

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1

1-) İkinci delilde, kâinata ibretle bakınca kalp ve vicdan hangi sonuca ulaşıyor? (15 kelime)
Kâinattaki güzellik ve

2-) Üçüncü delilde, güzel ve kusursuz sanatın dayandığı temel şey nedir? (7 kelime)
Sağlam

3-) Güzel bir plan ve sanat, sahibinde hangi özelliklerin bulunduğunu gösterir? (8 kelime)
Bilgi, ince

4-) Kâinattaki maddî güzellikler, bu delile göre neyin dışı vurumudur? (5 kelime)
Manevî

5-) Dördüncü delilde ışıkla güneş arasında kurulan benzetme neyi anlatmak için kullanılmıştır? (12 kelime)
Varlıklardaki güzellik ve

6-) Yeryüzündeki varlıkların gelip geçmesi ama benzer güzelliklerin sürmesi neye işaret eder? (12 kelime)
Güzelliklerin varlıkların kendisinden

7-) Metindeki ayna ve kabarcık benzetmeleri hangi gerçeği kuvvetlendirir? (10 kelime)
Görünen güzelliklerin

8-) Bu bölümün ana fikrini kısa olarak nasıl söylersin? (11 kelime)
Kâinattaki bütün

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2

1-) İkinci hüccette “ibretle bakmak” neden önemlidir? (10 kelime)

Çünkü yüzeyde

2-) Kâinatın süslenmiş ve güzelleştirilmiş olması, yapan hakkında nasıl bir hüküm verdiriyor? (10 kelime)

Yapanın çok

3-) Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (10 kelime)

Güzel ve

4-) Ruhun manevî güzelliği, metne göre nasıl görünür hâle gelir? (5 kelime)

İlim

5-) Kâinattaki sayısız güzelliklerin “damla damla taşma” gibi anlatılması neyi hissettirir? (10 kelime)

Bu güzelliklerin

6-) Dördüncü hüccette ihsanın zenginlikten, lütfun da incelikten çıkması örnekleri niçin verilmiştir? (7 kelime)

Verilen

7-) Varlıkların geçici olması, onlardaki güzelliklerin de geçici kaynaktan geldiğini mi gösterir? Açıkla. (11 kelime)

Hayır. Geçici

8-) Bu parçaya göre, mevcudattaki güzellikleri sadece eşyanın kendisine bağlamak neden eksik olur? (15 kelime)

Çünkü metin, bu

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3

1-) İkinci hüccette, insanın içinde hangi iki duygu merkezi özellikle anılıyor? (4 kelime)
Kalp

2-) Bu iki merkezin doğru bir sezgiyle fark ettiği hakikat nedir? (14 kelime)
Kâinattaki süs ve

3-) Üçüncü hüccette, kusursuz sanatın arkasında önce hangi basamak yer alıyor? (7 kelime)
Güzel

4-) Programdan sonra hangi özelliklere ulaşılır? (7 kelime)
İlim,

5-) Buradan hareketle kâinat için nasıl bir sonuç çıkarılır? (11 kelime)
Kâinatın görünen

6-) Dördüncü hüccette verilen “ışık kaynağını gösterir” düşüncesiyle hangi inanç dersi veriliyor? (12 kelime)
Her güzelliğin arkasında,

7-) Akıp giden varlıklar içinde aynı güzelliklerin tekrar tekrar görünmesi neyi ispat eder? (9 kelime)
Tecellinin devam

8-) Bu iki hücceti birlikte düşününce, kâinat hakkında nasıl bir genel hükme varılır? (10 kelime)
Kâinat, Allah’ın

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4

1-) İkinci hüccette kâinata nasıl bakılması isteniyor? (8 kelime)

Düşünerek, ders

2-) Böyle bakıldığında görülen güzellikler, yapanın hangi yönünü haber verir? (5 kelime)

Cemalini

3-) Üçüncü hüccette “güzel sanat” neden tek başına ele alınmıyor? (11 kelime)

Çünkü onun

4-) Metne göre ilim, sanatta nasıl bir rol oynar? (7 kelime)

İçteki

5-) Kâinattaki maddî güzelliklerin ötesinde hangi görünmeyen alan vurgulanıyor? (6 kelime)

Manevî

6-) Dördüncü hüccette neden güneş ve ışık örneği seçilmiş olabilir? (9 kelime)

Çünkü görünen

7-) Geçici varlıkların üzerindeki güzelliklerin kalıcı bir kaynağa bağlanması hangi akıl yürütmeye dayanır? (8 kelime)

Aynı güzelliklerin

8-) Bu bölümde “görünen” ile “asıl sahip” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor? (8 kelime)

Görünenler, asıl

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5

1-) İkinci hüccette kâinatın güzelleştirilmesi ve süslenmesi hangi önemli sonuca delil sayılıyor? (10 kelime)

Bunu yapanın

2-) Üçüncü hüccette bir sanat eserinin güzel olması, yalnız el becerisine mi bağlanıyor? (10 kelime)
Hayır, aynı

3-) “Ruhun manevî güzelliği sanatta görünür” sözüyle ne demek isteniyor? (8 kelime)
İç dünyadaki

4-) Kâinatın sayısız maddî güzellikleri, daha derindeki hangi hakikati haber veriyor? (7 kelime)
Sonsuz

5-) Dördüncü hüccette verilen örneklerde ortak düşünce nedir? (10 kelime)
Bir şeyi

6-) Varlıkların nehir gibi akıp gitmesi benzetmesi hangi yönü öne çıkarıyor? (11 kelime)
Varlıkların geçici

7-) Kabarcıklardaki parıltının sudan değil de güneşten gelmesine benzer şekilde, kâinattaki güzellikler nereden gelir? (8 kelime)
Allah’ın sürekli

8-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli imanî mesaj nedir? (9 kelime)
Eşyadaki güzelliklere

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6

1-) İkinci hüccette geçen doğru sezgi, insanı hangi düşünceye götürüyor? (12 kelime)

Kâinatın sahibinin çok

2-) Üçüncü hüccette güzel sanat ile güzel program arasında nasıl bir sıra vardır? (13 kelime)

Güzel sanatın arkasında

3-) Programın güzel olması, sahibinin sadece bilgili olduğunu mu gösterir? (11 kelime)

Hayır, aynı

4-) Kâinattaki maddî güzelliklerin “yansıma” gibi değerlendirilmesi ne anlama gelir? (12 kelime)

Bunların kendi başına

5-) Dördüncü hüccette “veren verdiğî şeye uygun olması” kuralı hangi örneklerle anlatılıyor? (15 kelime)

Işığın aydınlık kaynaktan,

6-) Geçici varlıkların ardından yenilerinin gelip aynı güzelliği göstermesi neden önemlidir? (10 kelime)

Çünkü bu

7-) Metindeki benzetmelere göre varlıklar daha çok neye benziyor: kaynağa mı, aynaya mı? (5 kelime)

Aynaya

8-) İkinci, üçüncü ve dördüncü hüccetler birlikte hangi büyük hakikati ispatlamaya çalışıyor? (16 kelime)

Kâinattaki bütün güzellik ve

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 1 - CEVAPLAR

- 1-) İkinci delilde, kâinata ibretle bakınca kalp ve vicdan hangi sonuca ulaşıyor?
Kâinattaki güzellik ve düzenin, sonsuz derecede güzel ve kemal sahibi bir Yaratıcıyı gösterdiği sonucu çıkıyor.
- 2-) Üçüncü delilde, güzel ve kusursuz sanatın dayandığı temel şey nedir?
Sağlam ve güzel bir plan ile ilimdir.
- 3-) Güzel bir plan ve sanat, sahibinde hangi özelliklerin bulunduğunu gösterir?
Bilgi, ince anlayış ve ruhî kabiliyet bulunduğunu gösterir.
- 4-) Kâinattaki maddî güzellikler, bu delile göre neyin dışı vurumudur?
Manevî ve ilmî güzelliklerin yansımasıdır.
- 5-) Dördüncü delilde ışıkla güneş arasında kurulan benzetme neyi anlatmak için kullanılmıştır?
Varlıklardaki güzellik ve kemallerin, kalıcı bir güzellik kaynağını gösterdiğini anlatmak için kullanılmıştır.
- 6-) Yeryüzündeki varlıkların gelip geçmesi ama benzer güzelliklerin sürmesi neye işaret eder?
Güzelliklerin varlıkların kendisinden değil, devamlı tecelli eden ilâhî kaynaktan geldiğine işaret eder.
- 7-) Metindeki ayna ve kabarcık benzetmeleri hangi gerçeği kuvvetlendirir?
Görünen güzelliklerin taşıyıcılara ait olmadığını, asıl kaynağın başka olduğunu kuvvetlendirir.
- 8-) Bu bölümün ana fikrini kısa olarak nasıl söylersin?
Kâinattaki bütün güzellikler ve kemaller, Allah'ın sonsuz cemal ve kemalinin işaretleridir.

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 2 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette “ibretle bakmak” neden önemlidir?

Çünkü yüzeyde kalmadan bakınca, kâinattaki güzelliğin ardındaki Yaratıcı fark edilir.

2-) Kâinatın süslenmiş ve güzelleştirilmiş olması, yapan hakkında nasıl bir hüküm verdiriyor?

Yapanın çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğunu düşündürüyor.

3-) Üçüncü hüccette sanat ile bilgi arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Güzel ve düzenli eserlerin, onları meydana getiren bilgiden çıktığı söyleniyor.

4-) Ruhun manevî güzelliği, metne göre nasıl görünür hâle gelir?

İlim aracılığıyla sanatta ortaya çıkar.

5-) Kâinattaki sayısız güzelliklerin “damla damla taşma” gibi anlatılması neyi hissettirir?

Bu güzelliklerin daha büyük ve derin bir kaynaktan geldiğini hissettirir.

6-) Dördüncü hüccette ihsanın zenginlikten, lütfun da incelikten çıkması örnekleri niçin verilmiştir?

Verilen şeylerin, vereni tanıttığını göstermek için verilmiştir.

7-) Varlıkların geçici olması, onlardaki güzelliklerin de geçici kaynaktan geldiğini mi gösterir? Açıkla.

Hayır. Geçici varlıklarda sürekli benzer güzelliklerin görünmesi, kaynağın kalıcı olduğunu gösterir.

8-) Bu parçaya göre, mevcudattaki güzellikleri sadece eşyanın kendisine bağlamak neden eksik olur?

Çünkü metin, bu güzelliklerin eşyada emanet gibi parladığını; asıl sahibinin ezeli ve ebedi olduğunu anlatıyor.

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 3 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette, insanın içinde hangi iki duygu merkezi özellikle anılıyor?

Kalp ve vicdan anılıyor.

2-) Bu iki merkezin doğru bir sezgiyle fark ettiği hakikat nedir?

Kâinattaki süs ve güzelliğin, çok yüksek bir cemal ve kemale sahip olan Zât'tan geldiğidir.

3-) Üçüncü hüccette, kusursuz sanatın arkasında önce hangi basamak yer alıyor?

Güzel ve tam bir program yer alıyor.

4-) Programdan sonra hangi özelliklere ulaşılır?

İlim, zihin güzelliği ve ruhî kabiliyet anlaşılır.

5-) Buradan hareketle kâinat için nasıl bir sonuç çıkarılır?

Kâinatın görünen güzelliklerinin, manevî ve ilmî mükemmelliğin eseri olduğu sonucu çıkarılır.

6-) Dördüncü hüccette verilen "ışık kaynağını gösterir" düşüncesiyle hangi inanç dersi veriliyor?

Her güzelliğin arkasında, o güzelliğin gerçek sahibi olan Allah'ın bulunduğu dersi veriliyor.

7-) Akıp giden varlıklar içinde aynı güzelliklerin tekrar tekrar görünmesi neyi ispat eder?

Tecellinin devam ettiğini ve kaynağın yok olmadığını ispat eder.

8-) Bu iki hücceti birlikte düşününce, kâinat hakkında nasıl bir genel hükme varılır?

Kâinat, Allah'ın ilim, cemal ve kemalini gösteren büyük bir aynadır.

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) İkinci hüccette kâinata nasıl bakılması isteniyor?
Düşünerek, ders olarak ve ibret gözüyle bakılması isteniyor.
- 2-) Böyle bakıldığında görülen güzellikler, yapanın hangi yönünü haber verir?
Cemalini ve kemalini haber verir.
- 3-) Üçüncü hüccette “güzel sanat” neden tek başına ele alınmıyor?
Çünkü onun arkasında plan, ilim ve manevî yetenek bulunduğu gösterilmek isteniyor.
- 4-) Metne göre ilim, sanatta nasıl bir rol oynar?
İçteki manevî güzelliği dışta görünür hâle getirir.
- 5-) Kâinattaki maddî güzelliklerin ötesinde hangi görünmeyen alan vurgulanıyor?
Manevî ve ilmî güzellikler alanı vurgulanıyor.
- 6-) Dördüncü hüccette neden güneş ve ışık örneği seçilmiş olabilir?
Çünkü görünen etkinin, görünmeyen kaynağı açıkça tanıtmayı anlatmaya uygundur.
- 7-) Geçici varlıkların üzerindeki güzelliklerin kalıcı bir kaynağa bağlanması hangi akıl yürütmeye dayanır?
Aynı güzelliklerin gelip geçen varlıklarda sürekli tekrarlanmasına dayanır.
- 8-) Bu bölümde “görünen” ile “asıl sahip” arasında nasıl bir ilişki kuruluyor?
Görünenler, asıl sahibin güzelliklerini yansıtan araçlar olarak anlatılıyor.

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 5 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette kâinatın güzelleştirilmesi ve süslenmesi hangi önemli sonuca delil sayılıyor?

Bunu yapanın üstün güzellik ve mükemmellik sahibi olduğuna delil sayılıyor.

2-) Üçüncü hüccette bir sanat eserinin güzel olması, yalnız el becerisine mi bağlanıyor?

Hayır, aynı zamanda ilme, zihnî düzene ve manevî kabiliyete bağlanıyor.

3-) “Ruhun manevî güzelliği sanatta görünür” sözüyle ne demek isteniyor?

İç dünyadaki üstünlüklerin, yapılan işlerde ortaya çıktığı anlatılıyor.

4-) Kâinatın sayısız maddî güzellikleri, daha derindeki hangi hakikati haber veriyor?

Sonsuz manevî ve ilmî güzellikleri haber veriyor.

5-) Dördüncü hüccette verilen örneklerde ortak düşünce nedir?

Bir şeyi verenin, verdiği şeyin özelliğine sahip olması gerektiği düşüncesidir.

6-) Varlıkların nehir gibi akıp gitmesi benzetmesi hangi yönü öne çıkarıyor?

Varlıkların geçici olduğunu, fakat üzerlerindeki güzelliklerin kaynağının devam ettiğini öne çıkarıyor.

7-) Kabarcıklardaki parıltının sudan değil de güneşten gelmesine benzer şekilde, kâinattaki güzellikler nereden gelir?

Allah'ın sürekli tecelli eden cemal ve kemalinden gelir.

8-) Bu parçadan çıkarılacak en önemli imanî mesaj nedir?

Eşyadaki güzelliklere takılıp kalmayıp, onların arkasındaki Rabbimizi tanımak gerekir.

8sinif 32-soz-p38-2-mevkif-3-maksad-3-remiz-3-4-huccet - Set 6 - CEVAPLAR

1-) İkinci hüccette geçen doğru sezgi, insanı hangi düşünceye götürüyor?

Kâinatın sahibinin çok yüce bir güzellik ve mükemmellik sahibi olduğu düşüncesine götürüyor.

2-) Üçüncü hüccette güzel sanat ile güzel program arasında nasıl bir sıra vardır?

Güzel sanatın arkasında güzel program; onun arkasında da ilim ve manevî yetenek vardır.

3-) Programın güzel olması, sahibinin sadece bilgili olduğunu mu gösterir?

Hayır, aynı zamanda ince anlayışlı ve manevî kabiliyetli olduğunu da gösterir.

4-) Kâinattaki maddî güzelliklerin “yansıma” gibi değerlendirilmesi ne anlama gelir?

Bunların kendi başına bağımsız olmayıp daha yüksek güzelliklerin izleri olduğu anlamına gelir.

5-) Dördüncü hüccette “veren verdiğî şeye uygun olması” kuralı hangi örneklerle anlatılıyor?

Işığın aydınlık kaynaktan, nurlandırmanın nurlu olandan; iyilik ve lütfun da uygun sıfatlardan geldiği örnekleriyle anlatılıyor.

6-) Geçici varlıkların ardından yenilerinin gelip aynı güzelliği göstermesi neden önemlidir?

Çünkü bu durum, güzelliğin tek tek varlıklara ait olmadığını gösterir.

7-) Metindeki benzetmelere göre varlıklar daha çok neye benziyor: kaynağa mı, aynaya mı?

Aynaya benziyor; asıl güzelliği yansıtıyorlar.

8-) İkinci, üçüncü ve dördüncü hüccetler birlikte hangi büyük hakikati ispatlamaya çalışıyor?

Kâinattaki bütün güzellik ve kemallerin Allah’ın ezeli ve ebedî cemal ve kemalinin tecellileri olduğunu ispatlamaya çalışıyor.