

1 İkinci delilde, kâinata ibretle bakınca kalp ve vicdan hangi sonuca ulaşıyor?	2 Üçüncü delilde, güzel ve kusursuz sanatın dayandığı temel şey nedir?	3 Güzel bir plan ve sanat, sahibinde hangi özelliklerin bulunduğunu gösterir?	4 Kâinattaki maddî güzellikler, bu delile göre neyin dışı vurumudur?
8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
5 Dördüncü delilde ışıkla güneş arasında kurulan benzetme neyi anlatmak için kullanılmıştır?	6 Yeryüzündeki varlıkların gelip geçmesi ama benzer güzelliklerin sürmesi neye işaret eder?	7 Metindeki ayna ve kabarcık benzetmeleri hangi gerçeği kuvvetlendirir?	8 Bu bölümün ana fikrini kısa olarak nasıl söylersin?
8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
9 İkinci hüccette “ibretle bakmak” neden önemlidir?	10 Kâinatın süslenmiş ve güzelleştirilmiş olması, yapan hakkında nasıl bir hüküm verdiriyor?	11 Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?	12 Ruhun manevî güzelliği, metne göre nasıl görünür hâle gelir?
8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 4 Manevî ve ilmî güzelliklerin yansimasıdır.	Cevap 3 Bilgi, ince anlayış ve ruh� kabiliyet bulunduğunu gösterir.	Cevap 2 Sağlam ve güzel bir plan ile ilimdir.	Cevap 1 Kâinattaki güzellik ve düzenin, sonsuz derecede güzel ve kemal sahibi bir Yaratıcıyı gösterdiği sonucu çıkıyor.
Cevap 8 Kâinattaki bütün güzellikler ve kemaller, Allah'ın sonsuz cemal ve kemalinin iřaretleridir.	Cevap 7 Görünen güzelliklerin taşıyıcılara ait olmadığını, asıl kaynağın başka olduğunu kuvvetlendirir.	Cevap 6 Güzelliklerin varlıkların kendisinden değıl, devamlı tecelli eden il�h� kaynaktan geldiğine işaret eder.	Cevap 5 Varlıklardaki güzellik ve kemallerin, kalıcı bir güzellik kaynağını gösterdiğini anlatmak için kullanılmıştır.
Cevap 12 İlim aracılığıyla sanatta ortaya çıkar.	Cevap 11 Güzel ve düzenli eserlerin, onları meydana getiren bilgiden çıktığı söyleniyor.	Cevap 10 Yapanın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu düşündürüyor.	Cevap 9 çünkü yüzeyde kalmadan bakınca, k�inattaki güzelliğın ardındaki Yaratıcı fark edilir.

13 Kâinattaki sayısız güzelliklerin “damla damla taşma” gibi anlatılması neyi hissettirir?	14 Dördüncü hüccette ihsanın zenginlikten, lütfun da incelikten çıkması örnekleri niçin verilmiştir?	15 Varlıkların geçici olması, onlardaki güzelliklerin de geçici kaynaktan geldiğini mi gösterir? Açıkla.	16 Bu parçaya göre, mevcudattaki güzellikleri sadece eşyanın kendisine bağlamak neden eksik olur?
8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
17 İkinci hüccette, insanın içinde hangi iki duygu merkezi özellikle anılıyor?	18 Bu iki merkezin doğru bir sezgiyle fark ettiği hakikat nedir?	19 Üçüncü hüccette, kusursuz sanatın arkasında önce hangi basamak yer alıyor?	20 Programdan sonra hangi özelliklere ulaşılır?
8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet
21 Buradan hareketle kâinat için nasıl bir sonuç çıkarılır?	22 Dördüncü hüccette verilen “ışık kaynağını gösterir” düşüncesiyle hangi inanç dersi veriliyor?	23 Akıp giden varlıklar içinde aynı güzelliklerin tekrar tekrar görünmesi neyi ispat eder?	24 Bu iki hücceti birlikte düşününce, kâinat hakkında nasıl bir genel hükme varılır?
8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet	8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet

Cevap 16 Çünkü metin, bu güzelliklerin eşyada emanet gibi parladığını; asıl sahibinin ezeli ve ebedî olduğunu anlatıyor.	Cevap 15 Hayır. Geçici varlıklarda sürekli benzer güzelliklerin görünmesi, kaynağın kalıcı olduğunu gösterir.	Cevap 14 Verilen şeylerin, vereni tanıttığını göstermek için verilmiştir.	Cevap 13 Bu güzelliklerin daha büyük ve derin bir kaynaktan geldiğini hissettirir.
Cevap 20 İlim, zihin güzelliği ve ruhî kabiliyet anlaşılır.	Cevap 19 Güzel ve tam bir program yer alıyor.	Cevap 18 Kâinattaki süs ve güzelliğin, çok yüksek bir cemal ve kemale sahip olan Zât'tan geldiğidir.	Cevap 17 Kalp ve vicdan anılıyor.
Cevap 24 Kâinat, Allah'ın ilim, cemal ve kemalini gösteren büyük bir aynadır.	Cevap 23 Tecellinin devam ettiğini ve kaynağın yok olmadığını ispat eder.	Cevap 22 Her güzelliğin arkasında, o güzelliğin gerçek sahibi olan Allah'ın bulunduğu dersi veriliyor.	Cevap 21 Kâinatın görünen güzelliklerinin, manevî ve ilmî mükemmelliğin eseri olduğu sonucu çıkarılır.