

1 Metinde verilen sanatkâr örneğinde önce hangi iş yapılır?	2 Bu sürecin ilk basamağı nedir?	3 Ölçü ve sınır koymanın arkasında hangi iki esas bulunur?	4 Güzellik ve süs verme aşamasının arkasında hangi istek bulunur?
8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
5 Tebessüm ve canlılık verilmesi örnekte neden önemlidir?	6 Kendini tanıtmaya ve sevdirmeye, lütuf ve keremden sonra neden zikredilir?	7 Rahmet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca örnekte ne yapılır?	8 Güzelliğin kendini sevmesi ne anlama gelir?
8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
9 “Güzellik hem güzeldir hem sevgidir” düşüncesi hangi sonuca götürür?	10 Parıltıların hem sahibine hem başkalarına gösterilmesi ne demektir?	11 Metindeki örnekte çiçek ve güzel bir insan tasviri niçin anlatılmıştır?	12 İlk görülen düzen unsuru nedir?
8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali

Cevap 4 Güzelleştirme ve süslemeyi özellikle isteme vardır.	Cevap 3 İlim ve hikmet bulunur.	Cevap 2 Genel şeklin çizilip sınırlarının belirlenmesidir.	Cevap 1 Önce yapılacak şeylerin genel biçimi ana çizgilerle belirlenir.
Cevap 8 Güzelliğin değerinin kendi içinde bulunduğunu ve görünmeye yöneldiğini anlatır.	Cevap 7 Heykel değerli armağanlarla donatılır, çiçek de süslü bir hediyeye dönüştürülür.	Cevap 6 Çünkü güzelliğin ve ikramın, sahibini bildirme ve sevdirmeye yönü vardır.	Cevap 5 Çünkü sadece dış şekli değil, şefkatli ve ikram dolu bir yönü de ortaya çıkarır.
Cevap 12 Şeklin ölçülü biçimde kurulmasıdır.	Cevap 11 Görünen şekillerin arkasında düzenli ve anlamlı manaların bulunduğunu anlatmak için verilmiştir.	Cevap 10 Güzellik hem kendini ortaya koyar hem de başkalarının onu fark etmesine vesile olur.	Cevap 9 Güzelliğin hem sevilen hem de sevgi doğuran bir hakikat olduğu sonucuna götürür.

13 Bu düzen hangi iki temel sığata bağlanır?	14 Süslleme ve aydınlatma neyin sonucu olarak anlatılıyor?	15 Metindeki aydınlık ve tebessüm ifadesi hangi duygusal boyutu öne çıkarır?	16 Lütuf ve keremin bedene bürünmüş gibi anlatılması, eserin hangi yönünü kuvvetlendirir?
8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
17 Örnekte nimetin artması hangi somut yollarla gösterilir?	18 Çiçeğin hediyeye dönüştürülmesi nasıl bir anlam taşır?	19 Şefkat ve acımanın arkasında hangi daha yüksek sebep vardır?	20 Metnin sonunda nimetlerin taşıdığı parıltılar için nasıl bir sonuç çıkarılabilir?
8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali
21 Metindeki sanatkârın yaptığı iş, baştan sona plansız mı yoksa aşamalı mı anlatılıyor?	22 Ana biçimin önce belirlenmesi neden önemli bir noktadır?	23 Organların ve ayrıntıların sanatlı biçimde yerleştirilmesi hangi manalara işaret eder?	24 Güzel bir görünüş kazandırılması hangi niyetin bulunduğunu gösterir?
8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali	8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirci-ve-heykeltras-misali

Cevap 16 Manevî anlam taşıyan bir iyilik eseri oluşunu kuvvetlendirir.	Cevap 15 Yumuşaklık, lütuf ve cömertlik boyutunu öne çıkarır.	Cevap 14 Güzelleştirmeyi özellikle istemenin sonucu olarak anlatılıyor.	Cevap 13 Bilgi ve hikmete bağlanır.
Cevap 20 Onlar, asıl sahibin görünmeyen güzelliğinden izler taşıyan işaretlerdir.	Cevap 19 Kendini ortaya koymak isteyen manevî cema ve kemal vardır.	Cevap 18 Güzelliğin aynı zamanda ikram ve armağan yönü taşıdığını gösterir.	Cevap 17 Heykele kıymetli şeyler verilmesi ve çiçeğin değerli bir süse bağlanmasıyla gösterilir.
Cevap 24 Bilinçli bir güzelleştirme ve süsleme niyetinin bulunduğunu gösterir.	Cevap 23 Sanat ve özen manalarına işaret eder.	Cevap 22 Çünkü her şeyin ölçü ve hesapla yapıldığını gösterir.	Cevap 21 Aşamalı ve düzenli bir süreç olarak anlatılıyor.