

1 Parçada bütün varlıkların şekil ve ölçüsünün belirlenmesi hangi ilâhî isimleri hatırlatır?	2 Şeklin sınırlarının hikmetli biçimde belirlenmesi Allah'ın hangi yönünü anlamamıza yardım eder?	3 Tasvirden sonra organ ve kısımların süslenmesi bize ne öğretir?	4 Yeryüzünün maden, bitki ve hayvanlarla süslenmesi hangi ana düşünceyi destekler?
8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi
5 Lütuf ve keremden sonra gelen “sevdirmeye ve bildirmeye” düşüncesi insanla hangi ilişkiyi kurar?	6 “Kendini sevdirmek ve bildirmek” ifadesi kulların hangi görevine işaret eder?	7 Güzel yaratılmış bir varlığın meyve ve faydalı sonuçlarla donatılması hangi iki ismi daha belirgin gösterir?	8 “Güzellik kendiliğinden sevilir” düşüncesi metindeki hangi bölümü açıklamak için kullanılmıştır?
8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi
9 Güzellik ve kemalin kendiliğinden sevilmesi hangi çıkarımı doğurur?	10 Metinde önce varlıkların hangi yönü ele alınıyor: faydası mı, şekli mi, geçmişi mi?	11 Genel çerçevenin kurulmasından sonra ayrıntıların işlenmesi neden önemlidir?	12 Sınırlar içinde ayrıntılı şekillendirme yapılması neden “bilinçli yaratma” delilidir?
8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-civelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 4 Geniř bir sahada da güzellik ve düzenle yaratmanın devam ettiğini gösterir.	Cevap 3 Yaratılışta güzellik, ince işçilik ve zen bulunduğunu đretir.	Cevap 2 Her şeyi bilgiyle ve yerli yerince yaptığını anlamamıza yardım eder.	Cevap 1 lç verme, düzenleme ve suret kazandırma ile ilgili isimleri hatırlatır.
Cevap 8 Cemalin görünmek ve bilinmek istemesini açıklamak için kullanılmıştır.	Cevap 7 Nimet veren ve merhamet eden isimleri daha belirgin gösterir.	Cevap 6 Allah’ı tanıma, sevmeye ve nimetlerini fark etme görevine işaret eder.	Cevap 5 İnsanın Allah’ın nimetlerini fark edip O’nu tanımasına ve sevmesine kapı açar.
Cevap 12 çünkü bilgi ve hikmet olmadan böylesi uygun ve yerli yerinde ayrıntılar kurulamaz.	Cevap 11 çünkü bu, yaratmanın rastgele değil, bilgi ve hikmetle olduğunu gösterir.	Cevap 10 önce şekli ve ölçüsü ele alınıyor.	Cevap 9 Bu zelliklerin eserlerde görünmesinin ve fark edilmesinin anlamlı olduğunu doğurur.

13 Çiçek, insan, yeryüzü ve cennetin birlikte anılması neyi düşündürür?	14 Süslenmiş bir varlığın adeta lütuf ve keremin bedene bürünmüş gibi anlatılması hangi anlatım amacına hizmet eder?	15 Canlılara sevdirmek, şuurlulara bildirme düşüncesi hangi manevî sonuca kapı açar?	16 Meyveler ve sevimli neticeler niçin önemli bir delil olarak veriliyor?
8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
17 Metne göre şefkatin ortaya çıkmasına yol açan en temel kaynak nedir?	18 Metin, güzellik ve kemali sadece görülen şeylerde mi bırakıyor, yoksa daha derin bir kaynağa mı bağlıyor?	19 Metinde bütün varlıklar için ortak olarak söylenen ilk yaratılış işi nedir?	20 Ölçü ve düzenin ardından gelen tasvir süreci hangi iki ilâhî özelliği açık eder?
8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi
21 Tek bir insan veya çiçeğin organlarına güzellik verilmesi neyi anlatır?	22 Cennetin de süslenmiş olarak anılması hangi inancı destekler?	23 Varlığın sanki lütuf ve keremden yapılmış gibi sunulması gerçek anlamda mı, benzetme olarak mı düşünülmelidir?	24 Varlıkların canlılara sevimli, şuurlulara tanıtıcı biçimde yaratılması hangi mânâyâ bağlanır?
8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi	8sinif 32-soz-p52-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-esma-cilvelerinin-sirali-tecellisi

Cevap 16 Çünkü bunlar yaratmanın sadece güzel değil, aynı zamanda merhametli ve nimet verici olduğunu gösteriyor.	Cevap 15 Varlıkların Allah'ı tanıtan birer mesaj gibi görülmesine kapı açar.	Cevap 14 İkram ve inceliğin ne kadar güçlü hissedildiğini anlatmaya hizmet eder.	Cevap 13 Aynı İlâhî isimlerin küçükten büyüğe pek çok varlıkta tecelli ettiğini düşündürür.
Cevap 20 İlim ve hikmeti açık eder.	Cevap 19 Her birine belli bir şekil, ölçü ve düzen verilmesidir.	Cevap 18 Daha derin bir kaynağa, yani Allah'ın zâtındaki cemal ve kemale bağlıyor.	Cevap 17 Zâtî güzellik ve mükemmelliktir.
Cevap 24 Sevdirme ve tanııtma mânâsına bağlanır.	Cevap 23 Benzetme olarak düşünülmelidir.	Cevap 22 İlâhî güzelliğin ve ikramın sadece dünya ile sınırlı olmadığını destekler.	Cevap 21 Her parçanın bilinçli, güzel ve süslü şekilde yaratıldığını anlatır.