

1 İlk örnekte geçen usta, yaptığı aleti neden kurup deniyor ve başkalarına gösteriyor?	2 Yapılan alet, ustanın beklediği işi en güzel şekilde yapınca ustada hangi duygular meydana geliyor?	3 Bu ilk örnekle hangi büyük hakikate dikkat çekiliyor?	4 Parçada yeryüzü ve canlılar hangi örnek üzerinden anlatılıyor?
8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
5 İnsan başının özellikle anılması neyi düşündürür?	6 İnsan bilgisinin bu sanat karşısındaki durumu nasıl ifade ediliyor?	7 Canlıların özel ibadetleri ve kendilerine mahsus tesbihleri neyin göstergesidir?	8 Varlıkların kendilerinden beklenen görevleri yerine getirmesi hangi sonuca bağlıyor?
8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
9 Metne göre, Allah’a ait yüce manalar neden sıradan insan duygularıyla tam anlatılamaz?	10 Son cümlede insan aklının sınırı hakkında hangi hüküm veriliyor?	11 İlk misaldeki sanatkârın yaptığı şeyin güzel işlemesi neden önemlidir?	12 Sanatkârın kendi kendine takdir ifadesi kullanması onun hangi hâlini gösterir?
8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun

Cevap 4 Ses çıkaran ve düzenli çalışan bir alet benzetmesiyle anlatılıyor.	Cevap 3 İnsan sanatındaki küçük bir memnuniyetten hareketle, bütün varlıkları yaratanın eserlerindeki hikmet ve düzenle çok yüce manalarda razı oluşuna işaret ediliyor.	Cevap 2 Sevinç, memnuniyet ve yaptığı işe karşı gurur benzeri bir hoşnutluk oluşuyor.	Cevap 1 Kendi hünerinin ortaya çıkmasını ve yaptığı şeyin amacına uygun çalışmasını görmek istiyor.
Cevap 8 Rabbanî maksatların gerçekleşmesine bağlanıyor.	Cevap 7 Yaratılışlarına konulan ilahî emirlere uygun hareket ettiklerinin göstergesidir.	Cevap 6 İnsan aklı bunun inceliği karşısında hayrete düşmüş olarak gösteriliyor.	Cevap 5 İnsanın yaratılışında çok ince, hayran bırakıcı ve düzenli bir sanat bulunduğunu düşündürür.
Cevap 12 Yaptığı işten içten bir hoşnutluk duyduğunu gösterir.	Cevap 11 Çünkü o zaman sanatkârın kurduğu düzenin başarılı olduğu anlaşılır.	Cevap 10 Bütün insan akılları birleşse bile bu yüce manaların özünü tam kavrayamaz deniliyor.	Cevap 9 Çünkü onlar insan duygularından çok daha yüksek, temiz ve sınırsızdır.

13 Küçük bir insan sanatçısıyla bütün kâinatı yaratan arasında nasıl bir karşılaştırma kuruluyor?	14 Kâinatın bir musiki düzenine benzetilmesi neyi anlatır?	15 Yerin içindeki canlıların da bu benzetmeye katılması hangi fikri güçlendirir?	16 İnsanın başının özel olarak öne çıkarılması, hangi yönü vurgular?
8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
17 “Tekvinî emirler” ifadesi parçada hangi anlama gelecek şekilde kullanılmıştır?	18 Canlıların bu düzene uygun davranmaları hangi başlıklar altında anılıyor?	19 Rabbanî amaçların gerçekleşmesi neden önemli görülüyor?	20 Parçanın genel mesajı nedir?
8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun
21 Metindeki ilk örnek günlük hayattan seçilerek öğrenciye neyi daha kolay kavratmak istiyor?	22 Ustanın yeni yaptığı aleti denemesi, sadece meraktan mı kaynaklanıyor? Asıl sebep nedir?	23 Alet kusursuz çalıştığında ortaya çıkan memnuniyet hangi gerçeğe basamak yapılıyor?	24 Kâinatın ve yeryüzünün bir düzenli ses aletine benzetilmesi hangi iki özelliği akla getirir?
8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun	8sinif 32-soz-p42-2-mevkif-3-maksad-4-remiz-sanat-misaliyle-ilahi-memnuniyet-ve-suun

Cevap 16 Duyu, düşünce ve ifade bakımından çok ince bir yaratılışa sahip olduğunu vurgular.	Cevap 15 Hayatın her tarafında aynı ilahî sanatın işlediği fikrini güçlendirir.	Cevap 14 Varlıklar arasında ahenk, ölçü ve düzen bulunduğunu anlatır.	Cevap 13 İnsanın çok sınırlı bir işten memnun olması örnek verilerek, Allah'ın yaratışındaki yüce manalar daha büyük şekilde düşünölmeye yöneltiliyor.
Cevap 20 Kâinattaki kusursuz işleyiş, Allah'ın sanatının büyüklüğünü ve buna bağlı yüce manaların insanın tam kavrayışını aşacağını gösterir.	Cevap 19 Çünkü yaratılışın boş ve anlamsız olmadığını, her şeyin bir hikmete bağlı olduğunu gösteriyor.	Cevap 18 Kendilerine has kulluk, zikir ve selamlama benzeri vazifeler altında anılıyor.	Cevap 17 Varlıkların yaratılışlarına yerleştirilen görev ve düzeni ifade eder.
Cevap 24 İnce ayar ve uyumlu çalışma özelliklerini akla getirir.	Cevap 23 Yaratılmışların görevlerini güzelce yapmasının, ilahî sanatın yüce sonuçlarına işaret ettiğine basamak yapıyor.	Cevap 22 Asıl sebep, yaptığı sanatın sonucunu görmek ve maksadına ulaşp ulaşmadığını anlamaktır.	Cevap 21 Büyük bir hakikati, herkesin anlayabileceği basit bir misalle açıklamak istiyor.