

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 1

1-) Metinde verilen sanatkâr örneğinde önce hangi iş yapılır? (8 kelime)

Önce yapılacak

2-) Bu sürecin ilk basamağı nedir? (5 kelime)

Genel

3-) Ölçü ve sınır koymanın arkasında hangi iki esas bulunur? (4 kelime)

İlim

4-) Güzellik ve süs verme aşamasının arkasında hangi istek bulunur? (6 kelime)

Güzelleştirme

5-) Tebessüm ve canlılık verilmesi örnekte neden önemlidir? (14 kelime)

Çünkü sadece dış

6-) Kendini tanıtmaya ve sevdirmeye, lütuf ve keremden sonra neden zikredilir? (10 kelime)

Çünkü güzelliğin

7-) Rahmet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca örnekte ne yapılır? (10 kelime)

Heykel değerli

8-) Güzelliğin kendini sevmesi ne anlama gelir? (9 kelime)

Güzelliğin değerinin

9-) “Güzellik hem güzeldir hem sevgidir” düşüncesi hangi sonuca götürür? (12 kelime)

Güzelliğin hem sevilen

10-) Parıltıların hem sahibine hem başkalarına gösterilmesi ne demektir? (13 kelime)

Güzellik hem kendini

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 2

1-) Metindeki örnekte çiçek ve güzel bir insan tasviri niçin anlatılmıştır? (11 kelime)
Görünen şekillerin

2-) İlk görülen düzen unsuru nedir? (4 kelime)
Şeklin

3-) Bu düzen hangi iki temel sığata bağlanır? (4 kelime)
Bilgi

4-) Süsleme ve aydınlatma neyin sonucu olarak anlatılıyor? (6 kelime)
Güzelleştirmeyi

5-) Metindeki aydınlık ve tebessüm ifadesi hangi duygusal boyutu öne çıkarır? (7 kelime)
Yumuşaklık,

6-) Lütuf ve keremin bedene bürünmüş gibi anlatılması, eserin hangi yönünü kuvvetlendirir? (8 kelime)
Manevî anlam

7-) Örnekte nimetin artması hangi somut yollarla gösterilir? (11 kelime)
Heykele kıymetli

8-) Çiçeğin hediyeye dönüştürölmesi nasıl bir anlam taşır? (9 kelime)
Güzelliğın aynı

9-) Şefkat ve acımanın arkasında hangi daha yüksek sebep vardır? (9 kelime)
Kendini ortaya

10-) Metnin sonunda nimetlerin taşıdığı parıltılar için nasıl bir sonuç çıkarılabilir? (8 kelime)
Onlar, asıl

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 3

1-) Metindeki sanatkârın yaptığı iş, baştan sona plansız mı yoksa aşamalı mı anlatılıyor? (7 kelime)
Aşamalı

2-) Ana biçimin önce belirlenmesi neden önemli bir noktadır? (8 kelime)
Çünkü her

3-) Organların ve ayrıntıların sanatlı biçimde yerleştirilmesi hangi manalara işaret eder? (6 kelime)
Sanat

4-) Güzel bir görünüş kazandırılması hangi niyetin bulunduğunu gösterir? (8 kelime)
Bilinçli bir

5-) Süsleme ile canlandırma birlikte düşünülünce hangi ahlâkî manalar belirir? (5 kelime)
Lütuf

6-) Tanıtma ve sevdirmeye isteği daha derinde hangi kaynaktan gelir? (7 kelime)
Merhamet

7-) Şefkat ve acımanın bile daha üst bir kaynağı olduğu nasıl anlatılıyor? (9 kelime)
Onların, görünmek

8-) Metne göre güzellik niçin kendini göstermek ister? (10 kelime)
Çünkü kendi

9-) Çiçekteki ve heykeldeki hoş nimetler kime neyi gösterir? (12 kelime)
Hem sahibinin manevî

10-) Meyveler ve hoş nimetler için “parıltı taşıyorlar” denmesi neyi anlatır? (9 kelime)
Onların daha

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 4

1-) Metinde çiçek ve insan sureti üzerinden hangi genel ders veriliyor? (9 kelime)
Görünen varlıklarda

2-) İlk aşama olan genel biçimi belirleme, hangi düzen fikrini verir? (8 kelime)
Her şeyin

3-) Sonraki aşamada ayrıntıların işlenmesi hangi yeni anlamları açığa çıkarıyor? (7 kelime)
Sanatkârlık

4-) Bir varlıkta güzellik ve süs görülmesi hangi amacı düşündürür? (6 kelime)
Onun

5-) Canlılık hâli verilmesi neden sadece süs sayılmaz? (9 kelime)
Çünkü bunun

6-) Kendini sevdirmeye isteğinin rahmetle ilişkisi nedir? (13 kelime)
Bu istek, başkalarına

7-) Heykelin elinin, kucağının ve cebinin dolu gösterilmesi neyi simgeler? (6 kelime)
İyiliklerin

8-) Metinde nimetin çoğalması hangi örneklerle gösterilir? (11 kelime)
Heykelin değerli

9-) Aynalar benzetmesi burada neyi anlatır? (6 kelime)
Güzelliğin

10-) Muhabbet ve rahmetin güzelliğinin en tatlı yönleri sayılması neyi gösterir? (12 kelime)
Güzelliğin sadece görünüş

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 5

1-) Metindeki örnek, bir çiçek ve bir insan sureti yapılırken işlerin sırayla ilerlediğini nasıl gösteriyor? (13 kelime)

Önce ana biçim

2-) Ana hatlar belirlendikten sonra hangi ayrıntılar ortaya konur? (10 kelime)

Göz, kulak,

3-) Organların ve ince parçaların sonradan eklenmesi neyi gösterir? (9 kelime)

İşin daha

4-) Sanat ve özen görüldükten sonra gelen güzelleştirme aşaması neyi ortaya koyar? (10 kelime)

Yapılan şeyin

5-) Lütuf ve keremi harekete geçiren iki mana hangisidir? (6 kelime)

Kendini

6-) Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca esere nasıl bir katkı sağlanır? (7 kelime)

Ona

7-) Şefkat ve acımanın kaynağı olarak ne gösteriliyor? (7 kelime)

Manevî

8-) Metne göre güzellik neden aynalarda görünmek ister? (9 kelime)

Çünkü güzellik

9-) Son cümlede nimetlerin bir parıltı taşıdığı söylenirken ne kastedilir? (9 kelime)

O güzel

10-) Sonuç olarak metin, çiçekteki ve heykeldeki hoşlukların asıl anlamını nasıl açıklar? (10 kelime)

Onları, daha

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6

1-) Metinde anlatılan sanatkâr örneği yalnız dış görünüşü mü konu alır, yoksa görünüşün arkasındaki manaları da mı? (6 kelime)

Görünüşün

2-) Ölçü koyma ve sınır belirleme ile hikmet arasında nasıl bir bağ kuruluyor? (10 kelime)

Her şeyin

3-) Ayrıntıların yerli yerinde işlenmesi nasıl bir ustalığa işaret eder? (9 kelime)

İnce bir

4-) İnce sanatın ardından gelen güzellik katması hangi amacı gösterir? (8 kelime)

Daha hoş

5-) Lütuf ve keremin arkasında bulunan “tanıttırma” ve “sevdirme” neyi amaçlar? (6 kelime)

Hünerin

6-) Bu yöneliş daha sonra hangi geniş rahmet anlayışına bağlanır? (9 kelime)

Nimet vermeye

7-) Bu ilişkinin rahmetle bağı nedir? (9 kelime)

Rahmet, iyilik

8-) Metne göre güzellik ile sevgi arasında nasıl bir ilişki vardır? (12 kelime)

Güzellik sevilir; bu

9-) Aynalara bakma benzetmesiyle hangi hakikat kolaylaştırılarak anlatılmıştır? (7 kelime)

Güzelliğin

CEVAP ANAHTARI

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 1 - CEVAPLAR

1-) Metinde verilen sanatkâr örneğinde önce hangi iş yapılır?

Önce yapılacak şeylerin genel biçimi ana çizgilerle belirlenir.

2-) Bu sürecin ilk basamağı nedir?

Genel şeklin çizilip sınırlarının belirlenmesidir.

3-) Ölçü ve sınır koymanın arkasında hangi iki esas bulunur?

İlim ve hikmet bulunur.

4-) Güzellik ve süs verme aşamasının arkasında hangi istek bulunur?

Güzelleştirme ve süslemeyi özellikle isteme vardır.

5-) Tebessüm ve canlılık verilmesi örnekte neden önemlidir?

Çünkü sadece dış şekli değil, şefkatli ve ikram dolu bir yönü de ortaya çıkarır.

6-) Kendini tanıtmaya ve sevdirmeye, lütuf ve keremden sonra neden zikredilir?

Çünkü güzelliğin ve ikramın, sahibini bildirme ve sevdirmeye yönü vardır.

7-) Rahmet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca örnekte ne yapılır?

Heykel değerli armağanlarla donatılır, çiçek de süslü bir hediyeye dönüştürülür.

8-) Güzelliğin kendini sevmesi ne anlama gelir?

Güzelliğin değerinin kendi içinde bulunduğunu ve görünmeye yöneldiğini anlatır.

9-) “Güzellik hem güzeldir hem sevgidir” düşüncesi hangi sonuca götürür?

Güzelliğin hem sevilen hem de sevgi doğuran bir hakikat olduğu sonucuna götürür.

10-) Parıltıların hem sahibine hem başkalarına gösterilmesi ne demektir?

Güzellik hem kendini ortaya koyar hem de başkalarının onu fark etmesine vesile olur.

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 2 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki örnekte çiçek ve güzel bir insan tasviri niçin anlatılmıştır?
Görünen şekillerin arkasında düzenli ve anlamlı manaların bulunduğunu anlatmak için verilmiştir.
- 2-) İlk görülen düzen unsuru nedir?
Şeklin ölçülü biçimde kurulmasıdır.
- 3-) Bu düzen hangi iki temel sığata bağlanır?
Bilgi ve hikmete bağlanır.
- 4-) Süsleme ve aydınlatma neyin sonucu olarak anlatılıyor?
Güzelleştirmeyi özellikle istemenin sonucu olarak anlatılıyor.
- 5-) Metindeki aydınlık ve tebessüm ifadesi hangi duygusal boyutu öne çıkarır?
Yumuşaklık, lütuf ve cömertlik boyutunu öne çıkarır.
- 6-) Lütuf ve keremin bedene bürünmüş gibi anlatılması, eserin hangi yönünü kuvvetlendirir?
Manevî anlam taşıyan bir iyilik eseri oluşunu kuvvetlendirir.
- 7-) Örnekte nimetin artması hangi somut yollarla gösterilir?
Heykele kıymetli şeyler verilmesi ve çiçeğin değerli bir süse bağlanmasıyla gösterilir.
- 8-) Çiçeğin hediyeye dönüştürülmesi nasıl bir anlam taşır?
Güzelliğin aynı zamanda ikram ve armağan yönü taşıdığını gösterir.
- 9-) Şefkat ve acımanın arkasında hangi daha yüksek sebep vardır?
Kendini ortaya koymak isteyen manevî cemat ve kemal vardır.
- 10-) Metnin sonunda nimetlerin taşıdığı parıltılar için nasıl bir sonuç çıkarılabilir?
Onlar, asıl sahibin görünmeyen güzelliğinden izler taşıyan işaretlerdir.

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 3 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki sanatkârın yaptığı iş, baştan sona plansız mı yoksa aşamalı mı anlatılıyor?
Aşamalı ve düzenli bir süreç olarak anlatılıyor.
- 2-) Ana biçimin önce belirlenmesi neden önemli bir noktadır?
Çünkü her şeyin ölçü ve hesaplara yapıldığını gösterir.
- 3-) Organların ve ayrıntıların sanatlı biçimde yerleştirilmesi hangi manalara işaret eder?
Sanat ve özen manalarına işaret eder.
- 4-) Güzel bir görünüş kazandırılması hangi niyetin bulunduğunu gösterir?
Bilinçli bir güzelleştirme ve süsleme niyetinin bulunduğunu gösterir.
- 5-) Süsleme ile canlandırma birlikte düşünülünce hangi ahlâkî manalar belirir?
Lütuf ve kerem manaları belirir.
- 6-) Tanıtma ve sevdirmeye isteği daha derinde hangi kaynaktan gelir?
Merhamet eğiliminden ve nimet vermeye dilemekten gelir.
- 7-) Şefkat ve acımanın bile daha üst bir kaynağı olduğu nasıl anlatılıyor?
Onların, görünmek isteyen manevî güzellik ve kemalden çıktığı söyleniyor.
- 8-) Metne göre güzellik niçin kendini göstermek ister?
Çünkü kendi başına sevilen bir özellik olduğu için görünmeye meyleder.
- 9-) Çiçekteki ve heykeldeki hoş nimetler kime neyi gösterir?
Hem sahibinin manevî güzelliğinden bir parıltı taşır hem de onu başkalarına gösterir.
- 10-) Meyveler ve hoş nimetler için “parıltı taşıyorlar” denmesi neyi anlatır?
Onların daha yüksek bir manevî güzelliği kısmen yansıttığını anlatır.

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 4 - CEVAPLAR

- 1-) Metinde çiçek ve insan sureti üzerinden hangi genel ders veriliyor?
Görünen varlıklarda derin manaların basamak basamak okunabileceği dersi veriliyor.
- 2-) İlk aşama olan genel biçimi belirleme, hangi düzen fikrini verir?
Her şeyin ölçülü ve planlı yapıldığı fikrini verir.
- 3-) Sonraki aşamada ayrıntıların işlenmesi hangi yeni anlamları açığa çıkarıyor?
Sanatkârlık ve ince bir ilgi ortaya çıkıyor.
- 4-) Bir varlıkta güzellik ve süs görülmesi hangi amacı düşündürür?
Onun özellikle güzel gösterilmek istendiğini düşündürür.
- 5-) Canlılık hâli verilmesi neden sadece süs sayılmaz?
Çünkü bunun içinde lütuf ve ikram hissi de vardır.
- 6-) Kendini sevdirmeye isteğinin rahmetle ilişkisi nedir?
Bu istek, başkalarına iyilik etmeye ve nimet vermeye yönelik merhametli bir kaynaktan doğar.
- 7-) Heykelin elinin, kucağının ve cebinin dolu gösterilmesi neyi simgeler?
İyiliklerin ve nimetlerin bolca verilmesini simgeler.
- 8-) Metinde nimetin çoğalması hangi örneklerle gösterilir?
Heykelin değerli şeylerle doldurulması ve çiçeğin kıymetli bir süse eklenmesiyle gösterilir.
- 9-) Aynalar benzetmesi burada neyi anlatır?
Güzelliğin farklı kabiliyetlerde yansıyor görünmesini anlatır.
- 10-) Muhabbet ve rahmetin güzelliğinin en tatlı yönleri sayılması neyi gösterir?
Güzelliğin sadece görünüş değil, sevgi ve şefkat üreten bir hakikat olduğunu gösterir.

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltrasmisali - Set 5 - CEVAPLAR

- 1-) Metindeki örnek, bir çiçek ve bir insan sureti yapılırken işlerin sırayla ilerlediğini nasıl gösteriyor?
Önce ana biçim kuruluyor, sonra ayrıntılar, süsler, nimetler ve daha derin manalar geliyor.
- 2-) Ana hatlar belirlendikten sonra hangi ayrıntılar ortaya konur?
Göz, kulak, burun, yaprak ve ince süsler gibi parçalar işlenir.
- 3-) Organların ve ince parçaların sonradan eklenmesi neyi gösterir?
İşin daha ayrıntılı bir sanat ve dikkatle sürdürüldüğünü gösterir.
- 4-) Sanat ve özen görüldükten sonra gelen güzelleştirme aşaması neyi ortaya koyar?
Yapılan şeyin sadece kurulmadığını, ayrıca güzel kılınmak istendiğini ortaya koyar.
- 5-) Lütuf ve keremi harekete geçiren iki mana hangisidir?
Kendini tanıtmak ve kendini sevdirmek manalarıdır.
- 6-) Merhamet ve nimet verme isteği ortaya çıkınca esere nasıl bir katkı sağlanır?
Ona faydalı, değerli ve hoş armağanlar eklenir.
- 7-) Şefkat ve acımanın kaynağı olarak ne gösteriliyor?
Manevî güzellik ve olgunluğun görünme arzusu gösteriliyor.
- 8-) Metne göre güzellik neden aynalarda görünmek ister?
Çünkü güzellik kendi sevilir ve kendini yansımalarında göstermek ister.
- 9-) Son cümlede nimetlerin bir parıltı taşıdığı söylenirken ne kastedilir?
O güzel şeylerin, asıl manevî güzelliğin izlerini taşıdığı kastedilir.
- 10-) Sonuç olarak metin, çiçekteki ve heykeldeki hoşlukların asıl anlamını nasıl açıklar?
Onları, daha derindeki manevî güzelliğin dışı yansıyan izleri olarak açıklar.

8sinif 32-soz-p51-3-mevkif-2-nokta-1-mebhas-temsiltasvirici-ve-heykeltras-misali - Set 6 - CEVAPLAR

1-) Metinde anlatılan sanatkâr örneği yalnız dış görünüşü mü konu alır, yoksa görünüşün arkasındaki manaları da mı?

Görünüşün arkasındaki manaları da konu alır.

2-) Ölçü koyma ve sınır belirleme ile hikmet arasında nasıl bir bağ kuruluyor?

Her şeyin yerli yerinde ve hesaplı yapılması hikmet bulunduğunu gösteriyor.

3-) Ayrıntıların yerli yerinde işlenmesi nasıl bir ustalığa işaret eder?

İnce bir sanatkârlığa ve özel bir ihtimama işaret eder.

4-) İnce sanatın ardından gelen güzellik katması hangi amacı gösterir?

Daha hoş ve süslü bir görünüş hedeflendiğini gösterir.

5-) Lütuf ve keremin arkasında bulunan “tanıttırma” ve “sevdirme” neyi amaçlar?

Hünerin bilinmesini ve sahibinin sevilmesini amaçlar.

6-) Bu yöneliş daha sonra hangi geniş rahmet anlayışına bağlanır?

Nimet vermeye ve merhamet etmeye dayanan bir anlayışa bağlanır.

7-) Bu ilişkinin rahmetle bağı nedir?

Rahmet, iyilik ve nimet verme yoluyla bu yakınlığı destekler.

8-) Metne göre güzellik ile sevgi arasında nasıl bir ilişki vardır?

Güzellik sevilir; bu yüzden hem sevgi doğurur hem de kendini göstermek ister.

9-) Aynalara bakma benzetmesiyle hangi hakikat kolaylaştırılarak anlatılmıştır?

Güzelliğin farklı yerlerde yansıyarak görünmesi hakikati anlatılmıştır.