sıfatlarını da gösterir.
Cevap 24 Böylesine düzenli ve güzel bir âlemin, kusursuz bir yaratıcıya delil olduğu sonucu çıkarılıyor.	Cevap 23 Önce eser görülür; oradan ustaya ulaşılır.	Cevap 22 Kâinattaki kemalin, gerçek kemale göre çok zayıf kaldığı anlatılıyor.	Cevap 21 Hayır, hepsi daha yüce ve hakikî bir kemalin işaretleri olarak sunuluyor.