

1 İnsanın hangi yönleri ve hangi manevi sayfaları burada özellikle anılıyor?	2 İnsanın manevi yapısı neden önemlidir?	3 Gökyüzü ile yıldızlar arasında nasıl bir süs ilişkisi kuruluyor?	4 Yıldızların “nakış” gibi düşünülmesi hangi sanat anlayışına işaret eder?
8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
5 Âlem ile insan arasındaki karşılıklı benzetme ne tür bir ilişki kurar?	6 “İnsan küçük âlem” sözüne göre insanda ne tür bir derinlik vardır?	7 Âlem ile insan arasında nasıl bir benzerlik kuruluyor?	8 Bu varlıkların “ayna” olması ne demektir?
8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
9 “Kemalât dairesi” ifadesi burada hangi sonuca bağlanıyor?	10 Metnin son cümlesine göre gerçek kemal nerede bulunur?	11 Parçanın başında insanın iç dünyası hangi bakımdan ele alınıyor?	12 Burada geçen hayatla ilgili isimler bize neyi hatırlatır?
8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanın-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar

Cevap 4 Kâinatın gelişigüzel değil, ince bir sanatla yaratıldığı anlayışına işaret eder.	Cevap 3 Gökyüzü ana yapı gibi, yıldızlar da onun üzerindeki süsler gibi anlatılıyor.	Cevap 2 Çünkü birçok nurlu ve kutsal ismin anlaşılmasına işaret eder.	Cevap 1 Ruhu, kalbi, akli, hayatı ve ince manevi duyguları anılıyor.
Cevap 8 Kendi başlarına asıl kaynak olmadan, ilahî özellikleri yansıtmaları demektir.	Cevap 7 Âlem büyük bir insan gibi, insan da küçük bir âlem gibi gösteriliyor.	Cevap 6 Kâinattaki birçok mânâyı küçük ölçüde taşıyan bir derinlik vardır.	Cevap 5 Parça ile bütün arasında benzerlik ve uyum ilişkisi kurar.
Cevap 12 Canlılığın, devamın ve diriliğin Allah'tan geldiğini hatırlatır.	Cevap 11 Manevi yönleri bakımından ele alınıyor.	Cevap 10 Birlik ve tekliğin hâkim olduğu ilahî dairede bulunur; onun dışında sanılan kemal gerçek sayılmaz.	Cevap 9 Hakiki mükemmelliğin ilahî birlikten ayrı düşünülemeyeceği sonucuna bağlanıyor.

13 Cennet, yeryüzü, bahar ve gökyüzünün aynı benzetme altında toplanması neyi gösterir?	14 Gökyüzü çiçekse, yıldızların onun süsü sayılması neyi anlatır?	15 Güneşin bir çiçek gibi düşünülmesi, kâinata nasıl bakmayı öğretir?	16 Güneş bu anlatımda neye benzetiliyor, ışığındaki renkler neyi temsil ediyor?
8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
17 Metinde sayılan farklı varlık türlerinin ortak görevi nedir?	18 Sonuç olarak parça, kemalin kaynağı hakkında hangi ana düşünceyi verir?	19 Son cümleden çıkarılacak en önemli sonuç nedir?	20 Buna göre Allah'tan bağımsız düşünülen mükemmellik hakkında nasıl bir hüküm veriliyor?
8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar
21 İnsan, ruh ve akıl yönüyle ne yapar?	22 İnsanın manevi yönlerinin ilahî isimleri okutması nasıl anlaşılabilir?	23 Cennetin bir çiçek gibi görülmesi, onun hangi özelliğini öne çıkarır?	24 Sema için verilen örnekte yıldızlar hangi görevi üstleniyor?
8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar	8sinif 32-soz-p55-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-insanin-batini-sahifeleri-ve-kulli-aynalar

Cevap 16 Güneş bir çiçek gibi gösteriliyor; ışığındaki renkler de onun boyları gibi düşünülüyor.	Cevap 15 Kâinatı kuru bir madde yığını değil, sanatlı bir eser gibi görmeyi öğretir.	Cevap 14 Büyük yapının içinde ince güzelliklerin de bulunduğunu anlatır.	Cevap 13 Hepsinde ortak bir güzellik, düzen ve sanat bulunduğunu gösterir.
Cevap 20 Böyle bir mükemmelliğin hakiki olmadığı söyleniyor.	Cevap 19 Gerçek kemal yalnız Allah'ın birliği içinde anlaşılır; dışarıda sanılan kemal eksik ve geçersizdir.	Cevap 18 Gerçek üstünlük ve mükemmelliğin yalnız ilahî birlik içinde bulunduğunu bildirir.	Cevap 17 Hepsi ilahî isimleri yansıtmak ve onlara delil olmakla görevlidir.
Cevap 24 Süsleyici ve güzelliği belirginleştirici bir görev üstleniyor.	Cevap 23 Güzellik ve sanat yönünü öne çıkarır.	Cevap 22 İnsan, iç dünyasıyla da Allah'ın sıfat ve isimlerine işaret eden bir varlıktır.	Cevap 21 İlahi isimleri okur ve başkalarına da gösterir.